

... آواز انسان مرگیا

برآمدہ سنگ

iqbalkalmati.blogspot.com

نور ہند پبلشرز لمیٹڈ، ممبئی

ساگر کی تصنیفات

اردو

جوار بھانا
اس نے
افسانے
پیراہن میرا دوست (ذریعہ) طویل مختصر افسانے
اور انسان مرگیا ناول

ہندی

اور انسان مرگیا
ناول
مادھو (ذریعہ) طویل مختصر افسانے

..... اور انسان مرگیا

(مصنف کا کافی رائٹ محفوظ ہے)

۱۹۱۹ء

اگست ۱۹۳۶ء پبلشر

نیشنل

نوبل پرائز لمیٹڈ پبلی

... اور انسان مرگیا

ناول

رامانت دساگر

(اس ناول کے تمام کردار فرضی ہیں)

فہرس

۹	دیباچہ (از خواجہ احمد عباس)
۲۹	عذر گناہ
۵۷	پہلا حصہ: سرخ فوارے
۵۹	پہلا باب
۹۶	دوسرا باب
۱۰۶	تیسرا باب
۱۴۱	دوسرا حصہ: رقص شرر
۱۴۳	چوتھا باب
۱۶۳	پانچواں باب

سہیل عظیم آبادی کے نام

بہار کے ہندوؤں نے جس کا سب کچھ لوٹ لیا
لیکن جس کی انسانیت کو کوئی نہ لوٹ سکا۔
دامتہ ساگر

دیباجہ

از خواجہ محمد عباس

(۱)

اندھیرا۔

چاروں طرف اندھیرا۔ آتنا گہرا کہ ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دے سکا
پر گہرے بادلوں کے پردہ کے ایک ستارہ بھی نہ جھانک رہا تھا۔
آتنا کثیف اندھیرا کہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ روشنی کا عدم ہی نہیں بلکہ
ایک گہری کالی چادر ہے جسے زمین کی قبر پر چڑھا دیا گیا ہے۔
قبر صیبا اندھیرا۔ قبر چھٹی خاموشی۔ اور اس خاموشی میں میرے

پنجا بآب
تیسرا حصہ : میں پنج گپ

۱۸۱

۱۹۴

۱۹۹

۲۱۳

۲۲۶

۲۵۹

۲۶۳

۲۹۰

۳۰۱

۳۱۴

۳۱۹

۳۲۵

۳۴۱

۳۴۹

ساتواں باب

آٹھواں باب

نواں باب

دسواں باب

گیارہواں باب

بارہواں باب

تیرہواں باب

چوتھا حصہ : اور انسان مر گیا

پچودھواں باب

پندرہواں باب

سولہواں باب

سترہواں باب

اپنے قدموں کی آواز جیسے کسی دوسری دنیا کے آہی تھی۔

اسی اندھیرے میں راستہ بھول کر میں نہ جانے کب سے بے شک رہا تھا۔ نہ جانے کہاں سے کہاں نکل آیا تھا۔ نہ جانے مسیگر قدم منزل مقصود کی طرف سے جا رہے تھے یا اس کی مخالفت سمت میں۔

اندھیرا۔ خاموشی۔ اور ایک سرد ہوا جو بریلے تیروں کی طرح میرے جسم میں پیوست ہوتی چلی جا رہی تھی۔ پاؤں اور ہاتھ سردی کے شکن ہو چکے تھے۔ کان اور ناک ہر طرف کے ٹکڑے بن چکے تھے۔ ٹھٹھا کہیں ٹوٹ کر نہ گر پڑیں۔

اندھیرا نہ صرف میرے گرد و پیش پر چھایا ہوا تھا بلکہ میرے دل و دماغ پر بھی۔ کدھر جانا ہے اور کیوں اور کب؟ یہ میں نہ جانتا تھا۔ یکس اور ناامیدی کی تاریکی میں روشنی کی ایک ننھی سی کرن بھی تو نہ چمکتی تھی۔ نہ صرف راستہ ہی کھویا گیا تھا، بلکہ منزل بھی فراموش ہو چکی تھی۔

میں کھویا جا چکا تھا۔ منزل کو پانے کی آخری امید بھی زائل ہو چکی تھی۔ جب مجھے اس اندھیرے سمندر میں روشنی کا ایک ننھا سا موتی چمکتا ہوا نظر آیا۔ میں نے اسی سمت میں قدم بڑھا دیے۔

دیسح تاریکی میں صرف اسی ایک مکان میں روشنی تھی۔ اندھیراں پر بھی صرف ایک کمرے میں۔ جلدی جلدی قدم بڑھاتا ہوا میں دروازے تک پہنچا، کھٹکٹایا اور کسی انجان دوست کی ہر بات سے دروازہ کھول کر مجھے اندر لے لیا گیا۔

کمرے میں ایک کم طاقت کا۔ ٹنگا۔ یعنی اشیاء کی ستروشی کے بغیر بلب اپنا پیلا منہ لٹے ہوئے ٹھہرا ہوا تھا۔ آتشان میں آگ بھڑک رہی تھی۔ اور دیواروں پر میں پائیس آویسوں کے سامنے نامچ رہے تھے۔ دس بارہ سگڑوں اور ایک پائپ کا دھواں کمرے میں اس طرح بھرا ہوا تھا۔ کہ کسی کی شکل پہنچا شکل تھا۔

باہر اندھیرا تھا اندھیراں روشنی۔ باہر بے رحم سردی تھی اور یہاں رقیقانہ اور روح پرور آہنج۔ باہر نہانا تھا۔ ایک جھیب اور محیط سننا۔ اور یہاں جو ٹیلی آوازیں، فوجانہ تھمتے، اشعار کا ترنم۔

یہ کمرہ کیا تھا؟ یہ لوگ کون تھے؟

جب سارے ہندوستان پر مجنونا قتل و غارت کے بد مرگھٹ کی سی خاموشی۔ قبرستان جیسا سا اچھایا ہوا تھا تو یہاں یہ زندہ آوازیں کیوں؟ اندھیرے میدان میں یہ ایک روشن کمرہ۔ تاریکی کے سمندر میں نور کا یہ تنہا جزیرہ۔ یہ کس حقیقت کا منظر تھا؟

یہ کمرہ سہری نگر کے ایک چھوٹے سے شے کے میں تھا۔ انداس میں ڈ مصنف اور شاعر، اخبار نویس، آرٹسٹ اور فوٹو گرافر جمع تھے جو ہندوستان کے کونے کونے کے گھیر کے جمہوری انقلاب کو عافیتی جنگ کے شعلوں سے پیدا ہوتے ہوئے دیکھنے آئے تھے۔ ان میں ہندو بھی تھے مسلمان بھی اور سکھ بھی۔ وہ بھی تھے جو مغربی پنجاب میں اپنا سب کچھ کھو کر آئے تھے اور وہ بھی جن کو مشرقی پنجاب میں اپنے وطن کو خیر باد کہنا پڑا تھا۔ وہ سب قیاد

چھوڑ آیا تھا۔

• اور انسان مر گیا •

وہ اشارہ تھا اور مجھے وہ انسانیت اور امید کی ایک مجسمہ دکھائی
دے رہا تھا۔ — گھپ اندھیری میں روشنی کی ایک ننھی کرن بن کر منزل
کا راستہ دکھانے والی شمع۔

اب اندھیرا نہیں تھا۔ میں نے فوراً کہہ دیا تھا۔
• اور انسان مر گیا •

(۲)

• یہ سب انگریزوں کا کیا دھڑا ہے •

• سامراجی چال ہے •

• ہندستان کے فسادات میں برطانیہ اور امریکہ کا ہاتھ ہے •

• اس قتل و غارت کے ذمہ دار سرمایہ دار ہیں •

• راجے ہمارے اور نواب ہیں •

• زمیندار اور تعلقہ دار ہیں •

• برلا، ٹاننا اور دامسہ ہیں •

غرض یہ کہ • فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پرہا • اور یہ بات

عام ہے۔

خیریت ہوئی کہ راما چند ساگر کی پارٹی کا ممبر نہیں ہے۔ اگر کیونست ہوتا

کی جگہ سے جھلے ہوتے تھے۔ ان میں سے بہت سے امید سے منہ موڑ چکے
تھے۔ وہ انسانیت کی قبر پر فاتحہ پڑھ چکے تھے۔ • نقب لاکر پارک کر کے آئے
تھے۔ پھر بھی وہ سب کثیر آئے تھے۔ کیونکہ اس وقت ہندوستان کی بیس
اور عین تاریخ میں یہی ایک روشن کمرہ تھا جہاں انسانیت اور امید کی شمع ابھی تک
روشن تھی۔ ٹھہری ہوئی تھی۔ تند ہواؤں کے درمیان لڑ رہی تھی۔ مگر روشن
تھی۔ ...

جب میں اس کمرے میں داخل ہوا تو کوئی کچھ بڑبڑا رہا تھا۔ یہ راما چند ساگر
تھا، رومان پرست، عاشق مزاج، نفاست پسند، فن کار، رومانست، ساگر جو چند
ہی روز ہوئے شہزادہ تھیوں کے ایک نئے کھٹے قافلے کے ساتھ اپنے بال
بچوں کو لے کر دہلی پہنچا تھا۔ اور فوراً ہی ان کو وہاں چھوڑ کر شیر کے عذاب جنگ
پر چلا آیا تھا۔

وہ اپنے ناول کا ایک باب سنا رہا تھا۔ اور سننے والوں میں کچھ کسی
خونخاک خواب میں کھوئے ہوئے تھے اور کچھ اپنے آنسوؤں کو چھپانے کی
تلاش کر رہے تھے۔ ناول کا نام تھا • اور انسان مر گیا •

اور انسان مر گیا •

بار بار ناول میں بیان کئے ہوئے حادثات اس خونخاک ٹریجیڈی
کا اعلان کر رہے تھے • اور انسان مر گیا • اور انسان مر گیا •

پھر بھی راما چند ساگر اپنے بیوی بچوں کو دہلی کے ایک خالص مسلم
علاقے میں گھر لے کر چند غیر معروف غریب مسلمان ہمایوں کے بھروسے پر

اور اسی قسم کی دوسری مذہبی تفریقات سے کس طرح فرقہ وارانہ عناد اور نفرت کو پرہیز چڑھایا گیا ہے یہ بھی ہم جانتے ہیں۔

مگر نفرت کرنا ایک چیلنج ہے۔ لیکن اس نفرت کا اظہار مختلف الگ الگ طریقوں سے ہوتا ہے اور ہو سکتا ہے۔

امریکہ کے سربراہ دار کیونٹ روس سے کتنی نفرت کرتے ہیں؟ امریکہ میں کتنی خوفناک پراپیگنڈہ روس اور کیونٹزم کے خلاف کیا جا رہا ہے؟ مگر آپ نے یہ کبھی نہ سنا ہو گا کہ نیویارک کی سڑکوں پر ہر روز چلتے روٹی کو چھرا بھونک کر ہلاک کر دیا گیا یا کیونٹ عورتوں کو شگ کر کے ان کا جلوس نکالا گیا۔

جنگ کے دوران میں برطانیہ اور جرمنی میں کتنی نفرت تھی۔ دونوں طرف سے پراپیگنڈے کا ہر ممکن طریقہ اس نفرت کو پھیلانے کے لئے استعمال کیا جا رہا تھا۔ اخبار، ریڈیو، فلم۔۔۔ اور پھر اس نفرت کو بربادی سے کتنی تقویت پہنچ رہی تھی۔ نازیوں نے لندن پر بم برسائے ہزاروں ہتھیار غیر فوجی شہریوں کو مار ڈالا، لاکھوں کو بے گھر کر دیا۔ انگریزوں نے بھی جرمنی کے شہروں سے پورا پورا بدلہ لیا۔ مگر یہ کبھی نہ ہوا کہ جرمنوں نے انگریز قیدیوں کا ہتھکڑی کر دیا ہو یا فتح کے بعد انگریزوں نے جرمن عورتوں کو سر باز اربے آبرو کیا ہو۔

مکن ہے ہم میں سے کچھ ایسے ہوں جنہیں باقاعدہ جنگ کی ہونے کی بیماری اور فسادات میں جو کچھ ہوا اس میں کوئی فرق نظر آتا ہو۔ مگر مجھ میں اتنی خود فریبی کی طاقت نہیں ہے۔ میں اپنے ایک محترم کیونٹ ساتھی (جو اپنی

تو سامراج اور سربراہی پر لعنت بھیج کر چپ بیٹھ رہتا یا موضوع سخن بدل کر تلنگانہ کے بہادر چھاپہ کاروں کا ذکر شروع کر دیتا۔ سوشلسٹ ہوتا تو کمیونسٹوں کی پاکستان پر ہمدردی کو گالیاں دے کر ڈسٹرکٹ بورڈ کے انکشنوں میں مصروف ہو جاتا۔ کانگریسی ہوتا تو مسلم لیگ والوں کو صلواتیں سن کر شراب بندی کا پرچار شروع کر دیتا۔ ہاں سبھی ہوتا تو گاندھی جی اور کانگریس کی مسلم نواز ہی کو گستاخ اور دشمنیہ سوئم سیوک سنگھ کے پیروں کے گن گاتا۔

مگر خوش قسمتی یا بد قسمتی سے وہ کسی پارٹی کا ممبر نہیں۔ صرف انسان پارٹی سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ انسانیت کے علمبردار غن کا دل کی اس بلند مرتبت صفت کا ایک رکن ہے۔ اسی لئے وہ سیاسی اور ہنگامی تاویلیں تلاش نہیں کرتا۔ اس نے انسانیت کو اہمیت میں تبدیل ہوتے دیکھا ہے اور وہ تڑپ اٹھتا ہے۔ اور اس زندگی کے لئے وہ ذمہ دار ٹھہرتا ہے۔ انسان کو ہندوستانی کو! ہندو اور مسلمان اور سکھ کو! اونچے طبقے والوں کو اور نیچے طبقے والوں کو!۔۔۔ اس نفرت اور خون کے اس سیلاب میں گروپتی سینڈ اور بھوکے کسان سب ہی تو بہہ گئے تھے۔

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ، لٹاؤ اور حکومت کرو۔ سامراج کا پرانا اصول رہا ہے۔ ہندوستان میں فرقہ پرتی کو۔۔۔ ہندو، مسلمان، اکالی پارٹی اور ایسی ہی دوسری فرقہ پرست جماعتوں کو بڑے نوکیلی حکومت نے کس کس طرح شہ دی ہے اس سے بھی ہم واقف ہیں۔ ہندو پانی۔ مسلم پانی۔ ہندو یونیورسٹی۔ مسلم یونیورسٹی۔ ہندو اسکول۔ مسلم اسکول

کے یلدروں میں سے ہیں، کی زبانی پرسن کر دینگا، وہ گیا کہ ہندو اور مسلمان
اور سکھوں نے ایک دوسرے کے ساتھ جو کچھ پنجاب میں کیا۔ اس کو وہ کوئی
خاص شرمناک واقعہ نہیں سمجھتے اور نہ اس سے ہماری تہیبینڈ اور تمدن
پر بٹہ لگا ہے۔ کیونکہ نام نہاد مذہب بد چین بھی جنگ کے دوسرے طریقوں
سے ایسا ہی کرتے ہیں۔

میں یہ ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں۔

ایٹیم بم بے شک ایک ظالمانہ، خوفناک، منحوس ہتھیار ہے۔
مگر میں ان لوگوں کو مقابلتہ زیادہ مذہب سمجھتا ہوں جو ایک ایٹیم بم کو مگر اگر
لاکھوں کو صنف ہستی سے مٹا دیتے ہیں۔ یہ نسبت ان کے جو سر بار بار دوسرے
فرستے کی عورتوں کی شرمگاہوں میں تلواریں ٹھونکتے ہیں۔ اور پھر اس شیطانی
خداق پر ہنستے ہیں۔

سار کے ناول میں آپ کو بار بار یاد دلایا جائے گا کہ آپ اور میں
ہم سب تہیبینڈ اور انسانیت کے ماتے کے کتنی درد ہٹ گئے تھے۔ بار
بار انسان کو آئینہ دکھایا جائے گا کہ وہ اپنے شیطانی خدو خال کو پہچان لے۔ اس
ناول کو پڑھتے وقت آپ کو انسانیت کی ارتقائی کو مر گھٹ تک پہنچا، ہوگا،
چتا کے شعلوں میں اُسے جلتے دیکھنا ہوگا۔

شاید انسان کی موت کے بعد ہی انسان — اصل انسان —

پیدا ہوگا۔

خود فریبی کتنی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ مسئلہ کے واقعات
نے ثابت کر دیا ہے۔

ہمارا گاندھی دین سے بہتر قوم کا باطن نہ پیدا ہوا نہ ہوگا، اس
خوش آئند فریب میں مبتلا تھے کہ فرقہ پرستی اور نفرت صرف شہر وں تک
محدود ہے اور گاؤں میں ہندو مسلمان امن اور شائقی اور پریم سے رہتے
ہیں۔ یہی نہیں بلکہ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ان پڑھ کسان طبعیتاً عدم تشدد کے
پیرو ہوتے ہیں اور مسئلہ کے زیادہ ہونا ک واقعات وہابی
علاقوں ہی میں ہونے لگے۔

پنڈت جواہر لال نہرو اپنے وسیع مطالعے مگر محدود شاہی کی بنا
پر اس فریب میں مبتلا تھے کہ فرقہ دارانہ نفرت کا جذبہ صرف ادبچے اور دیرین
طبقات تک محدود ہے جو لوگوں اور امبیلی کی جبری کی خاطر فرقہ دارانہ سوال
اٹھاتے ہیں۔ مگر عوام فرقہ پرستی کے زہریلے تاثرات سے محفوظ ہیں۔

ہمارے کیونسٹ بھائیوں کا تو جیادھی فلسفہ ہی یہ ہے کہ عوام مسوہ
ہیں۔ عوام کسی کوئی بھول نہیں کرتے، ان کے اعتقاد کے بموجب ہر مزدور
اور کسان سمائے طبقاتی کش مکش کے کسی اور بات میں اعتقاد نہیں رکھتا
مگر مسئلہ کی خوں ریزی میں مزدور اور کسان (خصوصاً کسان) اور سب طبقات
پر بازی سے گئے۔ ان علاقوں میں بھی قتل و خون کم نہ ہوا۔ جہاں کیونسٹوں کی
کسان بھائیں موجود تھیں۔

اس کی تاویل یوں کی جاتی ہے کہ عوام کو بہکایا گیا تھا۔ کس نے؟

انگریزی سامراج نے سرمایہ داروں نے زمینداروں نے!
 میں مان سکتا ہوں کہ انگریزی سامراج کے مقاصد اپنی خویشی
 سے ضرور پورے ہوتے ہیں۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ اپنی طرف سے انھوں
 نے فرقہ پرستی کو ہر ممکن مدد پہنچائی ہے۔ مگر کیا انھوں نے فرقہ وارانہ جنگ
 کے طریقے بھی بیس سکھائے اور پڑھائے تھے۔ وہ طریقے جو ہم نے
 شہر میں ایک دوسرے کے خلاف استعمال کئے؟ اور کیا ہم اتنے
 اندھے اتنے بے وقوف ہیں کہ ان کے بہکائے میں فوراً آگئے۔ جب ہم
 سو برس سے ان ہی انگریزوں کے خلاف جدوجہد کرتے آئے ہیں؟ کیا
 انگریزوں نے ہمارے کان میں کہہ دیا تھا کہ جو ہندو جہاں ملے اس کا سرٹا دو۔
 جو مسلمان ملے اس کے پیٹ میں پھرا بھونک دو؟ کیا انگریزوں نے ہمیں یہ
 بھی تعلیم دی تھی کہ مخالفت، فرقے کی عورتوں کے ساتھ، سرانجام دینا کہ وہ ان کے
 پستانوں اور شرمگاہوں پر پاکستان یا بچہ ہند کے حروف
 گدھا دو۔؟

پھر یہ کہا جاتا ہے کہ انگریزی افسروں نے فسادات کو روکا نہیں۔
 بے شک۔ یہ بالکل ٹھیک ہے۔ ان کیوں روکتے وہ؟ آزادی ہم نے مانگی
 تھی پھر ہمیں کیا حق ہے کہ جب ہم ایک دوسرے کا گلا گھاتے رہے ہوں
 تو اس سامراج سے اسید رکھیں کہ وہ اگر ہم میں صلح صفائی کرائے؟
 یہ بھی کہا جاتا ہے کہ عوام کی بے پناہ طاقت کو غلط راستے پر
 ڈال دیا گیا۔ ان کی اقتصادی جنگ کو فرقہ وارانہ رنگ دے دیا گیا۔

نہ جانے یہ باتیں ہم دنیا کو دھوکا دینے کے لئے کہتے ہیں یا خود
 کو فریب دینے کے لئے۔

(۳)

فسادات میں جو کچھ ہوا اس کا تجزیہ اور تشخیص کرنے کے لئے
 تاریخ دانوں، اقتصادیات کے عالموں اور ماہران نفسیات کی ایک
 کمیٹی دستاویز چھان بین اور غور و خوض کرے تو شاید مفصل طور پر معلوم
 ہو سکے کہ کیا ہوا اور کیوں ہوا۔ میں خود کسی قطعی نتیجے پر نہیں پہنچا ہوں۔ مگر چند
 بنیادی تنازعہ یعنی اور سماجی حقائق کو پیش نظر رکھا جائے تو شاید اس ہولناک صورت
 حال کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

انگریزوں کی آمد سے پہلے ہی ہندوستان کے ہندو مسلمانوں
 کے درمیان نفرت کا بیج بویا جا چکا تھا۔ اکبر اور دوسرے مغل بادشاہوں
 نے قومی یکجہنگت اور اتحاد قائم کرنے کی جو کوششیں کی تھیں ان کا اثر
 اور رنگ زمین کے کٹر مذہبی عقائد کی وجہ سے بہت کم زائل ہو گیا تھا۔ شیواجی
 کو مذہبی سلطنت سے دستاویز جدوجہد کرنی پڑی اس کی وجہ سے

تحرکیوں میں تشدد اور مسلمانوں سے نفرت کا جذبہ ہمیشہ موجود رہا ہے۔

انگریزوں نے اپنی حکومت کے شروع میں مسلمانوں کو چھان بھنگ نہیں ہوا دیا اور ہندوؤں کو اپنایا۔ اس لئے مسلمانوں کے دلوں میں انگریزوں کے ساتھ ساتھ ہندوؤں سے بھی نفرت بیٹھ گئی۔ پھر جب ہندوؤں میں قومی تحریک نے زور پکڑا تو انگریزوں نے مسلمانوں کی پینہ تنہا کی۔ اور انہیں اپنایا۔ تاکہ ان کو قومی تحریک کے خلاف استعمال کیا جائے۔ فرقہ وارانہ انتخاب کے ذریعہ، فرقہ وارانہ سیاست کو فروغ دیا گیا۔ اور سیاسی اتحاد کے امکانات کو کم کر دیا گیا۔

سامراج کی ہر بات سے ہندوستان کے عوام ان پڑھ رہے۔ مغرب راج جاگیر وادی نظام ان پر مسلط رہا۔ مذہبیت اور توہم پرستی ان پر غالب رہی۔ حسنی انقلاب اور تعلیم، جمہوری نظام اور سائنس کی مدد سے ان کو غیر عقلی اشیاء سے بچایا جاسکتا تھا۔ مگر سامراج کو کیا پڑی تھی کہ عوام کو تعلیم اور تہذیب دے کر اپنے پیروں پر کھڑی کرے۔

ہندوستان کے اکثر دیہاتی علاقوں میں تہذیب اور تمدن میں مستقل ترقی پیدا ہو گیا۔ بیسویں صدی میں بھی وہاں سولہویں یا سترہویں صدی جیسے حالات پائے جاتے ہیں۔ تمدنی ترقی سے انسانیت میں جو نفاس اور شائستگی تھی اور روادی پیدا ہوئی ہے اس سے وہ بڑی حد تک محروم رہے۔ یہ غلط ہے کہ لوگوں کا کہنا کہ تمدن تشدد کا پیروں ہے۔ حقیقت اس کے برعکس ہے۔ یہ صحیح ہے کہ مدت تک حکومت اور زمینداروں کا ظلم بہتے بہتے اس میں ایک

مرہٹوں اور مسلمانوں میں نفرت اور دشمنی ہونا لازمی تھی۔ اسی طرح سکھوں کے فرقے پر جو تشدد کیا گیا اس کی وجہ سے وہ بھی مسلمانوں سے نفرت کرتے تھے اس زمانے کے عوام سیاست اور اقتصادیات کے مسائل کو نہ سمجھتے تھے اس لئے وہ ہر مسلمان کو ظالم حکومت کا فائدہ سمجھتے تھے۔

۱۸۵۷ء میں سکھوں نے مسلمانوں سے بدلہ چکانے کے لئے انگریزوں کا ساتھ دیا جس کی وجہ سے سکھوں اور مسلمانوں کے درمیان منافرت اور بڑھ گئی۔ سراج ملک دہلی کے گرد و نواح کے مسلمان گھرانوں میں بڑی بوڑھیاں اپنے کسی بچے کو چوٹ آجائے تو کہتی ہیں: اب سے دور کسی سکھ فرنگی کی ہانگ ٹوٹ گئی تھی۔

مذہبی تعصب اور کثرین ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں میں موجود ہے۔ اس تعصب میں تشدد کا عنصر بھی کافی اہمیت رکھتا ہے۔ مسلمان پرانے مجاہدوں اور فاتحوں کے قصے سن سن کر بڑے ہوتے ہیں۔ اور کافروں سے جہاد کرنے کو ثواب سمجھتے ہیں۔ تیغوں کے سانے میں ہم مل کر جواں بچے ہیں۔ عام طور سے ہر مسلمان کے دماغ میں بیٹھا ہوا ہے کہ ایک مسلمان دس کافروں پر بھاری ہوتا ہے۔ کیونکہ ایک زمانے میں مسلمان شہنشاہ ہندوستان پر حکومت کرتے تھے اس لئے اکثر مسلمان اسلامی حکومت کے خواب دیکھتے تھے۔ اور یہ نہیں سمجھتے تھے کہ مسلمان عوام تب بھی بھوکوں مرتے تھے اور اب بھی مرتے ہیں۔ اسی طرح ہندوؤں کے اکثر فرقوں میں مسلمانوں سے بدلہ لینے کا خیال تخت اشوہ میں پتا چلا آ رہا ہے۔ مرہٹوں،

ایک اور وجہ یہ بھی ہے کہ ملک کے اکثر حصوں میں باغیر دارانہ نظام کی بدولت تقسیم دولت و زمین نہایت غلط اور غیر منصفانہ طریقے سے ہوتی ہے۔ مثلاً مشرقی بنگال میں زمینیں ہندو اور غیر ہندو کے درمیان عام طور سے مسلمان۔ پنجاب میں مسلمان اور کسان مسلمان۔ یوپی میں زمیندار اور تعلقہ دار عام طور سے مسلمان ہیں اور کسانوں کی اکثریت ہندو۔ اس وجہ سے اقتصادی کشمکش میں بھی ایک طرح کا فرقہ وارانہ رنگ آگیا ہے۔ اور فرقہ وارانہ بیوروں نے اس سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ ایک کسان کو زمیندار کے خلاف لانے میں وقت لگتا ہے۔ مگر مسلمان کسان کو سکھ زمیندار یا ہندو ساہوکار کے خلاف بھڑکانا آسان ہے۔ مذہبی جنون کو جب اقتصادی کشمکش کا بہانہ مل جائے تو اور بھی خوفناک ہو جاتا ہے۔

یہ سب عناصر اور وجوہات ہیں جو دہشت گردانہ کے علاوہ کچھ اور بھی محتاج ہیں کے بارے میں میں یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کیا خفا شاید ہندوستان کے عوام ابھی تک پوری طرح ہندو مت پرستی ہی نہیں ہوئے ہیں؛ شاید ہندو قوم کی کیرکٹریسٹک ابھی تک ایک بڑا بڑا بربریت اور ایذا پرستی کا مادہ موجود ہو۔ اگر ایسا ہے تو محض سیاسی تبدیلیاں یا اقتصادی انقلاب نہیں بلکہ تعلیم اور کچھ ہی اس کا تو اثر رکھتی ہیں، انشاء اللہ عوام کی جنی زندگی کی سطح بہت تیزی سے بڑھ رہی ہے اور ایذا پرستی کی شکل میں نمودار ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ مکر وہ بدلت کوئی آن پڑے کسانوں یا جاہل غنڈوں ہی تک تو محدود رہتے۔ یہی کے سینڈ ہرسٹ روڈ پر جب کسی مسلمان کو شکار کیا جاتا تھا تو متوسط درجے کی عورتیں بالکنی میں کھڑی

غلط قسم کا صبر پیدا ہو گیا ہے۔ بغاوت کا مادہ کم ہو گیا ہے۔ مگر تشدد کا عنصر اس میں کم نہیں ہوا۔ اس لحاظ سے وہ ابھی انسانی ارتقاء کے اولین مدارج ہی سے گزر رہا ہے۔ کتنی ہی بار آپ سنتے ہیں کہ پنجاب کے کسی کھانڈ کے کسانوں میں نہرو پانی کا شے پر جھگڑا ہو گیا اور آٹھ سو آدمی مارے گئے یا نہ مرنے ہوئے۔ یوپی پر آوارگی کا سلسلہ ہوا اور اس کی ناک کاٹ ڈالی۔ برقیب کر گئے۔ گنداسے کے ایک دار سے ہلاک کر ڈالا۔ ایسی باتوں سے عدم تشدد کا ثبوت تو نہیں ملتا ہاں ایک غیبی عقلی بلکہ جنونی حد تک بڑھی ہوئی عنوت نفس اور خوفناک انتقامی جذبے کا پتہ ضرور ملتا ہے۔ اب اسی بات سے کہہ دیجئے کہ مخالفت فرقہ وارانہ اس کے فرقے کی عورتوں کی بے عزتی کر رہے ہیں تو وہ یہ بھی نہ پوچھے گا کہ کس نے یہ جرم کیا ہے اور کہاں۔ اور بجائے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے کے گنداسا ہاٹ میں نے کرنل پڑے گا۔ اور مخالفت فرقے کا مرد سنے گا تو اس کا سر اٹا دے گا۔ عورت سنے گی تو اس کی ناک کاٹ ڈالے گا۔ یا اس کے ساتھ زنا یا بھڑکے گا۔ جب اس جیسے برسکا جمع ہو جائیں گے۔ تو مخالفت فرقے کے کسی پورے کے پورے کھانڈ پر حملہ کر کے گھروں میں آگ لگا دیں گے، عورتوں کو برہنہ کر کے ان کا جکوس نکالیں گے۔ بچوں کو کھوٹتے ہوئے تیل کے گڑا ہوں میں ڈالیں گے۔ اور غرض یوں اپنی انتقام کی آگ کو بجھائیں گے۔ چاہے بعد میں یہی کیوں نہ معلوم ہو کہ وہ پہلی خبر غلط تھی یا نہ کہ مخالفت فرقے میں بھی ایسے لوگوں کی کمی نہیں ہے اس لئے تشدد اور قتل اور انتقام اور بربریت کا ایک چکر بندہ جائے گا جس کا کوئی خاتمہ ہی نہ ہوگا۔

ہو کر تماشہ دیکھتی تھیں اور ہنسی تھیں شیخوپورہ میں جب ہندوؤں کا قتل عام
ہوا تھا تو مسلمان عورتیں ہنسی خوشی اپنے گھروں کی چھتوں سے اپنے ہندو
ہمسایوں کے مکان چلنے کا منظر دیکھ رہی تھیں۔ اچانک وہ واقعات ضرور دیکھے
ہیں جو امید دلاتے ہیں کہ انسانیت کی چنگاریاں ابھی بجی نہیں ہیں۔ اور ان واقعات
کو منظر عام پر لانا چاہئے۔ تاکہ کہیں ایسا نہ ہو کہ ہمیشہ کے لئے انسان کا انسان پر
برود نہ ہی ختم ہو جائے۔ مگر عام طور سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم میں سے بیشتر
اس خون اور نفرت کے جینوں میں گنڈا رکھتے۔ جو خود قتل اور لوٹا اور عورتوں
کو بے آبرو کرنے کی ہمت نہ رکھتے تھے وہ دوسروں کی ان حرکتوں کو سراہتے
تھے، ان کی داد دیتے تھے، ان کی مدد کرتے تھے۔ جرم، اقدام جرم
یا بھرم کے ساتھ ہمدردی رکھنا ایک ہی بات ہے۔ ہم میں سے کتنے ہیں جو اپنے
غریبان میں منہ ڈال کر ایمانداری سے کہہ سکتے ہیں کہ۔ فسادات کے زمانے
میں ہم نے اپنی انسانیت کو قائم رکھا تھا۔

۱۵۱

یہ سب ہیں اپنی رائے لکھ رہا ہوں۔ ماما نند ساگر کے ناول میں یہ باتیں
نہیں لکھی ہوئی ہیں۔ لیکن جبکہ میں نے یہ ناول پہلے سنا اور پھر پڑھا تب سے
یہ خیالات سیکر دماغ میں آ رہے ہیں۔ اور جب آپ پڑھیں گے تو مجھ
یقین ہے کہ آپ کو بھی یہ خوفناک مشکوک اور شبہات تائیں گے۔ شاید
میری طرح آپ کی نمینڈاڈیں لگے آپ کا چین اہم مرام کو دیں گے۔

ماما نند ساگر کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ اس نے اپنی آنکھوں سے
انسان اور انسانیت کو مرتے دیکھا۔ مگر خود ساگر کی انسانیت ختم نہیں
ہوئی۔ یہ انسانیت، یہ انسان دوستی آپ کو اس ناول کے ہر باب، ہر صفحہ،
ہر سطر میں نظر آئے گی۔ ان کرداروں میں نظر آئے گی جو فرضی ہونے کے باوجود
اصلی ہیں، جو ناول میں ایک کے بعد دیگرے مرجھانے کے بعد بھی زندہ رہتے ہیں
— اوشا، آسنند، مولینا، کیشن چندا، نرملہ — اپنی اپنی جگہ ان میں سے
ہر ایک ماما نند ساگر کی انسان دوستی کا منظر (Scenes) ہے۔ مگر
ان سب سے بڑا کہ اجاگر سنگھ کا کردار ہے۔ جس نے اپنے بیوی بچوں کو اپنے ہاتھوں
ملا ہے، جو ایک ٹین کا ٹکڑا ہاتھ میں لئے مسلمانوں کی تلاش میں پھرتا ہے
جو جنوں میں چلاتا رہتا ہے۔ میں پتہ لیا۔ میں پتہ لیا۔ گویا طرز محکم پر کشت
کی لکش سے کہلوا رہی ہے۔ میں پتہ لیا۔ میں پتہ لیا۔ ”یا پھر انتہی کا کردار
ہے — وہ عورت، وہ ماں، بھارت ماتا، مادہ ہند — جس کو ابھی
اپنی اندھی، دیوانی، شیطانی اولاد نے بے آبرو کیا ہے اور جس کے دماغ پر
برہنہ جلوس کا ہونا ک منظر اس بری طرح طاری ہے کہ وہ اب بھی اپنی دھوئی
کو شرمگاہ سے اوپر اٹھا کر پہنتی ہے۔ ”لو دیکھو۔ لو دیکھو۔“
اس ناول کے اکثر مناظر آپ برداشت نہ کر پائیں گے۔ میری طرح آپ
کی آنکھوں سے آنسو نہیں گے۔ اور آپ کتاب بند کر دیں گے۔ لیکن پھر
اسے پڑھنے پر مجبور ہوں گے۔
اس کے دیوانے کردار بھوتوں کی طرح آپ کے دماغ میں منڈلاتے

رہیں گے آپ کے کانوں میں کبھی اجاگر سنگ کی جھوننا نہ پکارا آئے گی۔ میں
پنج گیا۔ میں پنج گیا۔ کبھی انہی کی آواز فضاؤں کو تھرا جائے گی۔ کبھی آند کے
آخری الفاظ۔۔۔ جب اس کا دماغ کا اسخہ ہی انسان بھی مرے۔۔۔
سنائی دیں گے "تم سب انسان ہو۔ تم سب انسان ہو۔۔۔ میں انسان
کو مار ڈالوں گا۔۔۔"

ایسے بلکہ اس سے بھی زیادہ خوفناک واقعات آپ نے پہلے ہی
سنے ہیں اور پڑھے ہیں۔ لیکن ایسا اثر آپ پر پہلے کسی نہیں ہوا۔ یہ فن کار کا
صرف ادبی کمال ہے بلکہ اس کے غلوں اور انسان دوستی کا نتیجہ ہے۔ یہ
ہنگامی لٹریچر نہیں۔ ایک بھلا یک ہے۔

اس کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ مرقی ہوئی انسانیت کی صدا
بازگشت ہیں۔ وہ اس ناول کے ذریعہ۔۔۔ اس کے کرداروں کے ذریعہ
آپ کو آئینہ دکھا رہا ہے کہ اس میں آپ انسان کے یعنی اپنے منج شدہ
خود و غال دیکھ لیں۔ خوب پہچان لیں کہ انسانیت کے مرنے کے بعد انسان کی
کی شکل ہو جاتی ہے۔

میں جانتا ہوں کہ اس ناول کے خونیں صفحات قلب بند کرتے وقت ساگر
پر کیا گزری ہوگی، اسے ہر مقتول کے ساتھ قتل ہونا پڑا ہوگا۔ ہر مظلوم عورت
کے ساتھ آبرو کھوئی پڑی ہوگی۔ بچہ بن کر وہ شگینوں سے گدا ہوگا۔ بوڑھا ہو کر
اس نے اپنی آنکھوں سے اپنی اولاد کو زنج ہوئے دیکھا ہوگا۔ تب یہ ناول لکھا گیا

ہوگا۔ مگر اس کی حساس طبیعت کو جلتے ہوئے میں کہہ سکتا ہوں کہ اگر وہ یہ ناول
نہ لکھتا تو اس پر اس سے بھی بری گزرتی۔ فن کار اور دوسروں میں یہی فرق ہے۔
فن کار کے لئے جو درد ہے وہی اس کی دوا بھی ہے۔ ماما تند سگر نے یہ ناول لکھ
کر ابد دل پر نہیں اپنی ذات پر حسان کیا ہے۔

مگر کیونکہ اس کا درد انسانیت کا درد ہے اور اس کا غم انسانیت کا غم،
اس لئے اس کی آواز انسانیت کی آواز بن گئی ہے۔

"اور انسان مر گیا"

یہ اعتراض شکست نہیں اعلان جنگ ہے۔۔۔ ان منحوس
شیدائی قوتوں کے خلاف جہنوں نے انسان کا خون کیا!

کی طرح آپ وقتی طور پر اڑھ سکتے ہیں۔ لیکن آزادی ملے ہی آپ اس نصاب کو نوچ پھینکنا چاہتے ہیں۔ اعدا پھر آپ اپنے من چاہے کھیلوں میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اس وقت آپ ہرگز مشتہ جنگ سے بڑی ایک اور جنگ رشتے ہیں، نفرت کی فساد انگیز اور قحط خیز سیرگاہوں میں انسانی خون کے سرخ فوارے آسمان کی بلندیوں کو فتح کرنے کی کوشش میں مصروف ہو جاتے ہیں اور کسی شاہجہاں کی آنکھ سے محبت اور وفا کے نام پر پہلے گئے اس ایک آنسو۔۔۔ تاج محل کو منجمد سفید خون سے بندے گئے پتھروں کا ایک ڈھیر بنادیا جاتا ہے۔

مجھے یقین ہے کہ یہ سب کچھ اس لئے نہیں ہوتا کہ آپ کو انسانیت سے دشمنی ہے دیکھو کہ سحرانسان آپ ہی تو ہیں، اور اپنی تباہی کسی کو عزیز نہیں ہوتی البتہ شاید آپ یہ سب کچھ اس لئے کرتے ہیں کہ آپ کو پیار کے دھنپ ہی سے نفرت ہے۔ ایک معصوم بچے کی طرح (آپ کی فطری معصومیت اور اس وسیع قدرت کے آس ان دیکھے رتبہ بربست و کشاد کے مقابلہ پر آپ کے اور اپنے بچنے کی پوری طرح قائل ہوں)۔ آپ اپنی ضد منوانے کی خاطر اپنے بچی نقصان کی بھی کوئی پرواہ نہیں کر رہے۔ چنانچہ ماہرینِ نفسیات کی تعلیم کے پیش نظر میں آپ کو مذہبی پدیشوں کے تازیانوں سے پیٹنے کے بجائے آپ ہی کی خدماں لیتا ہوں کہ آپ کی بات رکھنے کے لئے میں آپ سے یہ کہتا ہوں کہ آپ ہی کا جذبہ صحیح ہے۔ اسی کی نشوونما کیجئے۔ میں آپ کے سامنے نفرت کا دھنپ کرتا ہوں۔۔۔ دینی پن سے ہمہیت سے

عذر گناہ

نفرت میں جتنی طاقت ہے۔ اتنی پیار کے جذبہ میں نہیں! میں اس نادل کے ذریعہ آپ میں نفرت کے جذبات بیدار کرنا چاہتا ہوں تاکہ ان میں طاقت بھی زیادہ ہو اور پائندگی بھی۔

موجودہ دور میں ہاتھ لگانا ہی اور ان ایسی دیگر عظیم ہستیوں اور مہنوں میں بڑے بڑے پیغمبروں اور اقداموں نے آپ کو محبت کرنا سکھایا ہے۔ انسانیت سے، نیکی سے پیار کرنے کی تعلیم انہوں نے دی ہے۔ لیکن آپ نے اپنے گنہگاروں کے مسلسل ملین سے یہ ثابت کرنے کی کوشش ہے کہ آپ کی نفرت پائندہ ہے، محبت نہیں۔۔۔ زور دینے پر محبت کو ایک بیرونی پردے

کی کوکھ سے جسم لیں۔ اور ساری کی ساری قوم اپنی ہی دہشت اور نفرت کے مارے دریاؤں میں کود کود کر مر جائے۔ اور انسان آئندہ کے اندر موجود انسان کی طرح خود کشی کرے۔

اگر میں نے بنیادی طور پر اس انجام، اس قتل و غارت، اس غیر انسانی پن کے غلات آپ کے دل میں نفرت پیدا کر دی ہے تو میں بھول چکا کہ میں کامیاب ہوں۔ یقیناً و جتنی پہنچے سے یہ نفرت آپ کو انسانیت کے قریب لے آئے گی۔ اگر اس ناول کی سان پرچہ کہ آپ کی اس نفرت کی تلوار کو اس قدر تیز و صاف بن جائے کہ آئندہ جب کسی آپ کا ہاتھ کسی عورت کی عصمت پر اٹھنے لگے، یا کسی شخص آدم کی گردن تک آپ کا خنجر پہنچنے لگے تو نفرت کی یہی تیز تلوار آپ کے اس اٹھتے ہوئے ہاتھ کو کاٹ ڈالے، یہ تو ہاں خنجر کے نوے کو کند کر دے۔ تو میں بھول چکا کہ میرا قلم سچل ہو گیا۔ میرا کام پورا ہو گیا۔

اوپر کی سعدان لوگوں کے لئے لکھی گئی ہیں۔ جو نفرت کی خمدانی پر ایمان رکھتے ہیں۔

ان کے علاوہ اور لوگ بھی ہیں جو دوسری طرف کی انتہا پر ہیں۔ جہاں خوش فہمی ہی خوش فہمی ہے۔ جہاں یاس اور ناامیدی ایک گناہ ہے۔ ایسے ہی ایک دوست نے اس ناول کا مسودہ پڑھنے کے بعد مجھ سے کہا تھا۔ اور ممکن ہے کہ چند اور دوست بھی کہیں گے کہ "اس میں ناامیدی زیادہ ہے۔ یاس ہے۔ قنوطیت ہے اور شادمانی کی محفل تک نہیں ہے۔"

غیر انسانی پن اور تشدد سے نفرت کا وعظ۔ آپ کو نفرت ہی کرنا ہے تو ان سے نفرت کیجئے۔ اور اس طرح آپ نفرت کی راہ سے ہی صحیح راستے پر پہنچیں گے۔

آپ ہی کے تجزیہ کار کو مستحال کرتے ہوئے میں نے آپ کو اس ضد کا آخری انجام دکھانے کی کوشش کی ہے۔ آپ کے ان جذبات کی جن کو آپ قدرتی اور زیادہ طاقت مند کہتے ہیں، صحیح تصویر بنا کر آپ کے سامنے پیش کر دی ہے۔ اس امید پر کہ آپ کو اسی طاقتور جذبے سے نفرت ہو جائے آخر آپ کو نفرت ہی تو چاہئے، میں نے آپ کے پچھلے کارناموں کی صفحہ کرتے وقت اندازہ برابر بھیجک سے کام نہیں لیا۔ حالانکہ یہ سیکر کے پچھلے نفاست پسند دوستوں کو حقارت کی حد تک گراں گزرا ہے اور گزرے گا۔ لیکن میں ان کی پڑھ نہیں کر دوں گا۔ میں آپ کے ساتھ آپ ہی کے پسندیدہ راستے پر اس آخری حد تک چلا آیا ہوں۔ جہاں اس راستے کی آخری منزل ہے۔ خود کشی۔

نفرت میں زہر کی سی طاقت ہے۔ یہ دوسرے کو تمارتی ہے لیکن اپنے کو بھی نہیں چھوڑتی۔ یہی میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔ میں آپ کو بتانا چاہتا ہوں کہ تشدد قتل اور ہر نیکی جذبے کی عصمت دری کا شوق جب اپنی انتہا کو پہنچ جائے گا تو اس کا واحد انجام اس ناول کے مولین کے الفاظ میں یہی ہو سکتا ہے کہ۔ ... ان فانی قوموں کے گھر آئندہ بچوں کی جگہ ہاشیہ ہی پیدا ہوں۔ مرے ہوئے ڈکے اور عصمت و عہدہ رکھیاں ہی اس قوم

خواجہ احمد عباس نے بھی چند ہی روز پہلے یعنی کے مشہور اخبار "بھارت چوتھی" کے کالموں میں انسانیت پرستی لکھتے تازہ مثالیں دے کر مجھے پہلے طور پر جواب کرتے ہوئے لکھا ہے کہ "یہ دیکھو ساگر"۔ اسی انسانیت زندہ ہے۔ مری نہیں

ان دوستوں سے مجھے حیرت یہ کہنا ہے کہ انھوں نے ناول کو سطحی طور پر دیکھا ہے۔ اس کی گہرائیوں میں نہ پھنسنے والی روح تک ان کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اگر مجھے انسانیت کی موت کا یقین ہو جاتا تو میں شاید یہ ناول ہی نہ لکھتا۔ اور اگر لکھتا بھی تو اس میں مولینا کا وہ سب پر چھا جانے والا کردار نہ ہوتا۔ اس میں کشن چند نہ ہوتا۔ اس میں آشا واد اور رجا انسانیت پسندی کی وہ عظیم علامت نہ ہوتی۔ جو بھائی، ذہنی اور روحانی طور پر سب کچھ ناپ چکے کے بعد بھی جب اسید اور انسانیت کے اس سرچشمے۔ آئندہ کے پاس پہنچی ہے تو خود رجا انسانیت پرستی کا سب سے بڑا اور سب سے معصوم علامت بن جاتی ہے۔ اور سب سے زیادہ اس میں خود آئندہ جیسا کہ وہ میرو نہ ہوتا جس کی بنیاد ہی انسانیت اور پیاد کے فلسفے پر قائم ہے۔ جو نہایت خود اس یقین کا اظہار ہے کہ بنیادی طور پر انسان نیکی پسند ہے۔ عمل اور بندگی کو پسند کرتا ہی شریعت نہیں اور نہ بے عملی اور پستی کا طالب ہے۔ اس میں آئندہ نے جو کچھ کہا حیرت اسی سے اس کے تمام گوشہ خیالات، اس کا سارا فلسفہ جموٹ اور کچھ نہیں ہو کر نہیں رہ جاتا۔ بلکہ میرے قلم میں جتنی تصویریں بہت طاقت سے اس کے پوری طرح استعمال کر کے میں نے آپ کو چھوڑ چھوڑ کر یہ بتانے کی کوشش

کی ہے کہ نفرت اور تشدد کا انجمن کتنا بیکار ہو سکتا ہے۔ وہ انجمن — جب آئندہ جیسا انسان بھی پیدا لکھتا ہے کہ اگر انسان خود کشی نہیں کرے گا تو میں اسے مار ڈالوں گا۔ جب انسان انسان کا گلا گھونٹ کر خود کشی کر لیتا ہے اور جب ہاتھ لگا کر مذہبی کو گولیاں مار مار کر ہلاک کر دیا جاتا ہے۔ آئندہ اکیلا نہیں ہے۔

اپنے ملک کے جمیع طاقتور آپ کے سامنے ہیں۔ ایسے حالات میں ایسی یاس، ایسی ناامیدی نے آئندہ جیسے لاکھوں انسانوں کو آئندہ کی طرح انسان کا قاتل بنا دیا ہے۔ اور ہاتھ لگا کر مذہبی اور مولینا جیسے لاکھوں انسان خود انسان کے ہاتھوں قتل ہو گئے ہیں۔ اگر آپ کو یہ بڑا رگ ہو۔ تو اسے روکنے۔ اس ناامیدی کو، اس یاس کو دیکھئے۔ جو پتہ کیا ہے اسے بچا لیجئے۔ یہی مجھے کہنا ہے۔ اگر میں نے بنیادی طور پر اس مرتے ہوئے انسان — آئندہ کے آپ کی ہمدردی پیدا کر دی ہے تو میں بہت ہوں کہ میں کامیاب ہوں۔ اور تب ایک مطلب یہ نہیں ہو گا کہ میں نے قنوطیت، یاس اور ناامیدی کا پراسگینڈہ کیا ہے۔

ہاں میں نے محض زبانی آشا واد یا رجا انسانیت پسندی کا ڈھونڈ نہیں دیا، جس میں محض خوش فہمی ہی خوش فہمی ہے اور عمل بہت کم۔ میں نے کسی بھی طریقے سے آپ کو عمل پر ابھارنے کی کوشش کی ہے اور اگر میری وہ کوشش کامیاب ہے تو مجھے اور کچھ نہیں چاہئے۔ میں اس کے عوض ہر تفریق ہر برائی اپنے سر لینے کو تیار ہوں۔

کے نامی خیال سے یا اپنے آپ کو جس کا اہل ثابت کر سکنے کی کوشش میں انسان عظیم ترین کارنامے سرانجام دے سکتا ہے اور دیتا ہے وہی ہے اوشا۔ یہ کبھی نہ بچنے والی پیاس، کسی انتہائی آدش کی یہ پاگل مانگ، جو کبھی بس نہیں ہوتی۔ موت کے سائے اس پر سے گزر جاتے ہیں۔ لیکن وہ سائے بھی اس کی چمک کو ماند نہیں کر سکتے، وہ ازلی روشنی سبکی نہیں پڑتی۔ لیکن اس کا دستہ فرالغض اور پابندیوں اور ایسی ہی سخت اور تلخ مایوں سے ہو کر جاتا ہے۔ جس پر چلنے کے لئے ایک چٹان کا ساقین اور طوفان کا سا عزم چاہئے۔ اسی لئے کبھی کبھی اس کی طبعیت سے تنگ آکر یا مہجھاکر کوئی چھوٹا دستہ تلاش کرنے کی کوشش میں انسان بے راہرو بھی ہو جاتا ہے۔ تنگ بھی سکتا ہے۔

اور اگر آئندہ تنگ گیا ہے۔ تو اس سے بھر دہی کیجئے۔ یہ آپ کے لئے عمل کی پکار ہے۔ کہ انسان کے راستے سے ان غیبیوں کو، اس زہر کو دور کیجئے۔ روپوشی و حند میں اپنے ہونے ان دیوؤں کو شاڈا لئے جو آئندہ اوشا کے درمیان۔ انسان اور اس کے آدش کے درمیان آکر کھڑے ہو گئے ہیں۔ اور انسان کو پھر اس قابل کر دیجئے کہ وہ آج سے ہزار سال بعد آنے والے انسان کو خوبصورتی اور پیار کا پیغام دے سکے۔



ہاں ہر جگہ اس میں یاس و تمنی کی موجودگی سے انکار نہیں۔ اور اس



آئندہ ذکر اوشا کے کردار کے بنیاد و صورت ہی رہ جاتا ہے۔ اوشا، جو ایک روح کی طرح سارے ناول پر چھائی ہوئی ہے۔ لیکن جو خود سارے ناول میں شکل ایک اور باب میں نمودار ہوتی ہے۔ اوشا ایک علامت Sym، ایک نشان ہے اس ازلی تشنگی کا جسے غم جاناں کہتے ہیں، بلکہ کون کہہ سکتا ہے کہ اسے غم و دریاں یا غم زندگی بھی نہیں کہہ سکتے۔ وہی تشنگی جس کے متعلق نیا زحید نے کہا تھا کہ۔

تشنگی نام ہے جینے کا بھے جینے دے
تشنگی روزِ ازل سے ہے فریقِ دل و جا
تشنگی وجہ طلب، ذوقِ طلبِ جن طلب

وہ ازلی تلاش۔۔۔ سچائی کی، پیار کی یا ہر اس pain اور آدش کی تلاش جو فکر کو ہمیشہ آگے سے آگے دھکیلتی چلی جاتی ہے۔ وہی جو اسے اپنے کسی بھی شاہکار، اپنے کسی بھی محبوب سے کبھی پوری طرح مطمئن نہیں ہونے دیتی، جو خود کبھی اس کی گرفت میں نہیں آتی۔ لیکن جو ایک کبھی نہ جینے والی شمع امید اس کے راستے میں رکھ کر اسے ہمیشہ یہ کہہ کر عمل کی راہ پر دھکیلتی رہتی ہے کہ۔ ابھی نہیں ابھی منزل ہزاروں سال ہے دور، اور اسے زندہ رکھتی ہے، اس کی تڑپ کو برقرار رکھتی ہے۔ جو آئندہ کو اپنے صحیح میدانِ عمل تک پہنچنے سے پہلے ایک لمحے کا چین نہیں لینے دیتی۔ جس

صورت میں کیا آپ محض میٹھی میٹھی آشادادی باتوں سے حقیقت کو چھٹا سکتے ہیں؟۔ نہیں! بلکہ میں تو سمجھتا ہوں کہ اگر میں اس کے برعکس کہتا تو اپنے کار سے غداری کرتا، ان لاکھوں خاندانوں کے باموں سے غداری کرتا، اور چھپائی سے غداری کرتا۔ پھوٹے میں سے نکلتی ہوئی پیپ گھٹاؤ کی ضرورت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن پھوٹے کا منہ بند کر کے اسے چپا دینے سے تو اس کا علاج نہیں ہو سکتا۔

ہندستان اور پاکستان — دونوں ملکوں میں کئی دھڑوں کو میں آج ان شہزادہ بیٹوں اور ہمارے جسرین پر *Q. Q. Q. Q.* غیر مذہب اور بد تمیز ہونے کا الزام لگاتے دیکھ رہا ہوں۔ مجھے وہ نرملہ کے خاندان کی طرح کیسے دکھائی دیتے ہیں۔ جو اس کی حفاظت کے تحت خود بندوں کی طرح بھاگ گیا تھا۔ لیکن اس کی بہادرانہ داپی پر اس کے اخلاق اور اپنے خاندان کی عزت کا منصف بن بیٹھا۔

یہاں میں یہ عرض کر دوں کہ میں پاکستان کے قیام کو بصد خوشی قبول کرتا ہوں۔ میں نے سیاسی نقطہ نظر سے اس ناول میں کچھ بھی نہیں کہا اور نہ کہیں لگا۔ کیونکہ میرے نزدیک وہ مسئلے نہایت چھوٹے اور گریزا ہیں۔ اگر آپ انسان کو اس طرح آزاد اور زندہ رہنے دیں جس سے اسے کسی بھی شے، کسی بھی سکھ کی کمی نہ ہو تو میری طرف سے آپ کو کچھ بھروسہ کیجئے، وہ کچھ مسئلے ملک بنانے کے لیے کوئی سرحد نہیں۔ میں تو انسانیت کے نقطہ نگاہ سے بات کرتا ہوں اور اسی نقطہ نگاہ سے میں ہندستان اور پاکستان کے ان بڑے سے بڑے

باموں میں بگے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ یاں محض وقتی جذباتیت کا نتیجہ نہیں۔ کیونکہ یہ ناول کوئی ڈیڑھ سال کے عرصے میں لکھا گیا ہے اور اتنے طویل عرصے میں وقتی جذباتیت کے جوش کو ٹھنڈا ہو جانے کے لئے یقیناً بہت کافی وقت بن گیا ہوگا۔ چنانچہ یہ حقیقت اور واقعات کا نتیجہ ہے۔ میں ان رجائیت پرستوں اور ان کے ساتھ ہی ان لمبے لمبے بیانات دینے والے اپنے بیٹوں سے بچتا ہوں کہ انھوں نے ہندستان یا پاکستان میں ان ہمارے جسرین اور شہزادہ بیٹوں کے دلوں میں امید کی شمع جلانے رکھنے کی کون سی کامیاب کوشش کی ہے؟ اور کیوں وہ ابھی تک شہزادہ تختی اور ہمارے جسرین ہی کہلاتے ہیں؟ آج بھی وہ انسان جو انسان سے پناہ ڈھونڈنے کی خاطر اپنے شہروں اور گھروں کو چھوڑ کر بھاگتے تھے، اسی طرح غم عیاں حالت میں چھوٹی بڑی لڑکیاں بنائے بے سوسامی کی حالت، برستے پانیوں اور کڑکٹی دھوپوں میں کہیں پناہ ڈھونڈنے کی خاطر اس وسیع ملک کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک مارے مارے پھر رہے ہیں۔ لیکن ہندستان یا پاکستان میں کسی بھی جگہ، نہیں جگہ سنوں میں اب تک پناہ نہیں مل سکی۔ کیوں؟

آج بھی میں نے ہارٹوں میں تیرتے ہوئے اور آندھیوں میں اڑتے ہوئے ریغوجی گپوں میں سننے والے لاکھوں شہزادہ بیٹوں میں سے کئی ایک کو یہ کہتے سنا ہے کہ اس زندگی سے تو ان دنوں مذہب کے نام پر کسی دشمن کے ہاتھوں قتل ہو جانا بہتر تھا۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ ۱۵ اگست شکستہ کی تاریخ یعنی آزادی کے بعد بھی مایوسی کی یہ انتہا ایک حقیقت نہیں ہے؟ تو اس

راہنماؤں کو کبھی معاف نہیں کر سکتا۔ جو اپنی اپنی سیاسی کامیابی کے نشے میں اس طرح مست ہو گئے کہ جنہوں نے ان کے لئے بڑی بڑی قربانیاں دی تھیں۔ اپنے ان ساتھیوں اور پیروں کو غیر ملک کے وحشیوں کے درمیان اس طرح بے یار و مددگار چھوڑ کر اپنی راج دھانیوں میں حبش منانے چلے گئے۔

میں چاہتا ہوں کہ وہ معزز ذیل راہنما بھی آداب اور تہذیب کے وہ ٹھیکیدار بھی اسے پڑھیں، تاکہ انہیں اس امر کا کچھ شعور اس اندازہ تو ہو سکے کہ شہزادہ بننے کے کیا معنی ہوتے ہیں۔ میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ ان میں سے اگر کوئی آئندہ کی جگہ ہوتا تو کیا ہوتا؟ یا وہ کیا کرتا؟ میں نے آئندہ کو پاکستان اور ہندوستان کی سرحد پر لاکر ایک سوالیہ نشان کی طرح کھڑا کر دیا ہے۔ اسے آگے نہیں بڑھا سکا۔ کیونکہ مجھے دونوں ملکوں میں سے ایک بھی ملک کی طرف سے امید اور شاکی ہلکی سی روشنی بھی آتی دکھائی نہیں دی جس کے ہمارے میں اس ملک کی طرف اس کا راستہ بنا دیتا۔

آشناؤں اور جا پسندی کا وہ گھمبیر Symptom نہ ملتا بھی اس مقام پر پہنچ کر اس حد سے مفکورج زبان سے یہی سوال پوچھ رہی ہے کہ کیا آپ ناراض ہونے کا وقت آگیا ہے؟ اور اس سوال کا جواب وہ آپ سے چاہتی ہے۔ آپ جو اسے پڑھ رہے ہیں، آپ جو نسل انسانی کے جانشین ہیں اور آپ کے بھی۔ جو اس ملک کے پیدائش ہیں، جو اس آزاد حکومت کی گدی پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ جواب دیجئے۔!

جے اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ ان سب باتوں کے باوجود یہ بھی پرچ ہو سکتا ہے کہ اس تلخی اور یاس میں میری اپنی مایوسیوں اور اندرونی جدوجہد جھانک رہے ہوں۔ کیونکہ جے اس بات کا یقین ہے کہ کوئی فن اپنے خالق کے عکس ذات (Self-Projection) سے برتر نہیں ہوتا۔ بلکہ درحقیقت فن کی بنیاد ہی کسی فن کار کی اندر خود کی کشش سے پڑتی ہے۔ ذاتیات اور فن میں فرق صرف یہ ہے کہ جب فن کار اپنے درد کو اپنی بلند مقام روح کی گہرائیوں میں گھول کر اتنی بلند یوں (Exaltation) پر لے جاتا ہے کہ اس کے جگر کا درد، مینا دی طہ پر، سارے جہاں کا درد معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور وہ اسے اپنے سے بالکل الگ کر کے (Transcendence) پیش کرتا ہے۔ تو وہ فن کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ چنانچہ یہ قدرتی معلوم ہوتا ہے کہ جو زہر، جو تلخی مجھے اکثر اپنی روح میں دکھائی دیتی ہے۔ اسی کی جھلک میں اس ناول میں جا بجا پارہا ہوں۔ وہ درد، جو کبھی کبھی اچانک اس طرح چمک اٹھتا ہے کہ ساری زندگی اسی کی تلخ روشنی سے منور دکھائی دیتی ہے۔ وہ زہر جو کبھی ساری زندگی میں ایک نیلا رنگ بھر دیتا ہے۔ اسی کی جھلک آپ بھی اس ناول میں پائیں گے۔

دوسری طرف اس کی انی صمدت بھی اتنی ہی صحیح ہے۔ یعنی کہ اس ناول نے مجھ میں بے حد یاس اور تلخی بھر دی ہے۔ اول تو گزشتہ فیصلہ

کی طرح اپنی جانا پڑا، کیوں اُسے قرآن کر کے مجھے یہ ناول لکھنے پر مجبور ہونا پڑا؟
کیوں؟

کیا اب میں وہ کہانی کہیں لکھ سکوں گا؟ میں جس کے خواب دیکھتا ہوں، مجھے جس کا بچانے کس ازل سے منتظر رہا ہے، اس کا پیدا پانے سے پہلے ہی مجھے کیوں ٹوٹ بیٹھا ہے؟ اب اگر وہ آج ہی آجائے تو میں اسے کیا تہہ کر دوں گا۔ یا یوں ہی سوچے کہ جن اچھے حالات کے لئے جس آدمی کے لئے میں گزشتہ تیرہ برس سے ڈر رہا ہوں۔ انسان ہزاروں برس سے ڈر رہا ہے، اگر وہ آج مجھے میسر آجائے تو ان سے محفوظ رہنے کے لئے وہ رنگین اور جوان دل کہاں سے لاؤں گا۔

چند سال ہوئے مجھے بے حد حساس طبیعت کے باعث وق ہو گیا تھا۔ لیکن راجندر سنگھ بیدی کے بقول وق نے میری طبیعت کو زیادہ حساس بنا دیا۔ اسی طرح زندگی کے چند تلخ تجربوں نے یہ ناول لکھ دیا۔ لیکن اس ناول کے لکھنے سے زندگی تلخ تر ہو گئی ہے۔

آئندہ کیلہ نہیں ہے۔ اسی طرح میں کیلہ نہیں ہوں،

میری طبیعت کے کئی لاکھ ہوں گے جو جانے کس ایک تزلزل کے ہمارے زندہ تھے۔ کون سی صبح امید دان کے راستے میں روٹنیاں بکھرتی چلی جا رہی تھی۔ ان کی وہ شاخیں ہی کیوں کاٹ دی گئی ہیں جن پر انہوں نے اپنی امیدوں کے آشیلے بنا رکھے تھے۔ ان کے چراغ محبت، بیکار زندگی کے ان اندھیرے راستوں میں آندھیوں کو کیوں کھلا چھوڑ دیا گیا ہے!

برس کے تباہ کن اور دو رنگے کھرے کر دینے والے واقعات سے پیدا شدہ تناؤ ہی کافی تھا۔ اس پر ناول لکھنے کے لئے مجھے ذہنی طور پر ان سب حادثات اور حادثات میں سے پھر اپنے آپ کو گھانا پڑا۔ ناول کے مختلف کرداروں کی زندگیوں ذہنی طور پر خود بھی بنانی پڑیں۔ ان کے ساتھ پاگل ہونا پڑا ان کے ساتھ رہنا پڑا۔ ان کے ساتھ غلط محسوس بچوں کو قتل کرنا پڑا۔ ان کے ساتھ کئی بار خود مرنا بھی پڑا۔ اس دوران میں میری (صدمہ) پر جس قدر شدید تناؤ پڑا ہو گا۔ اس کا ہلکا سا اندازہ تو آپ کر ہی سکتے ہیں۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ گزشتہ تیرہ برس کی بدولت وہ مشکلات بھی جسے پہلے سے جو گنگننگی اور میری ہنسی سے جو شیرینی نہ چھین سکی تھیں، وہ اس ڈیڑھ برس نے بھپٹا لی ہے۔

اس تمام ڈیڑھ برس نے جو جانی ہی میں میرے چہرے پر کئی عمر کے نشاں چھاپ دیئے ہیں۔ میری آنکھیں زہر خند ہو کر رہ گئی ہیں، بال سفید ہونے چلے جا رہے ہیں۔ اپنی ڈیڑھ برس پہلے کی تصویریں دیکھ کر جب آئینہ اٹھاتا ہوں تو میرے اندر کا حسن پرست رونے لگتا ہے۔ میرے نقصان کا اندازہ کون کر سکتا ہے جسے اپنی جوائی زندگی پر مٹی ہے۔

میں پچھلے سال بنانے کے مخاطب کر کے من و عشق کی ایک بہت زوردار کہانی لکھنا چاہتا تھا۔ میں اسے پکارنا چاہتا تھا کہ اے اے، بچانے من، اے ان دیکھے محبوب۔ میں ساگر ہوں، میں اکیلا ہوں، میں جانے کس ازل کے متعین ڈھونڈ رہا ہوں، متاثر ہی انتظار کر رہا ہوں۔ تم کہاں ہو؟ تم کیوں مجھ جیسے دماغی فن کار کو زندگی کی اس سب سے بڑی خواہش کو زہر کے گھونٹ

کے زمرہ دار مشہور افسانہ نگار سہیل عظیم آبادی ہیں۔ جنہوں نے بار بار اس موضوع پر قلم اٹھانے کے لئے ابھارا۔ اور پھر ان کے خطوط کی زبان کچھ ایسی ہوتی تھی کہ انہوں نے خواہ مخواہ میری انا، ہٹا سنا سنا ۲۲ کو اس حد تک ابھار دیا کہ اس وقت تو مجھے یقین ہونے لگا کہ وہ ٹھیک کہتے ہیں کہ میرے سوا سارے ہندستان میں اس موضوع پر لکھنے کے لئے دوسرا کوئی موزوں ہی نہیں۔ مگر اس کے بعد سے اب تک اس موضوع پر میرے ہمعصروں نے جو کچھ لکھا ہے اُسے پڑھ کر اپنی ساری شش پٹی بڑھ کر رہ گئی ہے۔ لیکن تب تک تو میں اس دلدل میں پھنس چکا تھا۔ اور اچھے یا برے، محب ام تک اپنے بغیر اب اس کے پنج نکھن محال تھا۔

ہر حال لاہور سے نکل کر میں جموں جوتا ہوا کشمیر گیا۔ جہاں گھر کے لوگ پہلے سے پہنچ چکے تھے۔ میرے ساتھ شرمناک قسم کے رشتہ داروں کا ایک گھنٹہ سا تافلہ بھی تھا۔ چنانچہ میں سرنگری میں اپنے والد صاحب کے گھر پر زیادہ عرصہ نہ ٹھہر کر گھر گھر کے نیچے ٹھہر گ چلا گیا۔ وہ مقام مجھے تب سے بے حد عزیز ہے جب میں کسی مریض وقت کی حیثیت میں وہاں کے سینے ٹوہم میں تھا۔ وہاں پر میں چوکی کی بغل میں ایک مکان سے کرم سب لوگ رہتے۔ اور میں یہاں لکھنے کی تیاری کرتا ہوا اپنے دماغ کو وقتی جذبات کے جوش سے آزاد کرنے کی کوشش میں وہاں کے خوبصورت جھرنوں، دریاؤں، خیز گھراٹوں اور چیل کے گھنے جنگلوں میں کچھ عرصہ گھومتا رہا۔ جہاں چند سال پہلے کبھی کرشن چندر بھی میرے ساتھ گھومنا تھا۔ ان دنوں بھی کشمیر کے مشہور افسانہ نگار پریم ناتھ پودیسی اور محمود ہاشمی اہلبوب سونا تھا اور چند ادیب اور ادب نواز کبھی کبھی وہاں میرے پاس آتے رہتے

اگر آپ کو ہم سے ہمدردی ہوتی ہے۔ ہماری اس تلخ زندگی پر رحم آتا ہے۔ تو اسے دیکھو اسے کریو، میری آپ سے یہی درخواست ہے کہ آئندہ کسی شرمناک قسم کی غلطیوں کے منصف بننے یا مہاجرین پر کوئی فقرہ کہنے سے پہلے ہمیں یاد کیجئے۔ جاگرتنگ کو یاد کیجئے، انہی کو نہ بھولیں، لال قلعے میں جانوروں کی طرح بندھنوں میں مسلمانوں کا قصہ کیجئے اور سوچئے کہ شاہد احمد کے جن ساتھیوں کو محض زندہ رہنے کی خاطر اپنے ہی بچوں، بہنوں اور بیویوں کی لاشوں سے بہا ہوا خون چاٹ چاٹ کر اپنی پیاس بجھانا پڑی ہے۔ ان پر نصیبوں کے ساتھ جن کے اندر کا انسان مر گیا ہے، آپ کو کیا سلوک کرنا ہوگا؟ ۹ ... ۹ ... ۹

میں اسی سوال پر اپنی بات ختم کرتا ہوں۔ جواب دینا آپ کا کام ہے سو آپ جانیں۔



اس میں مجھے اُن کا اہل ان حالات کا ذکر کرنا ہے جنہوں نے یہ ناول لکھے ہیں میری مدد کی۔ اہل ان کا بھی جنہوں نے اس راہ میں دوکا نہیں دی ہیں۔

جب سہارا پرچ شہر کے کچھ پنجاب کے فسادوں کی بسم اللہ لاہور میں ہوئی، تو میں وہیں تھا۔ اور اس کے بعد کئی بیٹے لاہور میں رہا۔ حتیٰ کہ ان مشہور ہفتے لگاتے پڑدتی روحانی لگی کوچوں کی خوفناک دیرانی سے تنگ آکر اور خود بھی زخمی ہونے کے بعد مجھے مجبوراً وہاں سے نکھن پڑا۔ اس کتاب کے لئے میں نے ان ہی دنوں کے کچھ عرصہ لینے شروع کر دیئے تھے۔ لیکن سب سے زیادہ اس کی تحریر

لیکن میرا یہ قرار مکمل نہ تھا۔ کیونکہ وہاں مسیکر سا غذا ایک ریڈیو بھی تھا۔ جو ہر رات مجھے پھر اُن جلتے ہوئے شہروں اور مرتے ہوئے انسانوں کے درمیان پہنچا دیتا تھا۔ اور اس ٹریجیڈی کا کہیں خاتمہ ہوتا دکھائی نہ دے رہا تھا۔

مجھے یوں معلوم ہوا تھا کہ مسیکر و عمامہ کبھی مکمل نہ ہوں گے اتنا کچھ ہوا تھا۔ اور کتنا کچھ ہونے کو ابھی باقی تھا۔ حتیٰ کہ ہارگت کے بعد وہ قیامت بھی برپا ہو گئی جب ماں کو بیٹے کی خبر نہ رہی۔ خاندان کو پوری کی سدا نہ رہی۔ لوگ آوارہ آمدنیوں کی طرح بھٹکتے پھر رہے تھے۔ ایک دوسرے کو بھگڑ رہے تھے۔ لیکن کوئی کسی کو اپنی خبر تک نہ پہنچا سکتا تھا۔ صبح سے شام تک کئی مرتبہ ریڈیو پر لوگ اپنے ساتھیوں، اپنے بچوں، اپنے والدین اور اپنی بیویوں کی کچھ خبر چاہتے کئے لئے چلا تے رہتے۔ حتیٰ کہ کئی مسلمان اور ہندو دوستوں نے لاہور اور دہلی کے ریڈیو اسٹیشنوں سے خود میرے متعلق کئی بار تشویش بھری مسدیں برائے کاسٹ کئے۔ لیکن میں اس عشر میں انہیں اپنی خیریت کی خبر تک نہ پہنچا سکتا تھا۔ کئی گھر کے ڈاک تار کے تمام سلسلے منقطع ہو چکے تھے۔ اور وہ ایسی سیاسی خبروں کے چکر میں جن میں چکا تھا جس سے اب تک وہ پوری طرح بے ہوش رہے۔ اسی دوران میں ہارگت شہر کے کوئٹہ کوئٹہ نے بینا دل، فساد اور امن کے نام سے لکھنا شروع کر دیا تھا۔

پہلے حصے لکھتا جا رہا تھا۔ اور ایک انجانے اختتام کے لئے عمامہ بھی لیتا جا رہا تھا۔ کیونکہ یہ میں جان گیا تھا کہ حالات اس رفتار سے

تبدیل ہو رہے ہیں۔ کہ ابھی سے اس کا کوئی پورا پلان تیار کر لینا سخت محنت ہو گئی۔ اسی لئے اس کی ترتیب میں نے کچھ اس طرح رکھی کہ چاروں حصوں کا کٹاؤ بندرت ہی پھیلنا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

یہاں میں اتنا عرض کر دوں کہ فسادات کے باعث میری مالی حالت اس قدر تباہ ہو چکی تھی کہ اگر اس وقت مسیکر و عمامہ دینا ناممکن ہو چکا ہو اپنی منگھوں کے باوجود میرا ہاتھ نہ پکڑتے۔ تو میں اس یک سوئی سے وہاں بیٹھ کر کام بھی کر سکتا۔ ان کے علاوہ مجھے مشہور شاعر جناب فیض احمد فیض اور ڈاکٹر کٹر و جاہست مرزا کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے جو ان دنوں مجھے شکر گاہ میں ملے اور جنہوں نے اس ناول کے لئے مجھے ہارگت کے بعد سے لاہور اور پاکستان کے حالات پر میرا حاصل اطلاعات بہم پہنچائیں۔

بہر حال ابھی اس کے دو حصے ہی لکھے گئے تھے۔ کہ گھر گھر میں برفباری ہو گئی۔ اور اس کے ساتھ ہی کشمیر پر پٹانوں نے دغا بولی دیا۔ عورتوں اور بچوں کو ہتھیاروں میں لپیٹ کر گھروں کو سرنگی کی طرف پا پیادہ روانہ ہونا پڑا۔ اور پھر سرنگی میں وہ قیامت کا آخری ہفتہ بھی گزرا جیسے پٹان لڑتے، اڑتے اور آگ لگاتے سرنگی کی دیواروں تک پہنچے۔ ان دنوں میں وہاں انقلاب فرانس کا سا انقلاب بھی میں نے دیکھا۔ کہ جب ہمارا جد اور اس کے تمام ڈوڈ گرہ افسروں کے بھاگ جانے پر حکومت عوام کے ہاتھوں میں آ گئی۔ جنہوں نے خود ساختہ عوامی قانونوں کے مطابق قیدیوں کی بھی سرا باز تلاش پائی لیں۔ اور یہ بھی دیکھا کہ شیخ محمد عبداللہ

جدوجہد پر ایک پوری کتاب لکھنے کے لئے مقاصد سے کر سکتا لیکن اس پناہ گزینی کے دور کی پریشانیوں تو اس نامکمل ناول کو بھی ہاتھ لگانے کی اجازت نہ دیتی تھیں۔

یہ پھر ایک نازک وقت تھا۔ گویا اب اس ناول کی شہرت خالص ادبی حلقوں میں خاصی حد تک ہو چکی تھی کثیر میڈیلی گیشن کے ممبروں کے سامنے میں نے اس کے کچھ حصے سنائے تھے۔ جس کے بعد اردو حلقے میں خود احمد عباس اور اس کے اس مضمون کے ذریعہ جو اس نے بمبئی میں شیکل میں اس کے متعلق لکھا تھا۔ اردو ہندی حلقوں میں شری موہن سنگھ سیٹھ رائیٹر و شال بھارت کلکتہ کے رہا بی پر پیگنڈ کی وجہ سے بہت سے لوگ اس ناول کی ترقی میں دلچسپی لینے لگے۔ جن میں ادیبوں کے علاوہ کچھ جرنلسٹ اور ایڈیٹرز بھی تھے۔ جیسا ان دوستوں کا شکریہ پوری طرح ادا نہیں کر سکتا کہ یقیناً ان باتوں نے، جیسا کہ قدرتی تھا، مجھ میں وہ بہت خود اعتمادی اور فائیت پیدا کر دی۔ جو شاید اس ناول کی تکمیل کے لئے کچھ کم ذمہ دار نہیں۔ لیکن اس وقت تو مجھے اس ناول کے متعلق اپنے ساتھیوں کی تعریف سے نیا وہ کمی ایسے پیش کی ضرورت تھی۔ جو مجھے کچھ رقم پیشگی دیتا۔ تاکہ میرے چند روزہ کام سے کٹ سکتے اور میں اپنی توجہ اسے ختم کرنے کی طرف دے سکتا لیکن کیا معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہندوستان میں اردو ادیب کا مستقبل بالکل تاریک ہو گیا ہے۔ اور ایک وقت تو ایسا بھی آیا۔ جب مجھے یہ یقین ہو گیا کہ میں شاید اب کبھی اردو میں چھپ ہی نہیں سکوں گا۔

کو سا ایک مرد خدا اپنی مادر وطن کی حفاظت کے لئے کس طرح ایسے نازک ترین وقت میں سینہ تان کر آگے بڑھتا ہے۔ اور کس طرح اس مشیر کثیر کی لشکر پر ایک بزدل اور ڈرپوک سمجھے جانے والے ملک کے جانباز شائستہ گراؤ کے بہادروں کی یاد تازہ کر دیتے ہیں۔

اکتوبر کے آخر ہی ہفتہ میں میں اپنے ننھے سے قافلے کے ہمراہ مولی جہاز میں دہلی پہنچا۔ اور وہاں لاکھوں دیگر شہزادہ بقیوں کے ساتھ اپنے اردو بچوں کے لئے رہنے کی کئی جگہ کی تلاش میں کھو گیا۔ ابھی دوستوں کی ہمدردی کا امتحان ہی لیتا پھر رہا تھا۔ یا ناول کے نقطہ نگاہ سے شہزادہ بقیوں کا مطالعہ کر رہا تھا۔ کہ ۲۳ نومبر کو انجمن ترقی پسند مصنفین کا ایک ڈیلی گیشن حکومت ہند کے تعاون سے کثیر کے محاذ کا مطالعہ کرنے کے لئے کٹے کی بودیوں سے لدے ہوئے ایک ہوائی جہاز میں بھیجا گیا۔ اور میں اس کے ساتھ پھر کثیر چلا گیا۔

وہاں مختلف محاذوں پر لڑنے والے بعد میں شدید برصغری میں لادیوں کے ذریعہ بھجوں لایا گیا۔ جہاں کے لئے ریڈیو میٹیشن سے ترقی پسند ادیبوں کے نام ایک پیل براڈ کاسٹ کر لے کے بعد میں ۱۵ نومبر کو ہوائی جہاز سے دہلی واپس آ گیا۔

وہاں ایک ہمدردی پھر گھر لو قسم کی پریشانیوں اور بھاگ دوڑ میں گذرا۔ اس دوران میں کثیر کے متعلق بھی چند مضامین اردو اور ہندی میں لکھے۔ جو نہ ملی۔ بمبئی اور کلکتہ کے رسائل میں شائع ہوئے۔ میں کثیر کی موجودہ

ان ہی دنوں منشی پریم چند کے وہ مبہوم صورت صاحبزادے مشہری
 امرت رائے اینڈ بیئر تھنس (ہندی) ہو کر بگے وقتی طور پر مہینہ سال لیتے تو میں
 نہیں جانتا کہ کیا ہو جاتا۔ امرت رائے نے دہلی ہو کر مجھ سے اس ناول کو ہندی
 میں شائع کرنے کا معاہدہ کیا۔ اور مجھے ایک اچھی رقم پیشی دے گئے۔ اس
 قسم نے وقتی طور پر مجھے پھر سے زندہ کر دیا۔ اور میں دہلی میں بچوں کے رشتہ
 کا کچھ اٹا سیدھا انتظام کر کے خود جمودی میں بسنی کی طرف بھاگا۔ کہ یہاں
 فلمی دنیا میں پرانے تعلقات کی وجہ سے مجھے کچھ آمدن کی سبیل بچنے
 کی توقع تھی۔

یہاں ایک ادب بات کہنے کا موقع مل رہا ہے اور میں اس لاپرواہی کو ٹھکرا
 نہیں سکتا۔ بچانے کیوں سرکاری نوکری یا ایک کچی قسم کی ملازمت سے
 میں ہمیشہ کتراتا آیا ہوں۔ جس میں کوئی *employment* نہیں۔ بس ایک
 شخص، قسم کی بندھی بندھائی زندگی ہے، وہ بچانے مجھے کیوں نہیں بھاتی
 شعوری طور پر اس کے بالکل برعکس میں نے کئی بار یہ خواہش کی ہے کہ کوئی دائمی
 قلم کا ذریعہ آمدن ہو۔ جو مجھے ان روز کی مالی قلابازیوں سے نجات دلا سکے۔ تاکہ
 میں اپنے کھٹے پٹھنے کا کام بڑے سکون سے کر سکوں۔ لیکن لا شعور میں کچھ ہے
 جو ہمیشہ ہی میرا تھوڑا روک لیتا ہے، میرے قدموں کو اس طرف بڑھنے ہی نہیں
 دیتا۔ چند سال ہوئے ایک ریڈیو اسٹیشن کے اسٹیشن ڈیئرکٹر نے مجھے ریڈیو میں
 آجائے کو کہا۔ لیکن میں عین موقع پر پچھے ہٹ گیا۔ بلکہ تب سے سچ تک پہنچنے
 سے لگھی ہوئی میری ایک دو کہانیاں تو ریڈیو سے براڈ کاسٹ ہوتی ہیں۔ لیکن

اس دوران میں ہندی والوں نے مجھے بڑے کھلے دل سے خوش آہٹ
 کہہ کر میری بہت بہت افزائی کی لیکن میں نے اردو کے جس میدان میں تھپا
 بہت نام پیدا کیا تھا۔ اسی میدان سے پتہ کہ اس طرح ہندی کی گود میں ایک
 شہر نارتھی ہو کر نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس خیال ہی سے میری خود داری پر ایک
 چوٹ لگتی تھی۔

چند سال ہوئے مولانا صلاح الدین احمد نے "ادبی دنیا" میں میرے
 متعلق یہ تشویش ظاہر کی تھی کہ: "دیکھیں انھیں بھی کب ہندی دے اٹھوا
 کر کے لے جاتے ہیں"۔ اور میں نے تین سال ان کی تشویش کو بے بنیاد
 ثابت کرنے کی سعی کی تھی۔ لیکن آج خود اردو دے بیٹے مجھے اور مڑھکیل ہے
 تھے۔ اور میں اس معاملے میں اسٹیفن زوینگ *Stephan Zweig* کی
 طرح اس اور دل شکنی کی حد تک پہنچ چکا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک عرصہ تک
 میرا کچھ لکھنے کو بھی ہی نہیں چاہا۔ اور ناول اسی طرح پڑا رہا۔ اس سلسلہ میں
 میں ان اردو پبلشرز کے نام نہیں لکھنا چاہتا۔ جن سے مجھے شکایت ہے۔
 لیکن ان کی فہرست دہلی سے لے کر بمبئی تک پھیلی ہوئی ہے۔ اور ستم ظریفی
 تو دیکھیں کہ جنہوں نے اس وقت ایک مرتے ہوئے ادیب کو بچانے کی کوشش
 کی، وہی آج، جب کہ یہ ناول پریس کو جا رہا ہے، مجھے کہتے ہیں کہ: "میں
 آپ سے شکایت ہے۔" اولی آپ نے ہمیں کیوں نہیں دیا؟ کوئی تبتلاؤ
 کہ ہم تبتلائیں کیا۔

دیے بھی میرے دیگر حالات اس حد تک خراب ہو گئے تھے کہ اگر

نے بہت نیا سال انت نیا تجربہ حاصل کرنے کی خاطر نہایت خود غرضی سے
سیکڑا رام اور سکون کی قربانی دیتا چلا جا رہا ہے۔

خیر۔ مہی اہلک دیکھا کہ ان دنوں فلمی دنیا کا کاروبار بہت مند ہے،
لیکن پھر بھی دن رات بھاگ دوڑ کرتا رہا۔ اور اب تک اسی چکر میں سرگرداں
ہوں۔ دیے بھی، جیبا کر میں نے اہلک لکھا ہے، اردو پلٹروں کی ہر بات سے
ناول کے بارے میں میرا دل بالکل کھٹا ہو چکا تھا تاہم وہ میں اہلک کے
وعدہ کرنے کے باوجود اسے لکھنے کی طرف کوئی توجہ نہیں دے رہا تھا کہ اچانک
۳۰ جنوری ششہ کی شام کو دنیا کی تاریخ کا وہ عظیم ترین سانحہ ہو گیا۔
_____ ہاتھ لگا گندھی کو پستول سے ہلاک کر دیا گیا! اور اس واقعہ نے مجھے

اس قدر ہلا دیا کہ میں نے دو سکر دن ناول کے اور کھینچل سووے پر ساتویں باب
کے درمیان کہیں یہ لکھا کہ "ہاتھ لگا گندھی کو قتل کر کے انصاف اور پیار کی
آواز کو زبردستی خاموش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس کے بعد مذکورہ داری
بہت بڑھ گئی ہے۔ آج جب کہ وہ دیوانہ جواکھلا لاکھوں کام کر سکتا تھا
نہیں رہا۔ تو ہم جیسے حق فرزدوں پر تو مذکورہ داری آگئی ہے۔ کہ اس بڑے کام میں اپنا
اپنا حصہ نہایت ایمان داری سے ادا کریں۔ تاکہ قطرہ قطرہ مل کر اس باہمی محبت
کے دریا کے بہاؤ کو قائم رکھ سکے۔ اور اسے سوکھنے نہ دے۔ چنانچہ جیتا تک
یہ ناول ختم نہ ہو جائے اسے ہر روز لکھنے کا عہد کرتا ہوں۔ " اور
اس کے بعد میں نے ہر صورت یہ عہد قائم رکھنے کی کوشش کی۔ حتیٰ کہ کام
ڈھونڈنے کی بھاگ دوڑ سے اگر کبھی رات کے ایک بجے بھی گھر ٹا ہوں، تو

خاص فرمائش ہونے پر ہی ریڈیو کے لئے کبھی کچھ نہیں لکھ سکا۔ کیوں؟
یہ میں خود بھی نہیں جانتا۔

اب کے بھی مہی اس نے سے قبل دہلی میں ایک دو اچھی سرکاری
نوکیروں کی اسبجے دوستوں نے دلائی تھی۔ بلکہ کچھ ہمدردوں نے تو بہت
دور دور سے میسر لے سفارشیں بھی کجوائی تھیں۔ اور میں درخواست دینے
سے پہلے ہی چند متعلقہ افسروں سے مل کر پڑا مبدوعہ دے بھی لے آیا تھا۔
لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا کہ میں نے ہر بار سوچنے سوچنے ہی میں درخواست بھیجے
کی آخری تاریخیں گزار دیں اور بعد ازاں دوستوں کو یہ سن کر سخت تعجب ہوا
کہ میں نے درخواست ہی نہیں بھیجی۔ خود سیکر والد صاحب کئی سالوں سے
مجھے یہی بھاتے چلے آ رہے ہیں کہ دنیا کی برساتی ندی میں کناروں سے
باہر نکل اچھلنے ہوئے پاؤں کے پانی سے وہ شفا سا حشر ہزار درجہ بہتر ہو
جو مقوڑا پانی دیتا ہے لیکن سارا سال دیتا رہتا ہے۔

دماغ سے ان کی دلیل نہیں کٹ سکتی۔ لیکن عملی طور پر میں کبھی اس
کا قائل نہیں ہوا۔ ایسا کیوں ہے، اس کا تجزیہ میں خود بھی نہیں کر سکتا تو
انہیں کیا بھانوں۔ شاید سیکر لا شعور کی گہرائیوں میں وہ واقعہ بری طرح جیٹھ
چلا ہے۔ جس کا ذکر میں نے "تپ دق" کے ایک مریض کی ڈائری میں بھی کیا
ہے۔ کہ کس طرح دق کا ایک تیسرے درجے کا مریض جب بولوں کا
ایک نیا جوتا خریدنے گیا تو اس کی مضبوطی پر بہت ہلکا دیکھ لگا۔ گویا موت کی
راہ بھی انہیں چن کر ہی ملے کر فی ہو، یا شاید سیکر اند کا جو فن کار ہے وہ اپنے

اس کی چند سطوح ضرور لکھنے کی کوشش کی ہے۔ اسے دوران سفر میں فرنیٹر میل میں بھی بیٹھ کر لکھا ہے۔ اور دیے بھی تب سے آج تک شاید ایک دن بھی ایسا نہیں گزرا۔ جسے میں جتنی کا دن کہہ سکتا۔ چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ میں نے ہمارا گامدھی کی یادیں یہ حیرت انگیز ہی پیش کی ہے۔

یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ میں اس عظیم تعلیم کو بھول گیا تھا۔ کہ فن کار نون کی تخلیق ہی اس لئے کرتا ہے کہ اسے اپنے کام سے عشق ہے۔ اچھے بچے غیتے کی آواز سے کہ تو وہ اپنا راستہ ڈھونڈنے نہیں سکتا۔ چنانچہ لکے پن کی طرف جاتا ہوں مسیکر اند کا فن کار جیسے ہمارا جی کی موت کی چوٹ کھا کر پھر سے سنبھل گیا۔ اور بے راہرو ہونے سے بچ گیا۔ اس کے لئے میں کس کا شکریہ ادا کروں؟

میری پہنچنے کے بعد جس عظیم ہستی نے اسے ہاتھ دے لکھنے میں میری سب سے زیادہ مدد کی۔ وہ ہے پرمختوی راج۔ جسے عام لوگ محض ایک فلمی ڈاک کے طور پر ہی جانتے ہیں۔ لیکن پچھلے چند سالوں کی دوستی میں میں نے اس فنکار کو ان محدودے چند عظیم روجوں میں سے ایک پایا ہے۔ جن کی عورت کرنے سے بھی کچھ آگے بڑھ کر جن سے پیار کرنے کی بلکہ جن کا پیار پالنے کی تسنا میں نے ہمیشہ کی ہے۔ لیکن پتہ نہیں کہ ہر جگہ پیار کے معاملے میں جب میری باری آتی ہے۔ تو یہ سب ظالم پہلے سے بہت زیادہ مصروف کیوں دکھائی دیتے ہیں۔ چنانچہ پرمختوی راج بھی لیکن میں آگے کچھ نہیں لکھوں گا کیونکہ میرا وہ ایک دن اس کے متعلق ایک کہانی لکھنے کا ہے۔ اور میں اس کہانی کے قیمتی مسالے کو یہاں ضائع کرنا نہیں چاہتا۔ ہاں تو یہی پہنچنے پر

سب سے پہلے پرمختوی راج نے میرے ساتھ اپنے مشہور پرمختوی تھیٹر کے لئے ایک ڈرامہ لکھنے کا معاہدہ کیا۔ لیکن کچھ اس طرح کا کہ وہ تو مجھے اسی دن سے ہر ایک مقرر شدہ قسط کی رقم دیتا چلا جائے۔ اور میں پہلے اپنا ناول آرام سے ختم کروں۔ اور پھر ڈرامہ کی طرف توجہ دوں۔

یہاں مجھے اپنے دوست جتن کا بھی شکریہ ادا کرنا ہے۔ جس نے میری کی اس مردم کش گہما گہمی میں بھی اپنے اس پرسکون۔ تحریریں بنا "میں چاہا دیکر مجھے اس ناول کو میٹرک کی پٹریوں پر بیٹھ کر لکھنے سے بچایا۔ اور اس کے ساتھ ہی نیلو جانی اور پاربتی جانی (سنو دایس) کا بھی، جنہوں نے اکثر یہ دیکھ کر کہ یہ بچھا تو لکھنے کے شوق میں کھانے کے لئے بازار تک اسے جانے کا وقت برباد نہیں کرے گا۔ اور اسی طرح بسو کا ہی میٹھا کام کرتا ہے گا۔ کئی بار چپکے سے کھانے کی نقالی کچھ ایسی اپیل اور رحم کے ملے جلے انداز میں میرے سامنے لاکر رکھ دی ہے جو یاس کچھ کھاؤں گا تو ان پر کوئی بہت بڑا احسان کر دوں گا۔ اور اس طرح انہوں نے کئی بار میلا کی غیر موجودگی کے احساس کو بھی میرے دل میں کھسکے نہیں دیا۔ لیکنا۔ جو شادی کے بعد آج تیرہ سال سے ایک محافظ فرشتے کی طرح میری کچھ ایسی حفاظت کرتی آتی ہے۔ کہ اب اکثر یہ خیال آتا ہے کہ اگر وہ میری ہمراہ نہ ہوتی تو تپ دق سے اس طرح صاف پڑھ نہ سکتا تو کجا، میں اگر اچھا بھلا بھی ہوتا تو جن مصائب کو میں نے اس کے ساتھ سنتے سنتے سہیا وہی مجھ اکیلے کو دق کی خوراک بنا دینے کے لئے کافی ہوتی۔

ان حالات میں اب تک دو وقت کی دوٹی بٹنی رہی ہے۔ جتنی کہ میں

کر دوں۔ اور لکھنے کو ہے بھی بہت کچھ، جو اندر ہی اندر چل رہا ہے۔
لیکن اب مہلوم ہوتا ہے۔ کہ اب میں ایک طویل عرصے تک
خالص ادبی طور پر کچھ نہیں لکھ سکوں گا۔ کیونکہ اس دہنی یا قلبی خلا کو
پُر کرنے کے بجائے پیٹ کے اس وسیع خلا کو پُر کرنا دردناک حد تک
ضروری ہو رہا ہے۔

۳۱۔ ج ۷ فی ۱۹۳۶ء

د تقریس ۱۰

آدم جریج۔ مادی درد
خلا۔ نہیں

رامانند سنگر

نے مہر بنی مستحضر کو ناول کا آخری حصہ بھی ختم کر دیا۔ ادب اب اپنی کھانگیں
دیکھنے۔ کہ دوسرے ہی دن جو کرشن چمندر سے میری ملاقات یوں ہی برسر
ما ہے ہو گئی۔ تو وہ بڑی تاکید کرتا ہوا کہنے لگا کہ۔ دیکھو، ناول تم کسی ادب پبلشر
کو نہ دینا اسے فوہند دلے شائع کریں گے۔ چنانچہ یہ جو کتاب اب
آپ کے سامنے ہے۔ اس کی خطا ہری غامیوں یا کمزوریوں کے ذمہ دار
ناشران ہیں اور باطنی کام میں اور سیکر حالات۔

✽

✽

✽

یہ ناول پریس کو جا رہا ہے۔ اور میں چھ ماہ اس ہوں۔ اس سلسلے
میں میں ایک خط کا انتخاب س پیش کر کے آپ کے صبر کا امتحان ختم کرتا ہوں یہ
میں نے چند روز ہوئے ایک دوست کو لکھا ہے۔

... .. البتہ اتنا جانتا ہوں کہ اس ہنگامی دور میں جن کرداروں
نے ڈیڑھ سال تک ہنسا بہت اور وفاداری سے ہر اچھے بُرے وقت
میں میرا ساتھ دیا ہے۔ ان کا ساتھ چھوٹتے ہوئے بہت تکلیف
ہو رہی ہے۔ ان میں سے کچھ تو نہایت دردناک حالات میں ناول
کے دوران میں مر گئے۔ اور جو باقی بچے ہیں۔ انہیں بھی پبلشر کے
حوالے کر دوں گا۔ اور میں ان کے بعد چھ ماہ ایک اکیلا پن اور
آداسی محسوس کر رہا ہوں۔

اس خلا کو پُر کرنے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ کہ کچھ نیا لکھنا شروع

پہلا حصہ

سرخ فوارے

پہلا باب

ہال میں ایک چھوٹی سی گھنٹی کی آواز سنائی دی۔ اورنا چنے والی کے پاؤں یک لمخت رک گئے۔ اور اس کے ساتھ ہی اس کے ہونٹوں پر رقص کرتا ہوا وہ چٹا بی گیت بھی۔

نہ کر گوریٹے، میڈیاں، اکھیاں گل پر دیسیاں ٹر جانا
ندی ناؤ سنجوگی، میٹھے کون جانے کد مڑ آتا
ہوئے حسینہ۔ اپنی آنکھیں میلی نہ کر۔ ہم پر ویسی لوگ توکل
چلے جائیں گے۔ نندی اور ناؤ کی مانند ہمارا ملاپ سنجوگ

قیمت اور اتفاق کے بس میں ہے۔ چنانچہ کون جانے

کب واپسی ہو (یا نہ ہو) {

گیت کے بند ہوتے ہی آئندہ کو ایک دھچکہ سا محسوس ہوا۔
گھوم کر دیکھا تو ہال پر ایک ایرانی سی نگار نظر آئی۔ کیفے کے اس وسیع ہال میں
جہاں ایک سو سے زیادہ ٹیبل بچھے ہوئے تھے۔ صرف سات آدمی
بیٹھے تھے۔

”کرفیو۔۔۔!“ بخانے کس نے یہ لفظ نہایت آہستہ آواز میں کہا۔ اور پھر ہوا کی ایک ہی رد نہایت ماز و داری کے انداز میں اُسے ہر ایک کے کان تک پہنچا آئی۔ اُن سب نے بیک وقت گھر کی طرف دیکھا۔ اور پھر کاؤنٹر کی طرف۔ جہاں سے بل لے کر میرے اپنے اپنے نمبل کی طرف لمبے لمبے قدم بڑھا رہے تھے۔

اُس نے اپنے چاروں طرف دیکھا۔ اور اُسے یوں محسوس ہوا
جیسے خود اس کی طرح ہر ایک کی نگاہوں میں جمع ہو گئی ہو تو بیسی کسی
سے یہ کہنا چاہتی ہے کہ ۔ اتنی جلدی کیوں ؟۔ اور پھر کس جگہ
کرفیو آرڈر کی کیا ضرورت ہے ؟؟ ————— بال روٹو کے اس کیفے میں
ہم نے ہمیشہ تہذیب کے اعلیٰ ترین نمونے پیش کئے ہیں۔ یہاں ہم نے
کبھی ادبچی آواز میں باتیں نہ کی ہیں۔ بلکہ بوڑھوں کی آواز سے بھی کسی
کے آرام میں مغلل ہونے سے احتراز کیا ہے۔ یہاں ہم نے ہر عورت کو
پہلے گزرنے کے لئے ہمیشہ راستہ دیا ہے۔ چاہے وہ شلواری پہنے

ہوئے تھی یا ساری یا فراک۔ انہیں ناملائم سمجھا ہوں گے کبھی گھورا نہیں،
یہاں اگر کوئی بھولے کے بھی ہمارے میسر آ گیا ہے۔ تو اسے ہم نے
ہنایت خلوص کے شریک پیالہ ہونے کی دعوت دی ہے۔ پھر یہاں
کرفیو آرڈر کیوں۔۔۔ اور اگر یہ ہنایت ضروری ہے تو ابھی کیوں۔؟
تھوڑی دیر اس ڈک کی کواہنگا نے دو ہی گیت

تھوڑی دیر اس لڑکی کو اور لگا نے دو ہی گیت

ندی تاؤ سنجوگی میلے کون جانے کد مڑ آنا

لیکن اس طرح اڑی اڑی زنگت اودا گھڑی، گھڑی آواز کے ساتھ نہیں۔ جس طرح آج بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی ہوئی یہ کوئی تلخ فرض پورا کرتی دکھائی دے رہی ہے۔ بلکہ اس طرح جس طرح یہ ان دنوں گھایا کرتی تھی۔ جب رات کے بارہ بجے کے بعد اس کی آواز میں ایک نیا لہجہ، اس کی زنگت میں ایک نیا گھار اودا اس کے قدموں میں ایک نئی تھرکن پیدا ہو جایا کرتی تھی۔ جب آدھی رات کے بعد اس کیسے میں ایک بیاد ن اگڑائی لیتا تھا۔ جب حسین عورتوں کے بالوں سے اٹھک سیدیاں کرتی ہوئی خوشبو میں ہال کے کونے کونے میں بہکارتی ہوتی تھیں۔ اور یہ لڑکی ہر دعوت دینے والے کی ٹیبل پر جا کر اس کے جام سے چند گھونٹ پی آ یا کرتی تھی۔ لیکن آج جب کہ سائے ہال میں ایک عورت بھی دکھائی نہیں دے رہی۔ میں غیر مہذب ہو جانے کا ڈر ہے۔ سائے کہو کہ ابھی اودا ہے اودا گئے۔

نہ کر گورے میلیاں اکھیاں کل پر دلیاں تر جانا

ہاں۔ کون جانے کہ کل ہم میں سے کون کون سی یہاں نہ آ سکے۔ فساد کی چھرا کس کا منتظر رہ رہا ہو۔ یہ کس کی آخری رات ہو۔ اس لئے آج تو یہاں اتنی جلدی کر فیر نہ لگے۔۔۔

لیکن بہرہ اس کے سامنے ہل کر میسر پڑی ہوئی ملیں اور گلاس اٹھا رہا تھا۔ اس نے ہل اٹھا اور باہر نکل آیا۔

بہر شہر کی حسین ترین مٹرک مال روڈ پر کس میسر کی حالت تھاری تھی۔ میونسپل پلوں کی آداس روشنی اور رات کی بھیانک تاریکی دونوں مل کر جیسے اُسے کھانے جا رہی تھیں۔ اور مٹرک کا چہرہ ایک لاش کی طرح زرد پڑ گیا تھا۔۔۔ آج اس میں وہ خون کہاں تھا۔ جو اس کے سینے پر چہل قدمی کرنے والے انسانوں کی رگوں میں دوڑا کرتا تھا۔ اور جو پیار بھری نگاہوں کے ٹکراتے ہی اس کے دل کی دھڑکن بن جاتا کرتا تھا۔ آج اُسے مال روڈ کا سینہ پتھر کا بنا ہوا دکھائی دیا۔ جس میں وہ دھڑکنے والا دل کہیں بھی محسوس نہ ہوتا تھا۔ اسے پہلی مرتبہ اس حقیقت کا احساس ہوا کہ۔ مال روڈ بھی انسان کی طرح ہمیشہ سے ایسی نہ تھی شعلہ میں وہ محض جنگل کی ایک پتھر لی ماہ گذر تھی۔ اور انسان ایک پتھر کی وحشی۔۔۔ اس کی زندگی میں بھی رونق اور روشنی اسی دن آئی۔ جب تہیہ بند نے انسان کو اپنا سب سے بڑا عطیہ محبت کی صورت میں عطا کیا۔۔۔ پھر انسان نے خوف اور غصے کو قابو میں کر کے اس مٹرک

کونازک ریشمی لباسوں کی خوشبوؤں میں بسایا۔ اسے معصوم بچوں کی ٹھکانوں اور دودھائی آٹھنوں سے لودھائی بنا دیا۔ اور کناہ سے کے رستوں انوں سے نکلتی ہوئی رقص و موسیقی کی تانیں اس کی فضاؤں میں تیرنے لگیں۔ جنگل کی اس پڑھار اور پڑھار گہڑی کو ایک مہذب شہر کی زندہ اور نورانی شاہ راہ بنانے کے لئے انسان نے ہزاروں سال ان تنک کو کوشش کی۔ پچاس کے لئے اُسے عیسے، محمد اور بدھ عیسے اپنے عظیم ترین ساتھیوں کی قربانی بھی دینا پڑی۔۔۔ اور آج۔۔۔ ہزاروں سالوں کی ان کوششوں اور قربانیوں کے بعد چند مقامی آدمیوں نے چند ہی دنوں میں پھر اس کا سامان خون چوس لیا تھا۔ انسان پھر وحشی ہو گیا تھا اور ڈرنے لگا تھا وہ سوچنے لگا کہ۔ شاید وحشت ہی کا نام ڈر ہے۔ لیکن۔۔۔ وہ سوچتا گیا اس کمزوری میں بھی کتنی طاقت ہے۔ کہ ہزار ہا سالوں کی محنت پر چند گھنٹوں میں پانی پیروتی ہے۔۔۔ اور پھر اگر ایک لاکھوں کی مال روڈ کا خون چوس لینے سے سارے پنجاب کی مٹرکوں پر مرہ فی چھا جاتی ہے۔ تو سارے پنجاب کی یہ موت دہلی کے خانہ فی چوک کو کب چھوٹے گی۔ اور پھر اس کی موت نیویارک کے سٹی سکوائر، لندن کے ٹریفالگر سکوائر یا ماسکو کے ریڈ سکوائر کو زندہ رہنے کا حق کب دے گی۔ پھر اس طرح ایک دن سب مر جائیں گے۔۔۔ انہیں۔۔۔ نہیں۔۔۔ وہ اس خیال ہی سے کانپ اٹھا۔ لیکن حقیقت کو وہ کب تک جھٹلا سکتا تھا۔ اس کے ذہن میں بار بار یہ سوال پیدا ہونے لگے کہ کیا ہزاروں سال تک انسان

چپہ چپہ پر خون کے سرخ توارے تاج رہے تھے۔ فساد کی گھمے
اور پولیس کی گولیوں سے قتل ہونے والوں کے گرل گرل کے ہتے
ہوئے خون کے توارے۔ جن کے دھارے ہو کر اور مصیبت کی
آگ میں جلنے والے یتیموں اور بیواؤں کے آنسوؤں میں جذب
اور رہے تھے۔

خون کے دھاروں کا تصور آتے ہی اسے اپنے محلے کا وہ نوجوان
اجیت یاد آ گیا۔ جو چوبیس گھنٹے تک آگ سے رٹا رہا تھا۔ مسلمانوں
نے ان کے محلے کو آگ لگا دی تھی۔ اور آگ بجھانے والوں پر پتھر مارنے
کے علاوہ وہ لوگ مسلم پولیس کی موجودگی میں اس پر آگ بجھانے والے
پمپ کے ذریعہ پانی کی بجائے مزید پٹرول ڈال رہے تھے۔ لیکن اس
نوجوان نے آگ کو ایک مکان سے آگے بالکل نہ بڑھنے دیا تھا۔ اس
کی شادی کو ابھی صرف تین مہینے ہوئے تھے۔ اس کی بیوی کی کلائیوں
میں ابھی سرخ چوڑا موجود تھا۔ لیکن وہ برابر آگ سے رٹا رہا۔ سنی کہ
آگ پر قابو پا لیا گیا۔ مگر اتنی دیر میں ہوائے رُح بدلا۔ اور آگ کی لپٹوں
نے بڑھ کر بازار مسلمانوں کے ایک مکان کو اپنی لپیٹ میں
لینا چاہا۔ تو اس بہاد نے کھڑکی میں سے آدھا دھڑا ہر نکال کر اس
مکان پر بھی پانی پھینکنے کی کوشش کی۔ لیکن عین اس وقت اسلٹے
کے کونے پر بیٹھی ہوئی مسلم پولیس کپٹ کے پاس ہی نے مافیل کا گھوڑا
باندھا۔ گولی اس کے ماتھے کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔

محض ریت کا ایک قلعہ تیار کرنے میں مصروف تھا کہ ۱۹۹۱ء پھر تاج سے
ہزاروں سال بعد بھی کیا انسان کو اسی طرح بہار اور نواکھلی کے پُر غار
جنگلوں اور نہیاؤں میں ننگے پاؤں گھوم گھوم کر وحشیوں کو بھانپنے
کا ہتاکہ ان کا دُور اور وحشت دور کی جا سکے۔ اور پھر کیا اس کے ساتھ بھی
اسی طرح جوڑے وعدے کئے جائیں گے۔ تو کیا یہ سب کچھ محض
بھوشت ہے اور قریب — محبت اور اخوت کے پیغام پر کیا محض
قریب کا ستے — تو کیا تاج محل کو محبت اور وفا کے نام پر یہاں
گئے آنسوؤں سے تیر نہیں کیا گیا؟ کیا وہ محض سفید پتھروں کا ایک
ڈھیر ہے۔

اور اُسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے سٹی بھارتی مل کر لاکھوں انڈیا
کی مشترکہ کوشش سے بنے ہوئے تاج محل کو توڑ رہے ہوں۔ محنت
اور کاریگری سے تاشے ہوئے اس کے پتھر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چاروں
طرف بکھر رہے ہوں۔ اور وہ تاج ایک انسان مشرک پر چلتا ہوا پریشا
ہو گیا۔ وہ پانے لگا۔ کہ کاش کوئی شاہجہاں پھر سے پیدا ہو جائے جو
پتھر کے ان ٹکڑوں کو گرمی عشق سے گھملا کر پھر آنسوؤں کے قطرے
بنادے اور آنسو کا ہر قطرہ ایک تاج محل بن جائے۔ ... لیکن
گو اس وقت اسے اپنے چاروں طرف آنسوؤں کا ایک سمندر دکھائی دے
رہا تھا۔ بیواؤں اور یتیموں کے کروڑوں آنسوؤں کا ایک سمندر۔
مگر وہ سب مل کر ایک بھی تاج محل نہ بنا سکے تھے۔ البتہ اس سمندر کے

طرح پر گشت کرتا ہوا جاتا۔ اور مقصودہ چیزیں لاویتا۔ ان حالات میں امن کے امکانات قطعاً مفقود ہو گئے تھے۔ ہر فرد اعلیٰ انفرادی لیبڈ امن کینیاں قائم کرنے میں بھی لگے۔ ہتے اور ہر روز دونوں طرف سے ایک دوسرے پر کئی کئی مرتبہ حملے کیے جاتے۔۔۔

ایچانک اسے خیال آیا۔ کہ اُسے محلے سے نکلے ہوئے تین گھنٹے ہو گئے تھے۔ پتہ نہیں اس دلدان میں وہاں کیا ہو گیا ہو۔ کیا جائے کہ بازار کے اُس پار والے مسلمان آج ہی آگ لگانے میں کامیاب ہو گئے ہوں۔ اور اس کو تو سب کچھ اس کے مکان ہی پر تھا۔ اس کی سب سے بڑی جائداد اس کے چند مسودے میز پر کھلے پڑے تھے۔ ان نظموں کے مسودے۔ جو اس نے صرف اپنی محبوب کی خاطر لکھے تھے۔ یہ خیال آتے ہی چل قدمی کی ساری چسک جاتی رہی اور اُس نے اپنے محلے کی طرف رخ کر کے تیز تیز دگ بھرنے شروع کئے۔

بیٹن دھڑ سے گزرا تو صرف دو چار آدمی تیز تیز قدم اٹھاتے اور سے جاتے دکھائی دیئے۔ کنارے کے ایک مکان سے ریڈیو کی آواز آ رہی تھی۔ ۶

سازن آیا تم نہیں آئے۔ تم بن بسیا کہ نہیں بجلے۔
بھرا کا یہ گھیت سنئے ہوئے وہ سوچنے لگا کہ۔ ان چند حسد
سالوں میں انسان نے شاعر کی صورت میں اپنا مقام خدا اور پرما

وہ نظارہ پھریں کی آنکھوں کے سامنے سے پھر گیا۔ جب انہوں نے اجیت کو ہسپتال لے جانے کے لئے چار پائی پر ڈالا۔ اس کے ماتھے سے بھی گرل گرل کرنا ہوا خون ایک نور سے کی طرح پھوٹ رہا تھا۔ اس کی بیوی کی کھائی میں پڑی ہوئی چوڑیوں کے رنگ کا سا خون۔ ہسپتال تک پہنچنے سے قبل خون بند ہو گیا تھا۔ اور اس کے دماغ کی پمپلی چربی باہر کو نکال آئی تھی۔ اس کے چہرے پر زردی اکھنڈ لگی تھی۔ لیکن آنکھوں کے پونے اور ہونٹ سیاہ بنے ہو گئے تھے۔ بالکل اس طرح کی پسلی کی زرد روشنی اور تاریک نیلے آسمان کے بے جوڑ سے استخراج کی طرح۔ اور پھر اسے اس منہان فٹ پاتھ کے پتھروں پر اپنے بوتلوں کی آواز کچھ اس طرح کی معلوم ہونے لگی۔ جیسے کہیں سرخ چوڑیاں ٹوٹ رہی ہوں۔ اور پھر جیسے ان ٹوٹنے والی چوڑیوں کے ٹکڑے ایک سرخ نور سے کی طرح ہوا میں بھرنے لگے۔۔۔

اُسے یہ بھی یاد آیا۔ کہ اس واقعہ کے بعد محلے کے چودھریوں کو صرف اس بات کی فکر لاحق ہوئی تھی کہ وہ جی کسی طرح چند ہندو پابھوں کی پکٹ اپنے محلے میں بٹھالیں۔ اور وہی چار دن کی دھند و صوب کے بعد اعلیٰ انسروں نے ان کے محلے میں ایک ہندو پولیس پکٹ کا انتظام کر بھی دیا۔ چنانچہ اس طرح صرف چند ہزار روپے خرچ کرنے کے بعد یہ عالم ہو گیا تھا۔ کہ کریو کے دلدان میں بھی اگر ضرورت پڑتی۔ تو خود پولیس کے سپاہی کو کہا جاتا۔ کہ فلاں جگہ سے اتنے ہم اور اسلحہ لا دو۔ تو وہ سرکاری

اُن سب کو میری ضرورت ہے۔ چنانچہ میرے پاس
ماوراء زندگی کے متعلق سوچنے کے لئے کوئی وقت
نہیں ہے۔

اور جیسے کسی رومانی بادل کے سینے میں دفعتاً بجلی گوند جائے۔
اس کے ذہن میں اس گیت کے ساتھ ہی گریو کا خیال اچانک چمک اٹھا
گھڑی دیکھتے ہی اُسے احساس ہوا کہ گریو لگنے میں اب صرف اتنی دیر
سختی کہ اُسے گرفتاری سے قبل گھر پہنچنے کے لئے قریب قریب بھاگنے
کی ضرورت تھی۔

جب وہ گھر پہنچا۔ تو محلے کی کوچہ بندہ کی مرمت مکمل ہو چکی تھی،
نئے آہنی دروازے پر ٹیمپ موٹا سا قفل لگا دیا گیا تھا۔ اندر کی جانب محلے
کے چار نوجوان آہنی تختوں والی لالٹیاں لئے، مسروں پر نولادی ہیملٹ
پینے پہرہ دے رہے تھے۔ محلے کے اندر پہنچتے ہی اُس نے دیکھا۔ کہ
محلے کے سب سے بڑے سیدہ کشوہ لال کی اس بیٹیک میں تمام مرد جمع تھے
جہاں نام عام حالات میں ان آدمیوں کی رسائی بہت مشکل تھی۔ بلکہ اس کی
کھڑکیوں میں بھی معمولی آدمی کی نگاہ اندر جانے کی مجال نہیں رکھتی تھی۔ کیونکہ
وہاں اکثر سیدہ کی نوجوان رکیوں کا بھرپور اپنی گلوں میں مصروف ہوتا
تھا۔

سنگ مرمر پر ایرانی قالینوں کا فرش سجھا ہوا تھا۔ اندر ان پر محلے

سے بھی کہیں ادبچان لیا ہے۔ چنانچہ اس جہاں کہ مسلمان اپنے جنت کی
خدا کی فتح کا نعرہ لگانے کے لئے اور ہندو اپنے سونگشی پر ماتا کی بے
جے کار کرنے کے لئے اپنے پہلو پہ پہلو پہلنے والوں کے خون سے ہولی
کھیل رہے ہیں۔ اس وقت بھی شاعر ہزاروں لاکھوں میل دور گئے ہوئے
اپنے ساتھی کو بچا رہا ہے۔ حتیٰ کہ اس کے بغیر اُسے برسات کی بہا میں بھی
کوئی دلچسپی یا دلچسپی دکھائی نہیں دیتی۔ اور اُس نے محسوس کیا کہ دنیا کو
اس جہاں سیاست دانوں کی نہیں بلکہ شاعروں کی ضرورت ہے۔ ان سیاست دانوں
کی بجائے جو ہر مسئلے کو اگلے انتخاب کی دوڑوں کی ترانہ دیں رکھ کر توڑتے
ہیں۔ ہمیں ان شاعروں کی ضرورت ہے جنہیں عہدوں کا لاپس نہیں۔ جو
آدمیوں کو انسان بننے کی تعلیم دے سکیں۔ جو انہیں اپنے ساتھیوں کو
محبوب بنالینے کا گر سکھا سکیں۔ جس طرح ٹیگور نے کہا تھا۔
میں اس انتظار میں ہوں کہ شاید کوئی دو دل آپس میں
مل جائیں۔ اور آنکھوں کے دو جوڑوں کو ہر سکوت
توڑنے اور اپنے جذبات کی ترجمانی کرنے کے لئے
میرے گیتوں کی ضرورت ہو۔

کسی کے پاس مسکراہٹیں ہیں۔ مینی اور سادہ
اند کسی کے پاس وہ آنسو ہیں۔ جو اس نے تار یک
تنہا یوں میں چھپا رکھے ہیں۔

تازہ خبر۔

کوئی نئی بات نہیں سیٹھ جی۔ بس دیسی ہی حالت ہے۔
حب معمول شاعر کے مختصر سے جواب سے سیٹھ جی کی تسلی نہیں
ہوئی۔ ہر ایک سے یہی سوال پوچھنا جیسے ان کی عادت ہو گئی تھی۔ اور اکثر
لوگ محض اس موقع سے فائدہ اٹھا کر سیٹھ صاحب کے ساتھ زیادہ سے
زیادہ باتیں کرنے کا شرف حاصل کرنے کے لئے شہر کے معمولی سے
معمولی واقعے کو بھی خوب طول دے کر بیان کرتے تھے۔ لیکن سیٹھ جی
جیسے کوئی بھی تسلی نہ کر سکتا تھا۔ وہ ہر ایک سے یہ بھی پوچھا کرتے۔ کہ
اچھا ہمتیہ کیا خیال ہے۔ لاہور ہندوستان میں رہے گا یا پاکستان
میں، اور ہر کوئی اپنی اپنی پسند کے مطابق جواب دیا کرتا۔ لیکن انہیں تو
چاہئے تھی کوئی قطعی اطلاع۔ البتہ محلے میں ایک ہی شخص کی اطلاعات
انہیں کسی حد تک متاثر کر سکتی تھیں۔ اور وہ تھا سردار ہی لال، جسے
یار لوگ، سیٹھ گزٹ کے نام سے پکارا کرتے۔

اتنے میں سامنے سے وہی سردار ہی لال آتا دکھائی دیا۔ سیٹھ جی
نے فوراً چہرے پر ایک مسکراہٹ چسپاں کر کے ادھر کا رخ کیا۔
اور شاعر کو تکلف کی قید سے رہائی ملی۔ اتنے میں ایک کونے میں بیٹھے
ہوئے چند نوجوانوں نے اُسے پکارا۔

آئندہ ادھر آ جاؤ۔

اور وہ ان کی طرف چلا گیا۔

کے نوجوان کچھ اس انداز میں بیٹھے ہوئے تھے۔ گویا اس فرش کے ایک ایک
انچ پر جن کے لمس کی ہر س لگی ہوں۔ اور اس ایک ایک انچ پر مکمل
جسمانی قبضہ کرنا ہی ان کا مقصد حیرت ہے۔

سیٹھ جی اچانک بے حد غلیظ اور غبار وار قح ہو چکے تھے پچھلے
چند دنوں سے انہوں نے محلے کے ہر ایک آدمی سے بات کرنا شروع
کر دیا تھا۔ اب اتنا ہی نہیں کہ وہ مستے کا جواب برسی خندہ پیشانی
سے دینے لگ گئے تھے۔ بلکہ کبھی کبھی خود بھی پہلے مستے کر لیتے تھے
جب سے فساد شروع ہوا تھا خصوصاً محلے کے نوجوانوں کے ساتھ ان
کا برتاؤ بالکل تبدیل ہو گیا تھا۔ پہلے کے بالکل برعکس۔ کسی نوجوان
کو دیکھتے ہی ان کی آنکھوں میں خوش آمدید کا سا انداز پیدا ہو جاتا۔ سنا گیا
تھا کہ سیٹھ جی کی بخوریوں میں بلیک مارکیٹ کا دواڑھائی لاکھ روپیہ نقد
پڑا ہوا تھا۔ اور وہ فساد کے باعث بنک نہ کھلنے کی وجہ سے سخت
پریشان تھے۔

سیٹھ کشو لال نے آتے کو آتے دیکھا تو مسکرا کر کہا: آؤ شاعر جی
کہہ کر آئے ہو۔

”بس یوں ہی مال روڈ تک گیا تھا۔“

اچھا۔ ۹۔ سیٹھ نے حیرت سے پوچھا۔ کیونکہ اس کے خیال
میں ان دنوں مال روڈ تک جانے کے لئے آدمی کے دل میں رستم
کی طاقت ہونی چاہئے تھی۔ تو سائے شہر کا حال چال۔ کوئی نئی

ادھر سرداری لال نے چھوٹے ہی اونچی آواز میں کہنا شروع کیا کہ ۔ سخت لڑائی ہو رہی ہے ۔

کہاں ۔ ۔ ۔ ایک ساتھ کئی آوازوں نے پوچھا ۔ رنگ محل میں ۔

ادھر سب لوگ آگے کوچک کر اس کی باتیں سننے لگے ۔

ایک سکو نے ڈیلی بازار میں تین مسلمانوں کو مار ڈالا ہے ۔ ادھر پانچ زخمی ہوئے ہیں ۔ لاشیں ابھی ابھی پولیس ہمارے بازار میں سے گزرتی ہے ۔ اس کے بعد مسلمانوں نے لاشیوں اور کھانڈیوں سے مسلح ہو کر رنگ محل پر حملہ کر دیا ۔ جب ہندو مقلد کو ننگے تو مسلم پولیس نے جو پہلے ہی سے مکانات پر بھی بیٹھی تھیں ۔ ہندوؤں پر گولیاں چکانا شروع کر دیں ۔

انہیں میں کچھ ایسی آوازیں تھیں ۔ جیسے ان کے سروں پر ہی چند پٹانے پھٹے ہوں

یہ دیکھا ۔ تھری ناٹ تھری کی راغلیں استمال کی جا رہی ہیں کسی نے کہا ادھر پھر سارے مجمع میں ایک ٹپل سی پیدا ہو گئی ۔ لوگوں نے سرداری لال کو چاروں طرف سے گھیر لیا ۔ اور کچھ لوگ موٹھ سے قانڈا اٹھا کر چپ چاپ جوتے پہن کر اپنے اپنے مکانات کی طرف گھس گئے ۔ میٹھ صاحب نے اپنے نوکر کو آواز میں دینا شروع کیا ۔

ادھے سنتو کے بچے ۔ وہ دودھ جو رکھا ہوا ہے ۔ نیچے کیوں

نہیں لاتا ۔ تجھے وہ ان سب راکوں کو لانے کے لئے کہا تھا ۔

آیا شاہ جی ۔ ۔ اوپر سے آواز آئی

ادھر وہ دس سیر بٹ بھی دیکھی ہے ۔ وہ ساری اس میں ڈال کر

لانا ۔ گرمی بہت ہے ۔ ادھر یہ بچا دے صبح سے اسی طرح پہرے پر بیٹھے ہوئے ہیں ۔

ادھر رانغلوں کی تار پٹا رخ کے ساتھ ساتھ اپنے نشانوں کی طرف جاتی ہوئی گولیوں کی ۔ شوں ۔ سی بی آوازیں بھی برابر ہی تھیں ۔ لیکن گولیوں کی آواز سے تو یوں عکس ہوتا ہے ۔ جیسے دونوں طرف سے آواز ہی ہوں ۔ کسی نے کہا

سرداری لال نے جھوٹ بھڑ دیا ۔ ہاں ہاں ۔ دونوں طرف سے ادھر بھی آواز بندوتی لے بیٹھا ہے ۔ ادھر بھی کئی ہندو اس کی مدد کو پہنچ رہے ہیں ۔ وہ بھی کسی ہندو سپاہی کو ڈھونڈ رہے ہیں ۔ جسے وہ ایک ہندو بچہ تک دینے کو تیار ہیں ۔ لیکن وہ حقیقت اکیلے باٹے ہی نے وہ مورچہ جیت لیا ہے ۔ اب تک تین مسلمان سپاہیوں کو وہ گولے سے گرا چکا ہے ۔ کیا نشانہ ہے اس کا ۔

انہیں میں گولیوں کی آواز بند ہو چکی تھی ۔ لوگ پھر ذرا پیچھے ہٹ کر اپنی اپنی نشستوں پر ذرا آرام سے ہو بیٹھے ۔ سرداری لال کچھ ادھر کہا رہا تھا کہ اچانک سیٹھ جی کو کچھ یاد آ گیا ۔ ادھر انہوں نے زور سے آواز دی ۔

۔ اوسے سنتو ۔

جی، دو دو میں برف ڈال دی ہے۔ بس آ رہا ہوں ۔۔۔ سنتو
کی آواز میں گھبراہٹ مچتی۔

۔ اوسے سن۔ اس میں سے دو چار سیر برف میرے لئے رکھ
لینا۔ اوسے آج دو دو بچوں کے لئے اوسے ہی پھونکنا۔ سچ تیری بی بی
نے بھی روئی نہیں کھائی۔ اس کے لئے بھی کچھ رکھ لینا۔
سنتو کی آواز آتی۔ بہت اچھا شاہ جی۔

اور آہستہ آہستہ دونوں کے درمیان بیٹھان کی باتیں سن رہا
تھا۔ اجیت مرحوم کی بیوی کا ذکر ہو رہا تھا۔
پرکاش نے کہا کہ۔ بسنی کچھ تو یہ ہے کہ ان پٹے کپڑوں میں بھی
اس کا حسن چمک اٹھتا ہے۔

لیکن اس کی شادی پر اچھے اچھے کپڑے تو بنے ہوں گے۔
وہ انہیں کیوں نہیں پہنتی۔ ۹، ایک نیم جوان لڑکے نے پوچھا۔
اس کا خاوند جو مر گیا ہے۔ اب وہ کس کے لئے زنگین کپڑے

پہنے۔
ہم جو قدر داں بنیں ہیں۔ پھر اُسے کس بات کی کمی ہے۔ پرکاش
نے کہا۔

کمی تو بہت ہے۔ کسی نے ہمدردانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

۔ سنو کہ سسرال والوں نے اُسے یہ کہہ کر لگا کر دیا ہے۔ کہ اس
نصیب جلی نے اتنے ہی ان کے بیٹے کو کھایا ہے۔ اب اس کی حیثیت
وہاں محض نوکرانی جیسی ہے۔

ان کے لئے نوکرانی ہو گئی۔ اپنے لئے تو دل کی رانی ہے۔ کیوں
شاعرہ۔ نزدقم نے سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے آئندہ کو مخاطب کر کے کہا۔
جواب میں آئندہ محض مسکادیا۔ اُسے وہ دن یاد آ گیا۔ جب وہ شاہ جی
کے بعد پہلی مرتبہ سسرال آئی تھی۔ اجیت سے چند قدم پیچھے وہ دونوں
ہاتھوں کی دو دو انگلیوں سے گھونگھٹ کو ذرا سا کھول کر ماسٹو دیکھنے
کی کوشش کرتی ہوئی اپنے تئیں قدم رکھتی گئی میں داخل ہوئی تھی۔ اتفاق
کی بات کہ اُسی وقت ریڈیو پر کوئی "ہیر" گاتا ہوا دارش شاہ کے ان مصرعوں
پر پہنچا تھا۔

گھنٹہ سن دی آب نون مار دیند گھنٹہ لاہ وے منہ توں ڈائیے فی
دارش شاہ نہ دیئے مونیان نوں تے چل اگے ورج نہائیے فی
اس وقت اس کی آنکھوں میں ایک ٹائپے بھر کے لئے ایک ایسی
شیرخ سی چمک پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کی چال میں ایک ناعوسس سی
ڈکھڑاہٹ کے ساتھ اس کا گھونگھٹ لمحے بھر کے لئے کچھ اس طرح کھل
گیا تھا۔ کہ آئندہ کو دارش شاہ پر رشک آنے لگا تھا۔ جس کی شاعری کو
اس ایک لمحہ میں اتنا بٹا خراج ادا کیا گیا تھا۔

اجیت مفت میں مر گیا۔ اُس نے تو ایک بھی اینٹ نہیں

چلائی تھی۔ کہتا تھا کہ میں صرف رنگ بھانے کا کام کروں گا۔ یہ گفتگو کا مرکز تھے میں قدرے تبدیل ہو گیا تھا۔

دوسرے نے کہا: بھئی۔ وہ کوٹھے پر آنے سے ڈرتا تھا۔ کہ کہیں کوئی اینٹ پتھر نہ لگ جائے۔

لیکن وہ تو براگاندھی جگت بنا پھرتا تھا۔ کسی نے کہا: ڈرپوک اللہ کا تر اسی طرح کے یہاں ڈھنڈیا کرتے ہیں اور پھر بن آئی موت بھی وہی مرتے ہیں۔ قریب سے نزدیک نے کہا: ہیں دیکھو۔ اس دن سچو گھنٹے تک برابر کوٹھے سے اینٹیں چلائے رہے ہیں۔ اور رات کو آگ کے گورے مسلمانوں کے مقابلے میں برابر پھینکے رہے ہیں۔

مگر یار۔ لڑکیوں نے بھی اس روز کمال کر دیا۔ سات بھر وہ انہوں کو توڑ توڑ کر روڑے بناتی رہی ہیں۔ اور انہیں کپڑے میں باندھ کر پٹرول کے ٹب میں ڈالتی رہی ہیں۔ ہم تو صرف انہیں آگ لگاتے تھے۔ اور بازار کے اس پار مسلمانوں کے محلے میں پھینک دیتے تھے۔

بھئی سچ پوچھو۔ تو مجھے تو چند گوروں میں سے حنا کی بو آ رہی تھی، ہائے کن نازک ہاتھوں کے بنے ہوئے تھے وہ کہ انہیں پھینکتے وقت جانے کہاں سے آواز دے جاتا تھا۔

بار میں بیٹھا ہوا وہی غم جو ان ڈکابول اٹھا۔ اس دن تو سیٹھ کی تینوں لڑکیاں بھی سنگے پاؤں کام کرتی پھر رہی تھیں۔

لیکن میں نے تو سنا ہے کہ سیٹھ اپنے بال بچوں کو ہر دفعہ نیچے پڑا ہے۔ ایک نوجوان نے کچھ ایسے انداز میں پوچھا۔ جیسے اس بات کا خیال ہی اس کی ہمت پست کر رہا ہو۔

ارے ابھی کہاں۔ ابھی اسٹیشن تک پہنچنا ہی کون سا آسان کام ہے۔ کسی نے جواب دیا۔

لیکن ریلیف کے ٹرک جو ہیں۔ اس نے پھر پوچھا۔ ان ٹرکوں پر ہی تو ہم بھی گرتے ہیں نا۔ اور پھر ہندو مسلمان دونوں کے ریلیف ٹرک اسلحہ ڈھونڈنے کا کام زیادہ کرتے ہیں۔ مصیبت زدگان کو لانے کے بدلے کا کم۔

ہم کی بات کہو تو ٹھیک ہے۔ دیگر نہ ریلیف ٹرک غریبوں کے لئے نہ ہی۔ امیروں کے کام کو تو نہ نہیں کر سکتے۔ اور پھر گفتگو کا رخ بھوں کی طرف بدل گیا۔

پرکاش کہنے لگا کہ: کاش مسیحہ راپس ایک ایمم لم ہوتا۔ تو میں سارے پنجاب کے مسلمانوں کو ایک ہی لم سے ختم کر دیتا۔ آئندہ اس پر بندش دیا۔ تو اس طرح کیا ہندو نہ لگا جانے۔

تم بھی نہ شاعر ہو۔ ارے میاں۔ میں تمام ہندوؤں کو ایک گھنٹے کے لئے پنجاب سے باہر نہ نکال لیتا۔

صرف آدمیوں کو باہر نہ نکالنے سے کیا ہوتا۔ آئندہ سنجیدہ ہو گیا۔ ان کے مکان ان کی گلیاں ان کی روٹائیں اور ان کے پڑکھوں

کی داستانیں جو اس ہمزمین کے چتے چتے سے وابستہ ہیں۔ ان کے بزرگوں کی یادگاریں اور تہیہ اودان کا تمدن — کیا سب کچھ چاہا میں نہ رہ جاتا۔ اس صمدیت میں تمہارا انیم کیا مسلمانوں کے ساتھ ساتھ پیدا کیا سب کچھ بھی تباہ نہ کر دیتا۔ اور پھر جنہیں تم اپنی ہزاروں سالوں کی روایت و تمدن سے محروم اور تنگ کر کے پردیس میں جا بیٹھتے۔ ان کی حالت کا کچھ اندازہ کر سکتے ہو۔ کیا تم نے پنجابی کی وہ مثالی نہیں سنی ... کہ ”شالا پر دیسی کوئی نہ ہو دے تے گلے جنہاں توں بھارے“۔ میرے دوست غریب الوطنی میں انسان تنکے سے بھی ہلکا ہو جاتا ہے۔

اس کے خطیبانہ انداز سے ادب گزرتا ہے پھر میں ٹوک دیا۔ ”ارے چھوڑو بھی۔ تم لوگ تو کتابی قسم کی گفتگو میں مبتلا ہو گئے ہو، البتہ اگر مسیحیوں میں ہو۔ تو ایک علم کم از کم اس مجسٹریٹ کے سر پر تو مارو۔ جس نے اُس روز دو سو ہندوؤں کو ایک قتل کی گفتیش کے بہانے ایک بڑے احاطے میں اکٹھا کر کے ان پر کسی مسلمان سے ہم چنگو اویا۔“

”تو کیپٹن سے ایک ہم مانگ کیوں نہیں لیتے“ اسی نیم جوان لڑکے نے جواب دیا۔

اس بات سے تمام لڑکے چونک پڑے۔ پرکاش نے جھوٹ اس کی بات کاٹی۔

”کیپٹن کے پاس کہاں سے آئے ہیں؟“

وہ لڑکا یہ سمجھ کر چپ ہو گیا، کہ اسی نے کوئی ایسی بات کہہ دی تھی

جو اسے نہ کہنی چاہئے تھی۔ دوسرے تمام نوجوانوں نے اس کی طرف نگہ کر دیکھا۔ درحقیقت وہ لوگ اس لڑکے کو دوسرے لوگوں پر عیاں نہیں کرنا چاہتے تھے۔ خصوصاً قریب ہی بیٹھے ہرے لالہ بنواری لال پر۔ جو اس طرح اسلحہ وغیرہ رکھنے کا کٹر مخالف تھا۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا کہ ان چھوٹوں کے ہاتھ میں محلے کی ہانگ ڈال دے کر بڑی غلطی کی گئی ہے۔ یہ کسی روز محلے پر کوئی نہ کوئی آفت نازل ہو سکتی ہے۔ اور اسی روز سارے محلے کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں پڑ جائیں گی۔“ وہ محلے کا سب سے بڑا من پسند تھا اور اس کیپٹن کا ممبر بھی۔ اس کی اس پسندی کا یہ عالم تھا کہ ایک روز جب ساتھ والے محلے میں آگ لگی ہوئی تھی۔ تو اس نے اپنے مکان میں سے جس کے دروازے دونوں محلوں میں کھلتے تھے۔ نہ صرف ان نوجوانوں کو راستہ دینے سے انکار کر دیا۔ جو آگ بجھانے کے لئے جانا چاہتے تھے۔ بلکہ دوسرے محلے کی ان عورتوں اور بچوں کو بھی منع کر دیا جو بڑھتی ہوئی آگ کے باعث اس محلے میں پناہ لینے آئے تھے۔ کیونکہ اُسے یہ اطلاع ملی چکی تھی کہ ساتھ والے محلے میں پولیس کا ایک دستہ آنے والا ہے۔ اور ہر من پسند کی طرح وہ پولیس سے بے حد ڈرتا تھا۔ چنانچہ اس نے صاف کہہ دیا تھا کہ۔

”کر فیرو کے وقت میں میں تم لوگوں کو اس طرح ایک محلے سے

دوسرے محلے میں جانے نہیں دوں گا۔ یہ قانون کے خلاف ہے۔ اور

پھر جب کہ تمہارے پاس سگ ریڈوں کے یہ ڈبے موجود ہیں۔ جن میں تم

نے ہم پیار رکھے ہیں۔

ان نوجوانوں کو اس کی ایک ایک بات یاد تھی۔ چنانچہ زرد قلم نے اس نیم جوان لڑکے کو باز میں لیتے ہوئے وہی آواز میں کہا: یہ بات کہتے وقت تمہیں سنال نہ آیا کہ ہفتاد ہی بھل میں ایک ہفتاد گاندھی بیٹھا ہوا ہے۔ جو بھی ہم سب کو پولیس کے حوالے کر دے گا۔

اس پر ایک فرمائشی قہقہہ بلند ہوا۔ جس کے ختم ہونے سے پہلے پرکاش نے سرگوشی کے عالم میں کہا کہ: "سنا ہے ہفتاد اپنی رکیوں کے بارے میں بھی بالکل امن پسند واقع ہوا ہے۔ وہ کبھی کسی سے جھگڑا نہیں کرتا۔"

کیا اس کے لئے بھی ثبوت کی ضرورت ہے؟ ایک لڑکا بولا۔
سینہ کشور لال کے لڑکے پر دمن کو نہیں دیکھا۔ کس طرح کھلم کھلا کھلی کو اپنے اوپر دسلے مکرے میں بھٹاتے دیکھتا ہے۔ ہفتاد اور کشور لال دونوں اس بات کو جانتے ہیں۔

اس پر زرد قلم نے چوٹ کی کہ: اگر سینہ کو اپنے لڑکے پر اعتراض نہیں تو پھر وہ اپنی دوست کے سلسلہ میں آئندے کیوں بگڑتا ہے؟

لیکن آئندہ کوئی لکھ پٹی کا لڑکا تو نہیں ہے؟ ایک لڑکے نے آنگھ مار تے ہوئے کہا: "تم نے دیکھا نہیں کہ جیب میں آٹے باندھ گندھا سنگ کے لڑکے آتے ہیں۔ تو ان کے لئے تمام دواؤں سے کس طرح کھل جاتے ہیں۔ کہ جو راستہ پسند آئے۔ اسی سے داخل ہو جائیں۔"

اس پر پھر ایک قہقہہ بلند ہوا۔ لیکن آئندے نے عشق کا تذکرہ تک برداشت نہ کر سکتا تھا۔ وہ اس معاملے میں بہت حساس تھا۔ چنانچہ وہ خاموشی سے وہاں سے کھسک کر لالہ بنواری لال والی ٹولی میں ہو بیٹھا۔

وہاں مزدوروں کا ایک خود ساختہ لیڈر پریم سنگھ بغیر کچھ سوچے بچھے وہ باتیں سنا رہا تھا۔ جو اس نے خود نہیں سوچی تھیں۔ بلکہ پارٹی کی ایک امداد کن لپٹا پائے سنی تھیں۔ امداد جو غالباً اس نے بھی کسی پارٹی پمفلٹ میں سے پڑھ کر زبانی یاد کر رکھی ہوں گی۔

ہمارے ہاں کے پروتارہی لوگ اس طرح ساری طاقت ایک دوسرے کے خلاف ضائع کر کے اپنا کس قدر نقصان کر رہے ہیں۔ کاش وہ لوگ یہی طاقت بورژوا طبقے کے خلاف ایک کلاس دہ کے لئے استعمال کرتے تو آج ہندوستان پاکستان کا بھگڑا ہی نہ رہتا۔ بلکہ حسب لوگ ایک پروتارہی اسٹیٹ کے سائے میں خوشی سے زندگی بسر کرتے ہوتے۔

لالہ بنواری لال آن کتابی الفاظ کے معنی بالکل نہ سمجھتے تھے، اثبات میں سر ملاتے جا رہے تھے۔ انہیں صرف لفظ وار کے معنی سمجھ میں آئے۔ امداد یہ سوچ رہے تھے کہ یہ لیڈر پارٹی بھی کس قدر عقلمند پارٹی ہے جو شاید ان ہی کی طرح جنگ میں مدد دے کر ٹھیکے حاصل کرنے میں مدد کر سکتی ہے۔ امداد پھر جنگ کے ٹھیکیداروں سے زیادہ خوش حال و کون ہو سکتا تھا۔

مزدور لیڈر کا انداز بیان زیادہ پُر زور ہوتا جا رہا تھا۔ لالہ بنوادی
لال کی توجہ بڑھتی جا رہی تھی اور دونوں بہت خوش تھے۔

سیٹھ کشن لال تو جوانوں کا ایک طرح سے دودھ کی دعوت
دے کر خود ایک ضروری کام سے اوپر کی منزل پر جا بیٹھے تھے اور
ان کا ایک نوکر لوگوں کو چاندی کے گلاس میں پانی پلا رہا تھا۔
گلی کے اندرونی حصے سے ٹھک ٹھک کی آوازیں آرہی تھیں
وہاں کیپٹن جین لال ایک بوہا کو ساتھ لے لائیشیوں کے سروں پر لگانے
کے لئے برچھیاں تیار کر رہا تھا۔ دو چار خاص نوجوانوں کے علاوہ اس
طرف جانے کی اجازت کسی کو نہ تھی۔ کیونکہ گلی والوں سے چندہ دینے وقت
کیپٹن نے اس بات کا وعدہ لے لیا تھا کہ وہ اس سے خرچ کی تفصیل نہیں
پوچھیں گے۔ اور جب محلے کے چور حرویں نے خراب تر ہوتے ہوئے حالات
کے پیش نظر محلے کی گمان کسی نوجوان کے ہاتھ سوچنے کا فیصلہ کیا تھا تو سب
نے حلف اٹھایا تھا کہ اس کے حکم کی پوری پوری تعمیل کی جائے گی۔ لیکن
اس کے باوجود نوجوان کیپٹن کو صرف اسی روز مکمل کنٹرول حاصل ہوتا جس
روز شہر کی حالت خراب سنی جاتی۔

میٹکاس کے سامنے کھٹے برآمدے میں بیٹھا ہوا حسینہ گزٹ
سامعین کے ایک بہت بڑے مجمع کو دن بھر کے مختلف واقعات سنا
رہا تھا۔

آج ہمارا ایک دوست بڑی شکل سے جان بچا کر آیا ہے۔ وہ
ایک مسلمان علاقے سے گزرتا ہوا کچھ اس طرح ڈر گیا کہ اپنے ایک مسلمان
دوست کے ہاں پناہ لینے کی غرض سے چلا گیا۔ وہ دونوں بچپن سے
دوست ہیں۔ اور جوانی میں یکسوشتہ مضبوط تر ہو گیا تھا۔ اُسے دیکھتے
ہی وہ شخص اُسے جلدی سے اندر لے گیا۔ اور بڑے تکلف سے اپنی
بیٹھک میں بیٹھا کہ خود باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ لوٹا۔ تو اپنے دوست
سے کہنے لگا کہ۔

مجھے انکس ہے دوست۔ حالات اس قدر بڑھ چکے ہیں کہ پرانے
اصولوں اور اخلاق کے قاعدوں کو عبور ہو کر بدلنا پڑ گیا ہے۔

کیا مطلب؟ ہندو نے وضاحت کے لئے پوچھا۔

اس نے جواب دیا کہ مختصر بات یہ ہے کہ ہمارے گاؤں میں
سکندوں اور ہندوؤں نے میرے دو بھائیوں کو قتل کر دیا ہے۔ اور جب
سے یہ خبر آئی ہے۔ میں نے عہد کر رکھا ہے کہ مجھے سب سے پہلے جو
چاہندو ملیں گے انہیں اس چھری سے قتل کر دوں گا۔ اور یہ کہہ کر اس
نے کرتے کے اندر چھپائی ہوئی ایک تیز چھری نکال کر ہاتھ میں لے لی۔
جسے ہاتھ میں گھماتا ہوا وہ کہتا گیا: تم جانتے ہو کہ میں باہر والی جھگڑے
میں جانے کی ہمت نہیں رکھتا۔ لیکن اللہ کا رسانہ ہے۔ اس نے خود ہی
تمہیں میرے گھر بھیج دیا ہے۔ چنانچہ بسم اللہ تمہیں لے ہوگی۔
لیکن تم تو میرے بچپن کے دوست ہو۔ ہندو نے کہا

مگر وہ دونوں میسر ماں جلنے بھائی تھے۔

لیکن انہیں میں نے تو نہیں مارا۔

مارنے والے تمہارے مذہبی بھائی تھے۔ جس طرح اپنے
مقتول بھائیوں کے خون کا بدلہ لینا مجھ پر فرض ہے۔ اسی طرح اپنے قاتل
بھائیوں کے عمل کا خمیازہ متعین اٹھانا پڑے گا۔

یہ کہ وہ آگے بڑھا تو ہندو نے کہا: تمہاری آنکھوں کا پانی
اس طرح مر گیا ہے کہ اتنی پرانی دوستی کا کچھ بھی پاس نہیں رہا تھا۔
ہاں۔ اس کے لئے میں اب بھی یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس آخری وقت
میں تم جو کھانا پینا چاہو۔ میں حاضر کر سکتا ہوں۔

اچھا۔ ہندو نے قدرے وقت سے کہا: تو وہ مشرادہ آؤ
والا پلاؤ جو بچپن سے مجھے تمہاری والدہ اپنے ہاتھ سے بنا کر کھلاتی آئی
ہے۔ پھر ایک بار کھلاؤ۔ تاکہ آخری وقت بھی دوستی کی ایک پرانی
رحم تو پوری ہو جائے۔

دل و جان سے۔ تم سے پلاؤ اچھا ہے۔ کئی بار کے
دہرائے ہوئے فقرے اس کی زبان پر بے ساختہ آ گئے۔ اور وہ اسے
باہر سے کٹڈی لگا کر چلا گیا۔

کئی ایک گھنٹے بعد وہ لوٹ کر آیا۔ ایک ہاتھ میں پلاؤ کی رکابی
لے لے وہ جو تہی اندہ داخل ہوا۔ تو ہندو نے جو پیٹلے سے دروازے کے
پیچھے چھپا کھڑا تھا۔ ایک بھاری کرسی زور سے اس کے سر پر مار دی۔ اس

کے دوست کا چکر اور گناہ تھا کہ اس نے وہی چھری اس کے ہاتھ سے
کھینچ کر اس کے سینے میں اتار دی۔ اور خود اسے باہر سے کٹڈی لگا کر
شام کے دھند کے میں چپ چاپ نکل آیا۔ ...

سب لوگ انگشتا بدنداں ہو کر سرداری لال کی باتیں سن رہے
تھے۔ کہ اچانک ایک طرف سے آواز آئی۔
کیپٹن ہو گئی۔

پن لال دادا اور راکوں کے ساتھ لاشیوں کا ایک بہت بڑا
گٹھا اٹھائے جیک میں داخل ہوا۔ اور سب کی توجہ اسی جانب بند
ہو گئی۔ کیپٹن نے لاشیاں ایک طرف رکھ کر حاضری کا رجسٹر نکالا۔

مجلس کے دوبارہ مجتمع ہوتے ہی چندہ کا سوال پیش کیا گیا۔ اور
سے زیادہ آدمیوں نے ابھی چندہ نہیں دیا تھا۔ چنانچہ ان لوگوں کے ناموں
کی فہرست پڑھی جا رہی تھی۔ کہ کہیں قریب سے ایک زور کے وصلے کے
کی آواز آئی۔ مجلس میں ایک کھلبلی سی پیدا ہو گئی۔ کیپٹن نے اسی وقت
دور راکوں کو ساتھ کے محلے میں پتہ لگانے کے لئے بھیجا۔ کہ دیکھیں
ہم کہاں پہنچا ہے۔

اتنی دیر میں تمام لوگ کمرے سے باہر نکل آئے۔ چند فوجیوں
نے برہمن لگی لاشیوں کو ہاتھوں میں لے لے کر تون شروخ کر دیا۔ باہر
ایک انتشار کا عالم تھا۔ اور کوئی نہیں جانتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔

لوگ اسی پریشانی کے عالم میں باہر تھڑوں پر بیٹھ گئے۔ اور جو موضوع ملنے آیا اسی پر کچھ نہ کچھ کہنا شروع کر دیا۔

لالہ بخاری لالہ ایک تھڑے پر بیٹھ کر ان لوگوں کے خلاف بہت کچھ کہنے لگ گئے تھے۔ جنہوں نے ابھی چندہ نہیں دیا تھا۔ جب وہ بہت زیادتی پر اتر آئے تو ان کے سامنے بیٹھے ہوئے لوگ کہنے لگا کہ۔

ہم نے انکار تو نہیں کیا۔ صرف یہی کہا ہے کہ اس فساد کے باعث ایک مہینے سے دفتر نہیں جاسکا اور نہ تحواری ملی ہے۔ دو دن کے بعد پہلی تاریخ ہے۔ تحواری ملتے ہی ادا کروں گا۔ آخر میں آپ کی طرح کوئی سیدھ نہیں۔ کہ جھٹ بخاری سے نکال کر دے دوں۔
تو پھر آپ کے آٹے والے کے لئے بھی کیوں چندہ کر لیں۔

بخاری لالہ نے طنز کیا۔

دیکھئے صاحب۔ کسی کی عزت پر حملہ کرنے کا حق آپ کو نہیں۔
لوگ تنگ گیا۔

یہ تو ویسی ہی بات ہے۔ بخاری لالہ نے اس پاس کھڑے ہوئے لوگوں کو جی دب کر کے کہنا شروع کیا۔ آخر ہم خیرات تو نہیں مانگ رہے۔ یہ تو قوم کا کام ہے۔ اگر آپ کے پاس اپنے کمانے کے لئے اور بچوں کا دودھ لانے کے لئے ہے۔ تو کیا قوم کے لئے کچھ نہیں۔ آپ بی اے پاس ہیں۔ کیا آپ کو بھی یہ باتیں سمجھنا پڑیں گی۔
اس پر ایک نوجوان سے نہ ہا گیا۔ تو اس نے کہہ ہی دیا کہ آپ

باتیں تو اتنی بنا رہے ہیں۔ لیکن چندہ نہ دینے والوں کی فہرست میں سب سے پہلا نام آپ ہی کا ہے۔

اس پر سید بخاری لالہ بہت لالہ پلا ہوا۔ اور کیپٹن کی طرف لالہ لالہ آنکھوں سے دیکھتا ہوا بولا۔

”کس گنو ہنڈیارے نے چپکے سے انکار کیا ہے۔“
”انکار تو آپ نے نہیں کیا۔ لیکن آپ میں روپے چندہ دینے سے انکار کرنے ہیں۔ آپ کے خیال میں یہ امتیاز بے انصافی ہے۔ سب سے ایک جہتاً لینا چاہئے۔ اور ویسے بھی چندہ دیتے وقت آپ اپنے کو بالکل غریب سمجھنے لگ جاتے ہیں۔ کیپٹن نے موقع سے فائدہ اٹھا ہوئے سارا بھانڈا ہی پھوڑ دیا۔

لالہ بخاری لالہ نے آؤ دیکھا نہ تاؤ۔ جھٹ سے اپنی چابیاں نکال کر زمین پر پٹک دیں۔

”بیٹے۔ جتنا آپ کا بی چاہے۔ بخاری سے نکال لیجئے۔ کون حرامی ہے جو انکار کرے۔“

معاذ طول پکڑتا دیکھ کر سید بخاری لالہ نے انہیں اپنی بٹل میں لے لیا اور ایک طرف کھلے چلے۔

شاہ جی آپ ہی کے بھروسے پر تو محلے والے بیٹھے ہوئے ہیں۔ آپ نہیں دیں گے تو اور کون دے گا۔ خیر چھوڑیے اس بات کو صبح دیکھا جائے گا۔“

استے ہیں ان دونوں نوجوانوں نے کیپٹن کو سہرا حلاوت دی، کہ
 ہم ساتھ دے محلے میں پٹا ہے۔ دراصل وہی مسلمان مجسٹریٹ ایک پولیس
 کے دستے کے ہمراہ گشت کر رہا تھا۔ کہ ایک نوجوان نے اپنی باؤٹی منزل
 سے اس پر بم پھینکا۔ بد قسمتی سے وہ بم اس کے پاؤں تلے سے راحک
 کر قریب کی نالی میں جا پڑا ہے۔ اور پٹا نہیں۔ اور بم پھینکنے کے بعد وہ
 نوجوان گھبراہٹ کے عالم میں جو بھاگنے لگا ہے۔ تو اس کی شوگرنگ
 جانے سے ایونیا لیکر کی ایک بوتل پھٹ گئی۔ اور اسی دھماکے سے
 اس کے ہاتھ میں پکڑا ہوا سگریٹ کا ڈبہ بھی پھٹ گیا۔

وہ خود تو زخمی نہیں ہوا۔ کیپٹن نے گھبرا کر پوچھا

ہاں۔ بہت زخمی ہوا ہے۔

اور پولیس۔۔۔ لالہ بخاری لال نے فوراً سوال کیا

پولیس کو پچے کے اندر آگئی ہے۔ لیکن کوچہ بندی کھولنے سے
 پہلے اس مکان کی بالکل صفائی کر دی گئی ہے۔ اس نوجوان نے
 اطمینان دلاتے ہوئے کہا۔

تو کیا سارا سامان ضائع کر دیا گیا؟ کیپٹن نے پھر پوچھا

نہیں۔ شب میں توال کرنی اکیال کنوئیں میں لٹکا دیا گیا ہے۔

لالہ بخاری لال نے سیٹھ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔ یہ چھوٹے

ہندوؤں کو تباہ کر کے ہی دم لیں گے۔ ایک دن دیکھ لیتا۔ سب کے ہاتھوں
 میں ہتھکڑیاں ہوں گی۔

سب لوگ الگ الگ ٹریوں میں اس واقعہ پر تبصرہ کرنے لگے۔
 چند نوجوانوں نے ایک علیحدہ جھرمٹ سا بنالیا تھا۔ اور وہ
 سرگوشیوں میں باتیں کر رہے تھے۔

مگر اس کی قیمت اچھی دکھائی دیتی ہے۔ یہ تیسرا حملہ ہے لیکن
 اب کے بھی بال بال نچ گیا ہے۔

وہ سرے نے قدرے افسردہ ہو کر کہا۔ کس قدر افسوس کی
 بات ہے کہ ہم اس شخص کا کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ جس نے چاہہ وہ پہلے
 چیلنج دے کر ہندوؤں کی سب سے بڑی مارکیٹ تک جلوادی۔

ساتھ کے آسے اس علاقے سے تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ایک
 نے کہا۔

یہ جھوٹا ہے۔ تم جانتے نہیں کہ یہ سب گورنر کی شہرت ہے۔

وگرنہ اس معمولی سے مجسٹریٹ کی کیا طاقت ہے۔ اور ہندو جل

رہے تھے۔ اور اور اس شخص نے گریو کی خلاف ورزی کرنے کے

جرم میں آگ بھجوانے والوں پر گولیاں برسانا شروع کر دیا۔ کیا کوئی

اور آدمی یہ کر سکتا تھا۔ اسے فوراً موقوف نہ کر دیا جاتا۔ یہ سب انگریزوں

کی چال ہے۔ وہ تمہیں آزادی کے بدلے ہی کچھ دیں گے۔

چوتھے نے بات کا رخ پھر اصل موضوع کی طرف بدلتے ہوئے

کہا کہ کچھ بھی ہو۔ یہ میں تمہیں بتا دوں کہ وہ بچے کچھ نہیں۔ اس وقت بھی

کچھ نوجوان ایسے ہیں۔ جو اس کے پیچھے برابر لگے ہوئے ہیں۔ ان کا خیال

ہے کہ جب یہ عدالت کی کسی پر بیٹھا ہوا ہو۔ اس وقت اسے ثبوت کیا جائے۔

بھی ہاں۔ میں تم لوگوں کی ہمت جانتا ہوں۔ دوسرے نے طعنہ دیا۔ بومیری بات بھی یاد رکھو کہ وہ مختار سے سامنے پاکستان میں چیف جسٹس بنے گا۔ وہ لوگ کام کرنے والوں کی قدر کرنا جانتے ہیں۔ وہاں ایک ہندو کو چھرا مارنے والے کو پچاس روپے ملے ہیں۔ آگ لگا نے والے کو دسویں۔ مختار سے ہاں کیا ہے۔ خود مختار سے محلے میں کئی نوجوان ایسے ہیں جو روزانہ کھاتے تھے اور روزانہ کھاتے تھے، آج ایک بیٹے سے جو وہ کوئی کام نہیں کر رہے۔ اور محلے کی پرے دریاں کر رہے ہیں۔ ان کا دھیان کسے ہے۔ اٹا مختار سے ہاں کے ساتھ کہ یہ کہتے ہیں کہ سب سے چندہ ہمارا لیا جائے۔ وہ لوگ شہر چھوڑ کر کیوں نہ چلے جائیں۔ ان کا یہاں کیا رکھا ہے۔ نہ مکان نہ جائیداد جہاں جا کر کام کریں گے کیا کھائیں گے۔ اور پھر یہ سیٹھ لوگ جو محلے جانے والوں کی باتیں سن کر انہیں طعنہ دیتے ہیں۔ خود ہی انتظار میں بیٹھے ہیں کہ کب وہ اپنی جائیداد و حفاظت سے نکال سکیں۔ اور خود چلے جائیں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ یہ کشور لال قوم کی خاطر یہاں بیٹھا ہوا ہے۔ تو یہ مختار ہی بھول ہے۔ وہ تو اس روز میٹنگ میں آئے تھے کہہ دیا تھا کہ اگر محلے کے کسی بڑے آدمی کے گھر سے ایک نفر بھی چلا گیا۔ تو ہم سب چلے جائیں گے۔ اگر نہ کب کے انہوں نے اپنے بال بچے محلے سے بچ دیے

ہوتے۔ سنا ہے وہاں ایک کوٹھی بھی خرید لی ہے انہوں نے۔ وہ بھی تو ہندوؤں میں کمزوری ہے۔ روپے کے لاٹکے نے سب کو خود غرض بنا دیا ہے۔
 مود ہمارا بھی تو ایک بچہ ہے اپنا ٹیکورٹ میں۔ خود اس کے خاندان کے اہل افراد کو مسلمانوں نے قتل کر دیا۔ لیکن اس نے آج تک ایک کوٹھی چھانی پر نہیں لٹکایا۔
 اگر ہندوؤں میں یہ دیا دھرم والی کمزوری نہ ہوتی تو ان کا راج ہی کیوں چھٹتا۔

دیا دھرم نہیں۔ بلکہ ہندو تو رہا ہے۔ اسے روپے کا لاٹکا ہے۔ اسے ملازمت کا لاٹکا ہے۔

ایک ادھیڑ عمر کا آدمی ان میں شامل ہو گیا تھا۔ اس نے کہا۔ یہ کمزوری صرف ہندو میں نہیں، مسلمان میں بھی ہے۔ کھانا پیتا مسلمان بھی نہیں رکتا۔ یہ تو ان کا غنڈہ اور جاہل عنصر ہے۔ جو فائدہ کر رہا ہے۔ اور چونکہ ان میں ایسے آدمیوں کی تعداد زیادہ ہے۔
 اچانک ان سب کی توجہ اس لڑکے نے اپنی جانب کھینچ لی۔ جو بھاگتا ہوا یہ خبر دینے آیا تھا کہ پولیس ساتھ والے محلے کی تلاشی لے کر ادھر آ رہی ہے۔

پک بچکتے ہی ساری گلی خالی ہو گئی۔ سب لوگ اس پاس کے مکانوں میں چلے گئے تھے۔ ہر چار طرف بالکل خاموشی طاری ہو گئی

گئی۔ اور تمام سب بچھا کر بالکل اندھیرا کر دیا گیا تھا۔
 کچھ دیر بعد گلی کے باہر سے گزرتے ہوئے دسٹے کے قدموں
 کی آواز آئی۔ وہ لوگ سیدھے بھل گئے۔ اور مقوڑی ویر میں ان کے
 قدموں کی آواز پھر خاموشی میں سما گئی۔
 ایک ایک کر کے دروازے کھلنے شروع ہوئے۔ پھر اپنی
 پیشانیوں پر سوالیہ نشان لئے چند چہرے نمودار ہوئے۔ اور آہستہ
 آہستہ آگاہی کے سب لوگ باہر نکل آئے۔

بہت دیر ہو چکی تھی۔ چنانچہ حاضری لگا کر مختلف لوگوں کی
 ڈیوٹیاں مقرر کرنے کا فیصلہ ہوا۔
 حاضری کے وقت پتہ چلا کہ ساٹھ آدمیوں میں سے پچیس غائب
 تھے۔ اس پر پھر ایک ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ ان کے لئے مختلف سٹرائپس تجویز
 ہونے لگیں۔ تاہم چند کہنے لگا کہ آج چار ہمدینوں سے قم کھانے کو
 ہم نے ایک روز بھی اپنے گھر میں سو کر نہیں دیکھا۔ اور بخواری کالی جیسے
 لوگ ہیں۔ کہ نہ موقع ملا۔ اور جاگھے بیوی کی گود میں۔

اسو بیوی کے پاس بھی تو جانا ہوتا، ایک اور نے مذاق کیا۔
 لیکن ہماری کیا بیویاں نہیں ہیں؟ کسی نے کہا

کوئی آئندہ سے بھی پوچھے۔ جو آج چار ہمدینوں سے ایک رات
 کو بھی نہیں سویا۔ پرکاش نے ایک پرستنی نگاہ اس پر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس کے احسان کا بدلہ کون چکا سکتا ہے۔ صرف وہ ایک شخص ہے
 جو کیلا رات رات بھر جاگ کر ہر منہ پر پھر تار ہا ہے۔ آئندہ کے ایک ہمد
 نے کہا۔ اور سب نے خاموشی سے اس کی تائید کی۔ لیکن پرکاش نے جی
 آواز میں حریف اپنے ساتھیوں کو مٹانے کے لئے کہا۔
 اور وہ بھی فدا دیوں کے احسان کا بدلہ نہیں چکا سکتا۔ جن کی ہر
 سے وہ مات مات بھر ان کے گوشے پر رہتا ہے۔ جن کے ہاں کبھی دن
 میں بھی وہ داخل نہ ہو سکتا۔

نروتم نے بات جوڑتے ہوئے کہا کہ اس فساد نے کیوں کو اپوں
 سے بچھڑنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اور کئی ایک کو سیل ملاقات کے وہ مواقع
 بخشے ہیں۔ جو انہیں شانہ زندگی بھر نصیب نہ ہوتے۔ تم نے دیکھا نہیں
 کہ ہمارے کینٹن نے بھی پیرے کے لئے خاص طبقہ پر لا جو کا گھر منتخب
 کیا ہے۔ اور وہاں ڈیوٹی دینے والوں میں سے جب کوئی ذمے۔ تو فوراً
 اپنے آپ کو پیش کر دیتا ہے۔ بلکہ وسطا ہفتے میں چار ڈیوٹیاں دہی دیتا
 ہے۔

موتی نے جواب دیا۔ اسنو کچھ خدمت تو کرتے ہیں وہ قوم کی تھک
 طرح اس بہانے وہ جاتا تو نہیں کیلتے۔

ان کی سرگوشیوں کے باوجود آئندہ ان کی ساری باتیں سن رہا
 تھا۔ اتنے میں کینٹن نے اس کا نام پکارا۔ وہ سنبھل کر بیٹھ گیا۔ بس کی
 ڈیوٹی آج ملے کے کوٹنے والے مکان پر لگائی گئی تھی۔ تاکہ بازار کے اس

پارسلوں کے محلے کی تمام حرکات و سکنات پر نظر رکھ سکے۔
 آئندہ اس بات سے ایک طرح کی خوشی ہوئی کہ اس کی ڈیوٹی
 میٹھ کے مکان کی بجائے اس کے سامنے والے مکان پر لگائی گئی ہے۔
 جہاں وہ ان لوجوانوں کی نگاہوں سے بھی بچ سکے گا۔ اور ساتھ ہی سٹن
 کے کوشے پر سوئی ہوئی اوشاکو بھی دیکھتا رہ سکے گا۔ ...

ڈیوٹیاں مقرر کرنے کے بعد بہت سے لوگ ان آدمیوں کو
 گھروں سے نکالنے کے لئے باہر نکلے۔ جو موقوفہ ملتے ہی بیگ گئے
 تھے۔ باہر گلی میں آتے ہی انہوں نے دیکھا کہ مقام گلی کسی زوردار روشنی
 کے عکس سے منور ہو رہی ہے۔ کہیں قریب ہی آگ لگی ہوئی تھی جس
 کے شعلوں کی روشنی وہاں پہنچ رہی تھی۔ لیکن ایسے واقعات اب ان
 میں کوئی سنسنی پیدا نہیں کرتے تھے۔ اب یہ ان کے لئے ایک طرح
 کا معمول ہو چکا تھا۔

ایک صاحب کو آوازیں دی گئیں۔ تو ان کی بیوی نے اوپر
 سے جواب دیا کہ

”وہ اوپر نہیں ہیں۔“

اس پر ایک منچلا بفل والے مکان کی چھت سے ان کے مکان
 میں گھس گیا۔ اور انہیں رضائی میں پٹے پٹائے اٹھایا۔
 ”صاحب۔ آپ اوپر نہیں۔ بلکہ بیوی کی چادر پانی کے نیچے تھپتھپاتی ہے۔“

ایک تہمتہ بلند ہوا۔ لیکن لالہ بنواری لال جسے خود ابھی بیسویں
 آوازیں دینے کے بعد کوشے سے تیار کیا تھا۔ نہایت سنجیدہ ہوا تھا۔
 ”آخر یہ کیا مذاق ہے۔ ایسے آدمیوں کو سولی پر چڑھا دینا چاہئے
 جو وقت پر اپنی قوم کے کام نہ آسکے۔ وہ اگر پیاسا بھی مر رہا ہو۔ تو قوم اس
 پر رحم کیوں کرے۔“

تاریک روشنی میں استادوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔

ابھی ابھی کہیں دودے ایک زرد کے دھماکے کی آواز آئی تھی اور پھر "اللہ اکبر" اور "ہر ہر ہادیو" کے نعرے آسمان کی تار کیوں کو چھو کر لوٹ چکے تھے۔ اور پھر شہر پر خاموشی طاری ہو چکی تھی۔ ایک مکمل سکوت۔ جس نے خوف اور دہشت کے پرے تلے زندگی کی ہر آواز کو دبا رکھا تھا۔

مقوڑے مقوڑے ناصدہ پر کچھ مکاتوں کے اوپر سبز بیاں جل رہی تھیں۔ جنہیں مختلف ملا توں کے درمیان سگنل کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ کسی ملا تے میں خطرہ پیدا ہوتے ہی سبز بیاں سوخ ہو جاتی۔ اور پھر اشارہ شہر کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک پہنچ جاتا۔ ایک بیمار کی نبض کی طرح گلی کو چوں میں تیزی سے ایک کمر پید ہو جاتی۔ لاشیاں اور برچھے باہر نکل آتے۔ نوجوان پوشیدہ مقامات میں سے سامان نکال کر تیار ہو جاتے۔ سردوں پر نوا دی سیلٹ چڑھ جاتے بچے چونک چونک کر انوں کی چھاتیوں سے چمٹ جاتے۔ اور عورتیں اپنے پہلو خالی پا کر اندھ صیغے میں آنکھیں گاڑے کچھ سوچنے لگ جاتیں کہیں کہیں چند نعرے بھی بلند ہوتے۔ "اللہ اکبر"۔ "ہر ہر ہادیو"۔ ان دنوں اللہ اور ہادیو کے نام سن کر لوگ اس طرح کا غیب اٹھتے تھے۔ گویا وہ خدا نہیں کوئی جن بھوت تھے۔۔۔ ہر نعرے بند ہو جاتے۔ اور فضا میں ایک ارتعاش سا باقی رہ جاتا۔

دوسرا باب

... رات کی تاریکیوں میں اپنی نگاہیں گاڑے اپنی ڈیوٹی پر بیٹھا ہوا آئندہ بار بار سوچ رہا تھا کہ بعض مرتبہ تو میں بھی انسان پر کس قدر کج فرض عائد کر دیتی ہیں۔ اور اُسے وہ کچھ کننا پڑتا ہے جو اُسے نہ کرنا چاہئے۔۔۔

سانے جڈنگاؤنگاؤنگا لاکھ ایک لاکھ کی طرح خاموش پڑا ہوا تھا۔ اور کچھ ایک بیمار عورت کی طرح لاغر و نحیف تھا۔ اور اس کی

۔۔۔ حتیٰ کہ پھر سے آہستہ آہستہ بیمار کی نبض بیٹھنے لگتی۔ اور آخراً اس پر پھر ایک مرد فی چھا جاتی۔ اس بیکار غاموشی کے عالم میں اسے وہ بستر بنیاں ملاہوں کی آنکھیں غمگین ہوئے لگیں۔ جو بوڑھا خانہ میں بندھی ہوئی بیٹریوں کی طرح ہنسی ہنسی کی نگاہوں سے قصاب کا رستہ تک رہی ہوتی۔ اور جب کبھی کہیں کوئی سرخ بتی چمک، ہنسی تھیں محسوس ہوتا۔ جیسے قصابی کی چھری دیکھتے ہی کسی آنکھ سے خون کا ایک آنسو ٹپک پڑا ہو۔

وہ اس غاموشی کے سینے میں چھپی ہوئی چٹخوں اور آہوں کو ٹٹولنے کی کوشش میں اپنی مقررہ جگہ پر بیٹھا ہوا۔ بازار کے آس پاس مسلمانوں کے محلے کے سرے پر بنی ہوئی مسجد میں کوئی موشنی دکھائی نہ دے۔ ہی سنی، اور اس کے سامنے میں بسا ہوا مسلمانوں کا محلہ بھی سہا ہوا دکھائی دیتا تھا۔ اس سے پہلے حدنگاہ تک تمام مکان اور بڑی بڑی عمارتیں دیکھی ہوئی پڑی تھیں۔ اس نے ذرا دہری طرف گھوم کر دیکھا۔ شمال مغربی کونے پر جہاں شہر کی سطح کچھ اونچی ہو گئی تھی۔ ٹھکٹے والوں کے مندر کا اونچا گھنٹا اور اس کی بیل میں بادشاہی مسجد کے مینار شرم سے سرسبز کائے کھڑے دکھائی دے رہے تھے۔ اس سے آگے وہ ایک اونچے بھی نہ گھوم سکا۔ وہ اس طرف دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ ڈی بازار کے ایک علاقے میں جو آگ آج پانچ روز سے لگی ہوئی تھی۔ وہ ابھی تک وہاں بھڑک رہی ہوگی۔ اور اس منظر قدن شہر کے سینے میں لگی ہوئی اس آگ کو جسے بجھا دالا

کوئی نہ تھا۔ دیکھنے کا بار اس میں نہ تھا۔

وہاں ہندوؤں کا ایک ہی محلہ تھا۔ اور وہ اپنے مسلم ہمسایوں سے منہ موڑ کر اپنی قوم کے لوگوں کے ہاں پناہ لینے کے لئے تمام لیکن خالی کر آئے تھے۔ حتیٰ کہ وہاں آج آگ بجھانے والا بھی کوئی نہ تھا۔ اسے پھر اپنی قوم کو خیال آیا۔ اور وہ سوچنے لگا کہ آخر اس کی قوم کی تہ کن سی تھی۔ کیا اس محلہ میں بسنے والے یہ دکھدار سا ہو کر اس کی قوم میں سے تھے۔ جن میں سے ایک بھی شاعر نہ تھا۔ ایک ہی شعر فہم اور صاحب دل نہ تھا۔ جن کی بھڑ میں گھبراہٹ کے باوجود وہ اکیلا تھا۔ کیا یہ اس کی قوم تھی۔ جن کے افراد آگ بجھانے کی کوشش میں شہید ہو جانے والے اجیت کو ڈپرک اور کارٹر بچتے تھے۔ اور خود انسان کے خون کی پیاسی برچیاں اٹھائے پھر رہے تھے۔ کیا یہ لوگ اس کی قوم تھے۔ جو اس وقت تک نوجوانوں سے وہ وہ پکارتے کا وعدہ کرتے تھے۔ جب تک ان کی جائداد کو خطرہ نظر آتا تھا۔ جو ہندو پولیس کی پکٹ بٹانے کے لئے ہزاروں خرچ کر سکتے تھے۔ لیکن جن کی آنکھوں کے سامنے شہید اجیت کی بیوی ایک ملازمہ کی زندگی بسر کرنے پر مجبور تھی، کیا یہی تھے اس کی قوم کے لوگ جو ان ہی کی خاطر جانے والے کی بیوی کے حسن اور جوانی کی گھمات لگائے بیٹھے تھے۔ اور وہ سوچنے لگا کہ اگر یہی اس کی قوم ہے۔ تو ان میں اور اس سلسلہ میں کیا فرق ہے۔ جس نے اس شخص کو کوئی مار دی۔ جو مسلمانوں ہی کے مکان کو لگی ہوئی آگ بجھا رہا تھا۔ —۔۔۔ نہیں یہ میری قوم نہیں ہو سکتی۔ وہ قریب قریب

آئندہ بیرونی منقلب ہر پریشانی اس قومیت کے دردناک کھوکھلے
چمن پر غور کرنے لگا۔ اور اس نے فیصلہ کیا کہ "ہندو مسلمان کے ہاں
پیدا ہو جانے والے کسی قوم کی جد بندی کا تعین نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کی قوم
اس کے ذہنی ساختوں پر مشتمل ہوتی ہے۔ خواہ ساری دنیا میں اس کا ساتھی
ایک ہی ہو۔"

انٹرنیشنل سائمن گیشہ لال کے مکان پر کچھ کھٹکا ہوا۔ شاید
اوشا چار پائی سے اٹھی تھی۔ اس نے فوراً نیچے ہیں اس طرف کچھ اس طرح گڑ
دیا کہ وہ اندھیرے کو چیرتی ہوئی اس کو ٹھٹھے کے ایک ایک کونے تک
پہنچ گئیں۔ لیکن ہاں کوئی نہ تھا۔ شاید اوشا کو زینہ نہیں آ رہی تھی۔
اور وہ چار پائی پر گر گئیں۔ یہ سوچ کر اس نے وہی ہوئی کھانسی کی
آواز پیدا کی۔ اندھیرے کی جواہری کھانسی کے انتظار میں بیٹھا رہا۔ لیکن
پھر کوئی آواز پیدا نہ ہوئی۔

خاموشی دقت نہایت وحشی رفتار سے گزرتا رہا۔ اور وہ آہستہ آہستہ
پھر اپنے پہلے خیالات کی رُو میں بہنے لگا۔ اب کے وہ اپنے ہم قوم سائمن
کی فہرست تیار کرنے لگا۔

سب سے پہلا نام اس کے ذہن میں بابو ہوسنگ کا آیا۔ جالندھر
کا گھر میں کینٹی کا وہ صدر ہے اس وقت قتل کیا گیا۔ جب وہ لڑتے ہوئے
خاندانوں کے عین درمیان کھڑا ہو کر نہیں اخوت و محبت کا پیغام دے
رہا تھا۔ آئندہ سوچنے لگا کہ بابو ہوسنگ میرا ساتھی تھا۔ شوک میرا ساتھی تھا

بڑبڑانے لگ گیا تھا۔ جو لوگ شاعر اور اوشا کو ایک دوسرے کے لئے
خاموشی سے ترپنے کی اجازت بھی نہیں دے سکتے۔ جن کے نوجوان صفت
اس صورت میں شاعر کو خراج تحسین ادا کرتے۔ جب وہ اوشا کو خراب کرنے
میں کامیاب ہو کر اس ڈیگیں مارتا پھرتا۔ لیکن اس طرح ایک دہائی
روگ لگا کر ان کی آنکھوں میں نہ کھٹکتا۔ وہ لوگ اس کے ہم قوم نہیں ہو
اور پھر اسے جالندھر سٹیشن کا وہ واقعہ یاد آگیا۔ جہاں ماہولینڈی کے
علاقے سے آنے والے سکھ پناہ گزینوں کے لئے کسی دانی نے لنگر کھول
رکھا تھا۔ والٹیر اپنی قوم کے درد سے بے حد متاثر ہو کر بڑے جوش و
خروش سے پناہ گزینوں کی سیوا کر رہے تھے۔ اس بھڑا ہونے میں ایک
شخص جس کی وارمی مسلمانی شرع کے عین مطابق ترشی ہوتی تھی۔ بار بار
اپنا پیالہ لے کر سامنے آتا تھا۔ اور ہر بار کوئی نہ کوئی والٹیر و حوالہ دے
سے اس کی خدمت کر کے اسے مجمع سے باہر نکال دیتا۔ چنانچہ وہ ایک
طرف کھڑا ہو کر اپنے ہی آنسوؤں سے اپنے پیالے کو بھر دیتا تھا۔ اس میں
اپنی زبان سے کچھ بھی کہنے کا حوصلہ باقی نہ تھا۔ حتیٰ کہ ایک شخص نے والٹیر کو
کو بتایا کہ یہ بھی ہمارا ہم قوم ہے۔ مسلمانوں نے زبردستی اس کے کیس اور
دارمی کاٹ دی۔ لیکن یہ بہادر اپنی قوم کی خاطر طرح طرح کے رنج و شکر
کران کے اہل سے جاگ آیا ہے۔

اے کتنی کھوکھلی بنیاد تھی قومیت کی۔ جہاں کسی کے دلی جذبات
کی کوئی قیمت نہیں۔ قیمت ہے تو صرف ظاہری جہیں کی۔

میں نے ہمیشہ کے لئے جنگ و جدل بند کرنے کی کوشش کی۔ اگر میرا
ساتھی تھا۔ جس نے مختلف مذاہب کو ملا کر ایک بین القومی مذہب
کی بنیاد رکھنے کی سعی کی۔ میرا ساتھی وہ اقبال تھا۔ جس نے کہا تھا کہ
جو تو بگے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں

غلامی ہے اسیرا متبازر ما تو ہونا

اے وہ شیگر جس نے کہا تھا کہ محبت پر اعتبار کرو۔ خواہ اس کے
نے تمہیں تلکین ہی ہونا پڑے۔

وہ مسیحہ ساتھی تھے۔ اے آج۔ آج بھی میرا قریب
ترین رشتہ دار ہریل عظیم آبادی ہے۔ جس نے بہار کے فتوات میں ہندوؤں
کے استوں بالکل تباہ و برباد ہو جانے کے بعد لکھا ہے کہ

لوگوں کو یہ فکر ہے کہ ہندو مرد ہے۔ مسلمان مر رہا

ہے۔ اے مجھے یہ فکر ہے کہ ہندوستان مر رہا ہے۔

انسانیت مر رہی ہے۔ اے وہ شریعت جذبات مر رہی ہے

ہیں۔ جو ہزاروں سال کے ارتقا کے بعد آدمی نے

پیدا کئے تھے۔

مجھے ہندوؤں اور مسلمانوں کے مرنے کی ذرا فکر نہیں

یہ تو ہزاروں نہیں سینکڑوں کی تعداد میں پیدا ہوتے

اور مرتے ہیں۔ بلکہ مرنے ہی کے لئے پیدا ہوتے

ہیں۔ چنانچہ ہندوؤں کو مارنے کے لئے مسلمانوں کو اڑو

مسلمانوں کو مارنے کے لئے ہندوؤں کو کسی قسم کی
تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ جس بات پر
دعا آتا ہے۔ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کی شخصی زندگی
سے اور بچی شے کی بربادی ہے۔ اے وہ ہے انسانیت

تمدن اور اخلاق

میری قوم میں کرشن چاند شامل ہے۔ جس نے بنگال کے
دو دسے دیکھی ہو کر ایک پیچ بند کی تھی۔ اور اس صحیح کا نام تھا ان دانا،
سوچتے سوچتے اُسے اپنے محلے کے ان لوگوں کا بھی خیال آیا

جنہوں نے اُسے اپنی قوم میں شامل کر کے ایک مورچے پر بٹھا دیا تھا

جو لوگ برہمنے کھانڈیاں اور ہم نے اپنی قوم کی خدمت کے نشے میں چور

دکھائی دیتے تھے۔ ان کے درمیان اُسے اپنی تنہائی اور بے چارگی کا

احساس بڑی طرح ہونے لگا۔ اُسے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے وہ

اندرونِ افریقہ کے کسی حبشی قبیلہ میں گھر گیا ہے۔ اور وہ ایک وحشی ناسمجھ

رہے ہیں۔ جس کے بعد اُسے قتل کیا جائے گا۔ انسان کو قتل

کیا جائیگا۔ ٹھیک۔ اچھا اس کا بھی چاہئے لگا۔ کہ کسی طرح وہ یہاں سے بھاگ

جائے۔ یہ فولادی ہیڈلٹ جو دشمن کی گولی سے بچنے کے لئے اس کے

سر پر پٹایا گیا ہے آمارک سپینک دے۔ پاس رکھی ہوئی تیزاب کی بوتلیں

کو توڑ ڈالے اور انسان کو آزاد کر دے۔ لیکن ... اس کے

ساتھ ہی اُسے ان معصوم بچوں اور عورتوں کا خیال آیا۔ جن کی

مخافت کا اخصار اس کی چوکی پر تھا۔ اُسے دشا کا خیال آیا۔ اس کا
سرخ روکھڑا نے لگا۔ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔

اسی حالت میں اُس نے یہ بھی سوچا کہ اگر اسے یہی کہہ کر تھا۔
تو پھر وہ گزشتہ جنگ میں بھرتی کیوں نہ ہو گیا تھا۔ جب کہ اُسے بھرتی
کے ایجنٹوں نے کئی بار کمیشن دلانے کو کہا تھا۔ اس وقت کیوں وہ دلالت
سے غدری کرنے کے خیال سے کتر گیا تھا۔ اس وقت کیوں اس نے
ان لیڈروں کا کہنا مان لیا تھا کہ وہ لیڈ جو اس وقت اگریر کی جنگی
سنگینوں کے سامنے سینہ تانے دکھائی دیتے تھے۔ آج اپنے بھائیوں
کی پھروں سے کیوں دود بھاگ رہے تھے۔ آج ان میں سے ایک
بھی ایسا کیوں نہ نکلا۔ جو آگے آکر یہ کہتا کہ اپنے کسی بھائی بھائی کے
سیٹے میں بھر گئے سے پہلے اپنے تجروں کو میوے سینے میں آتا رہا۔
شاید انہیں اس بات کی فرصت نہ تھی۔ کیونکہ اس وقت تو انہیں تقریباً
کے بعد آٹھ پنجاب کی دندلوں پر قبضہ کرنے کے لئے بہت بھاگ دوڑ
کرنا پڑ رہی ہے۔ اور اسے بے حد نفوس ہونے لگا کہ اس وقت اس نے
ان ہچی بیٹھن کی باتوں پر کیوں دھیان دیا۔ جو صرف وزارت کی پڑی کے
لئے اپنا خون ہا سکتے ہیں۔ اور جو محض سیاسی اہمیت حاصل کرنے یا
اپنے منافع بخش سودی مشورہ چلانے کے لئے ہاتھ لگا رہا ہے اور ان کی ہڈیا
کے گن گاتے پھرتے ہیں۔

آج ان اہل نادیدوں کے ہوتے ہوئے بھی پنجاب میدانِ جنگ

سے کیا کم تھا۔ اور پھر ابنِ جنگ میں بھی تو اُسے یہی کہہ کر تھا۔ جو کچھ
کرنے کے لئے وہ آج تیار بیٹھا ہوا ہے۔ بلکہ اس سے بہتر طریقے پر اللہ
بہتر تدبیر اوروں کے ساتھ۔ اس صورت میں آج کی طرح اُسے مالی
پریشانیوں سے بھی دوچار نہ ہونا پڑتا۔ اور پھر وہاں وہ بھی بھرتی گویاں بھی
چلائے۔ اور اس کے عوض فرادی کے لسنٹ آفرین لقب کی جگہ اُسے
بیر و مانا جانا اس کے سینے کو اعزازی تمغوں سے سجایا جاتا۔ جنہیں دیکھ کر
والسروٹے کو بھی سلام کرتا پتا۔ ...

مات گزرتی رہی۔ اور وہ سلسلے کی سجد میں جھانے ہوئے اندھیر
میں نگاہیں گاڑے روشنی ڈھونڈنے کی ناہام کو قش ہزار ہا۔ ...

اور اکثر وہ تھیں جو آج رات ہی میں بھڑکی تھیں۔ علاوہ ازیں گریو کھینچنے ہی چند ایک مقامات پر ایک باریک سی سی کی طرح چکر کھاتا ہوا دھواں آسمان کی طرف اٹھنا شروع ہوا۔ دیکھتے دیکھتے دھواں نیلے خاکستری رنگ میں تبدیل ہو گیا۔ اس کے بعد گہرے بھورے رنگ کا گھاڑھا دھواں کسی رمانی ویو کی پھینکا روں کی طرح ہوا میں اُچھلا۔ اور عقوبت ہی ہی دیر میں کالے بادلوں کی طرح اٹھتے ہوئے دھواں کے ساتھ ہی ساتھ آگ کی لپٹیں بھی آسمان کی طرف اپنے نیچے ہاتھ اٹھا کر جیسے فریاد کرتے لگیں۔

ابھی سورج نکلنا ہی تھا۔ کہ لوگ نیچے اتر آئے۔ اور برتن اور ٹوکیا لے کر بازار کو چلے گئے۔ تاکہ اگر وہاں کوئی سبزی یا دودھ والا آیا ہو، تو لے آئیں۔ ہر ایک دوسرے سے آگے جانے کی کوشش میں تھا۔ تاکہ کم از کم اُسے قتل جائے۔ چند عورتیں اپنے بھانگتے ہوئے شوہروں کو پیچھے سے آوازیں دے رہی تھیں۔ کہ

اگر سبزی نہ ملی۔ تو کسی سے کچھ دال دال ہی مانگ لائیے گا۔ گھر میں اب پکانے کو کچھ نہیں رہا۔"

کہیں سے کسی بچے کی آواز بھی آئی۔ میرے لئے آج تو سیلی پوپو جو دانا "

اور جیسے یہ کہنے ہی سے کئی دنوں کے بعد اُسے سیلی پوپو مل گئی ہو وہ بالیاں بچا بچا کر کسی سامنے کھڑے ہوئے بچے کو ترغیب سے منانے لگتا تھا

تیسرا باب

صبح ہوتے ہوتے لوگ اپنے اپنے مکانوں کی چھتوں پر چڑھ کر دن کے اوتیس کام میں لگ گئے تھے۔ نیند سے بیدار ہوتے ہی وہ یہ گنتے کے لئے اوپر جاتے تھے۔ کہ آج شہر میں کتنے مقامات پر آگ لگی ہے۔ ہر کوئی دوسرے کو شہر کے مختلف کونوں کی طرف اشارے کر کے کوئی نہ کوئی نئی آگ دکھا رہا تھا۔ کوئی کوئی آگ پراتی تھی۔ جو انہوں نے کل بھی دیکھی تھی۔ کوئی ایسی بھی تھی۔ جسے وہ گئی روز سے دیکھ رہے تھے

آج میرے پالیسی پور لا میں گے

آج ہی پالیسی پور لا میں گے ۔۔۔

آئندہ کہیں نہیں گیا۔ وہ اس انتظار میں صحت ہی پر کھڑا رہا
کہ ابھی اوشا جاگے گی۔ اور پھر ایک خاکوش سلام اور سرے اُدھر رہا
گا۔ اور اُدھر سے ایک حسین سی مسکراہٹ کو ساتھ لئے دوٹے گا۔
لیکن اس سے قبل کہ اس کی صبح جگمگا اٹھتی نیچے گئی میں سے مار
پیٹ اُدھکا لی گھومنے کی آواز میں بند ہوئیں۔ وہ فوراً نیچے کو بھاگا۔

گئی میں پہنچا تو دیکھا کہ محلے کے نوجوانوں اور بندگان نے اس
کو کھوکھیر رکھا ہے۔ جو اس دن چندہ دینے کے لئے مزید جہالت
مانگ رہا تھا۔ برتنوں کی ایک بوری گرنے سے پھٹ گئی تھی۔ اور کچھ برتن
اڑھک کر نالی میں گر گئے تھے۔ ایک کنسٹر زمین پر کھلا ہوا تھا۔ جس
میں پڑا ہوا دو چار سیر آٹا باہر کو بھاگ رہا تھا۔ دو تین بستر لوگوں کے سروں
میں لٹاڑے جا رہے تھے۔ کوک کی قمیض پھٹ گئی تھی۔ اور اس کے
دانتوں سے خون نکل آیا تھا۔ اس کی بیوی ایک چھوٹی سی گھری بنیل میں
دبا ئے ایک طرف آہی سی کھڑی تھی۔ اور اسے ایک ادھیر عمر کا زڈوا
تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد گھورے جا رہا تھا۔

ایک نوجوان جسے دکانیوں نے پکڑ رکھا تھا۔ اپنے بکھرے
ہوئے لمبے بالوں کو شیاک کرتا ہوا ادھکی آواز میں کہہ رہا تھا کہ ہم مر چکیا
گے۔ لیکن ایک بھی آدمی کو یہاں سے ٹوک رہا نہیں دیا۔ ہم

بندگان میں یہ کمزوری نہیں پیدا ہونے دیں گے۔

کوک کو سب دیکھ رہے تھے۔ لیکن اسے کچل کسی نے نہیں تھا۔
اس نے اپنے دانتوں سے خون پونچھتے ہوئے کہا کہ سیدہ بھودی لال جو
اس روز اپنی تجوری کی چابیاں پھینک رہا تھا۔ اگر چندے کی ایک پانی
تک دینے بغیر آج تڑکے ہی اپنا سارا سامان لے کر جاسکتا ہے تو میں بھی
غورہ جاؤں گا۔ آپ مجھے غریب بھوکہ زبردستی نہیں کر سکتے۔

یہ بات نہیں سیدہ کشور لال نے اسے ٹھنڈا کرنے کی کوشش
کرتے ہوئے کہا: اگر بھودی لال ہمارے جاگنے سے پہلے چلے گئے
ہیں۔ تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم سب بھاگ جائیں۔ اس طرح تو ہندو
تباہ ہو جائیں گے۔ آپ کو معلوم ہے کہ جہاں جہاں سے لوگ مکان خالی کر
کے آئے ہیں۔ وہیں محلوں کے محلے جلا دیئے گئے ہیں۔ اگر ہم بھی اسی طرح
کریں گے۔ تو ہمارا محلہ بھی نہیں بچ سکتا۔

نہیں بچ سکتا تو نہ بچے۔ میرا اس میں کیا ہے۔ میرا یہاں کوئی
مکان نہیں۔ اس وقت آمدنی کا بھی کوئی ذریعہ نہیں۔ کہیں اُدھلا جاؤں گا۔
کام کر دوں گا تو کم از کم بھوکوں مرنے سے تو بچ سکوں گا۔ کوک نے جواب
دیا۔

لیکن آپ کو تو کم کا بھی کو خیال نہیں۔ سیدہ نے اس نوجوان
کی طرف پر تحسین نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ جس نے اس کوک کو
زبردستی روکنے کی کوشش کی تھی

”کیا آپ صرف قوم کے وہ دے یہاں بیٹھے ہوئے ہیں؟“ کوک
نے طنز کہا: ”کیا آپ کہہ سکتے ہیں کہ آپ نے اپنا سامان نہیں نکالا؟“
”ہاں۔ میں نے ایک تنگ تنگ نہیں نکالا۔“ سیٹھ نے نہایت
دشوق سے کہا۔

”اے وہ چار تنگ جو ...“

سیٹھ نے بات کافی دیر تو میری رڈ کی کتے
جو میں نے اس کی سرال بھجوا دیئے۔
”اس لئے کہ اس کی سرال جس محلے میں ہے۔ اُسے ہم سے بھی
زیادہ خطرہ ہے۔“

”کچھ سچی ہو۔ لیکن کوئی ہندو اپنی رڈ کا دھن اپنے گھر میں رکھ نہیں
جلوا سکتا۔“ سیٹھ نے ارد گرد کے لوگوں سے جذباتی اپیل کرنے کی کوشش
کی۔

”تو کچھ بھی ہو۔ میں بھی یہاں پرانی آگ میں جلنے کو تیار نہیں جیب
کو میں جانتا ہوں کہ کوئی بھی یہاں پہنچے۔ دل سے قوم کی خاطر نہیں بیٹھا ہوا
سب اپنی اپنی غرض سے مجبور ہیں۔ اے اگر کوئی تنگ تنگ ہی یہ سمجھتا ہے کہ
وہ قوم کی خاطر کچھ کرے۔ تو وہ بوقوف ہے۔ جو ان سرسبز داروں کے
ہاتھوں میں کھیل کر دوسروں کی جائداد بچانے کی خاطر اپنی زندگی کو خطرے
میں ڈال رہا ہے۔“

”جندوگ اس کی باتیں سن کر خاموش ہو گئے تھے۔ سیٹھ نے اپنا

نرم ہوجہ تبدیل کر کے سختی سے کہا کہ

”تم جیسے کا نردن پر لعنت ہے۔ جو نہ صرف خود بھاگتے ہیں۔ بلکہ
قوم کی خاطر لڑنے والے دوسرے بہادروں کو بھی کمزور کرنے کی کوشش
کرتے ہیں۔“

”سیٹھ جی آپ کو یہ ڈینگ زیب نہیں دیتی۔ کیا آپ گنو پر ہاتھ رکھ
کر قسم کھانے کو تیار ہیں۔ کہ آپ آخر ساری وقت تک محلے کو نہیں چھوڑیں گے؟“
”ہاں۔ میں ضرور آخر تک محلے کو بچانے کی کوشش کروں گا۔“ سیٹھ
نے آواز میں زور پیدا کرتے ہوئے کہا۔

”میری مراد محض آپ کی ذات سے نہیں۔ کیونکہ آپ کی چادر لاکھ
کی عمارت یہاں کھڑی ہے۔ آپ تو آخر تک نوجوانوں کو مدد ملانے دے دے
کی کوشش کریں گے ہی۔ البتہ یہ انگ بات ہے کہ آپ نے اپنی دنوں
اپنی پچھلی دیوار میں ایک نیا دروازہ کھلوا یا ہے۔ جہاں سے دوسری گلی میں
بھاگنے کا راستہ بن سکے۔ خیر اسے چھوڑ بیٹے۔ میرا مطلب آپ کے بال
بچوں اور آپ کے سارے سامان سے ہے۔ جب کہ پریموں آپ نے مجھے
اپنے بیوی بچوں کو گڈن چھوڑ آنے سے بھی روکا تھا۔ کیا آپ کے بال بچے
بھی آخر تک یہیں رہیں گے؟ کیا آپ قسم کھا سکتے ہیں؟“

اس گریجویٹ کوک نے کہ اس انداز میں پوچھا کہ سیٹھ صاحب کی
آواز میں مکنت سی آگئی۔

”جب تک کوئی بہت زیادہ خطرہ نہیں پیدا ہو جاتا۔ وہ بھی یہیں

ہیں گے۔

بلکہ یوں کہئے۔ کہ جب تک ان کے باخفا نیت اور بعد ساز و سامان چلے جانے کا انتظام نہیں ہوتا۔ ورنہ اس سے زیادہ خطر و کب ہوگا۔ جب کہ اس محلے کو دس دفعہ آگ لگانے کی کوشش کی جا چکی ہے۔ اور وہ کچھ اور بھی کہتا۔ اور کچھ لوگ اس کی باتوں میں دلچسپی بھی لینے لگے تھے۔ کہ سیتھو نے اس معاملے کو طول دینا مناسب سمجھ کر ہتھیار ڈال دیئے۔

• دیکھو مشر۔ ان فضول باتوں کے کوئی فائدہ نہیں۔ اگر تم اسی قدر مردہ دل ہو۔ تو دوسروں کو کمزور کرنے کے بجائے بہتر ہے کہ تم چلے جاؤ۔ لیکن جو مکان تم نے یہاں کرائے پر رکھا ہے۔ اسے بھی چھوڑ جاؤ۔ تاکہ کم از کم ہم وہاں چند پناہ گزینوں ہی کو جگہ دے سکیں۔

مگر کہنے لگے۔ کہ میں نے طنز نہ کر رہا ہوں۔ کہ تم نے ہونے کہا کہ مجھے منظور ہے۔ مگر آپ چند نوجوان پناہ گزینوں کو اپنی بستی میں جھونکنے کے لئے لائیں۔ تو میں آپ کے کام میں وکالت نہیں ڈالتا۔ آپ کے لئے وہ زمین گے گی۔ اور ساتھ ہی ساتھ قوم کی ایک اور خدمت کہ ہر بھی آپ کے سر ہو جائے گا۔ بلکہ میری مائے تو باہر سے آنے والے لٹیروں کو بھی اپنے ہاں ٹھہرانے کی کوشش کیجئے۔ اس سے آپ کا فائدہ بھی بڑھے گا۔ اور پھر حکومت بھی خود ہی آپ کی بلڈنگوں کو بچانے کی کوشش کرے گی۔

یہ کہہ کر س نے اپنی بستی ہونی قسب کی جیب سے ایک موٹی سی

چابی نکال کر ان کے سامنے پھینک دی۔ اور خود جھک کر ایک بستر اٹھانے لگا۔

جمع پر چند لمحوں کے لئے خاموشی طاری رہی۔ اس کی بیوی نے آگے بڑھ کر بستر اٹھانے میں خاندان کی مدد کرنے کی کوشش کی۔ تو پہلی مرتبہ وہ اور میشر عہر کا رنڈا پر جوش آوازیں بولنے لگا۔

• نہیں ہم یہ نہیں ہونے دیں گے۔ اگر ایک آدمی کو بھی اس بات کی اجازت دی گئی۔ تو کل کو محلے سے تمام کرایہ دار بھاگ جائیں گے۔ اور اس طرح ایک محلے کا برا اثر دوسرے محلے پر پڑے گا۔ کہاں ہیں ہمارے نوجوان؟ کیا وہ کچھ بھی نہیں کر سکتے۔

اسی نوجوان کو پھر جوش آگیا۔ اس نے آگے بڑھ کر پھر اس کے بستر پر ہاتھ ڈال دیا۔

• ہم مر جائیں گے لیکن اس طرح کمزوری نہیں پیدا ہونے دیں گے۔

بہادری کا موقف دیکر نہ تو تم بھی آگے بڑھا۔ اور کہنے لگا کہ میرے ہم دن کو بھی محلے کے پسانک پر نوجوانوں کا چہرہ لگا نہیں گے۔ کسی کے گھر سے بھی کپڑے کا ایک ٹکڑا نکال کر بندہ کسی کے باہر نہیں جانے دیں گے۔

پھر نوجوانوں میں ایک ہل سا پھیل گیا۔ اسی نیم جوان لا کے بنے جوش میں آکر کہا کہ۔ جو سا ہو کر چلے جائیں گے۔ ہم ان کے مکانوں کی حفاظت

نہیں کریں گے۔ بلکہ ہم خود بنواری لال کے مکان کو آگ لگا دیں گے۔
 میٹھ کشوہ لال نے اُسے شانت کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
 کہا: نہیں بیٹا۔ یہ غلط ہے۔ اگر کوئی غلطی کرے تو کیا ہمیں بھی ویسی ہی غلطی
 کرنی چاہئے؟

اتنے ہی میں بہت سے آدمی بھاگتے ہوئے بدحواسی کے عالم میں محلے میں داخل ہوئے۔

”فساد ہو گیا۔۔۔۔۔ بازار میں فساد ہو گیا۔۔۔۔۔ بس یہی وہ فقیر
ان کی زبانوں پر تھے۔ جو ٹوکریاں اور برتن لے کر وہ گئے تھے۔ وہ کہیں جاتے
ہی میں گر گئے تھے۔ محلے میں ایک بھگت ریچ گئی۔ پھر لوگ اپنے گھروں کی طرف
اور کچھ کو چھبندی کی طرف بھاگے۔ اور اس کے آہستی پہناٹ کو بند
کر کے ایک بوٹا سا قفل پر چڑھا دیا گیا۔

نوجوان جھٹ پوشیدہ مقامات پر جا کر کافی کامان شہیکہ کرنے لگ گئے تھے۔ عورتیں جو اس جھگڑے کا قاتلہ دیکھ رہی تھیں۔ کھرکیاں بند کر کے اندر بھاگ گئی تھیں۔ اور مکانوں سے بچوں کے رونے کی آوازیں آتے گئیں۔

اتنے میں آہنی پھاٹک پر کسی نے ٹھک ٹھک کی۔ گویا وہ موت کا فرشتہ تھا۔ جس کے آتے ہی محلے پر ایک مروجہ سی پھاٹکی۔ لیکن اس خاموشی کی باریک کی جلد کے نیچے پوشیدہ سرگرمیوں کا خون اس ٹھک ٹھک کے بعد ابد بھی تیز ہو گیا تھا۔

فی الحال دروازہ نہ کھولنے کو فیصلہ کیا گیا۔ مبادا کوئی آدمی دھوکے سے دروازہ کھولے اور قریب ہی مسلمانوں کا گولی گروہ چھپا کھڑا ہو بازار سے بھاگ کر آنے والوں میں سے کسی نے یہ نہیں بتایا تھا۔ گروہا کس طرح ہوا۔ اور کہ مخالف گروہ میں کتنے ایک آدمی ہیں۔ بہر حال چند لوجوان اپنی اپنی چادر میں کچھ چھپائے مختلف مواقع پر آڑ میں کھڑے ہو گئے تھے۔

نردقم — اور وازہ کھولو — ارشاد ہی — !!!
 باہر سے آوازیں آئیں۔ نردقم نے آواز پہچان کر کہا: یہ تو کیٹپن
 کہیں پھنس گیا ہوگا۔ کوئی جلدی سے جاؤ۔ کہیں اتنی دیر میں
 کوئی اس پر حملہ نہ کر دے۔

دو نوجوان بھاگ گئے ہوئے گلے۔ ان کے پیچھے دو آدمی مسلح ہو کر گئے، تاکہ دو آواز نہ کھوئے کھوئے سکو فی سجدہ نہ کر دے۔

کیپٹن کے اندر اتنے ہی تمام فوجوان باہر کا حال جاننے کے لئے اس کے گرد جمع ہو گئے۔ انہیں دیکھ کر اُسے بے حد غمی آئی۔ آخر اس نے بتایا کہ بازار کے پرلے کوئی پر دو سائڈز پرے تھے۔ ایک سائڈ زخمی ہو کر جو بھاگتا ہے۔ تو کئی لوگ اس سے بچنے کے لئے بے تحاشا بھاگ کھڑے ہوئے۔ انہیں دیکھ کر ان سے آگے والے اور پھر اسی طرح بازار کے دوسرے سے تک سب لوگ ایک دوسرے کو دیکھ کر بھاگنے شروع ہو گئے۔ لیکن کسی نے یہ جاننے کی کوشش نہ کی کہ آخر لوگ بھاگ کیوں رہے ہیں۔

نوجوان اپنی غفلت مٹانے کے لئے ایک تھڑے پر چڑھ کر تھپتھپے لگانے لگے۔

آہستہ آہستہ پھر لوگ گلی میں آ گئے۔ اور دن کی پہلی مجلس شروع ہوئی۔ تھوڑے پردو ایک اخبار پڑھتے تھے۔ جن کا ایک ایک ورق پوسٹ کار مختلف لوگوں کے ہاتھوں میں پہنچ چکا تھا۔ اور باقی لوگ نئی پرائی خبروں پر تبصرہ کر رہے تھے۔

ہوتے ہوتے بات بہار کے دیہات پر مہارانی ملک پہنچی۔ تو رقم کہنے لگا کہ۔

”جواہر لال نے بہار میں ہندوؤں پر تو رقم چلائے تھے۔ لیکن اب کہاں سو گیا ہے“

”ارے میاں۔ یہ سب اپنے صحابیوں کو مارنے میں شیر ہیں۔ مسلمانوں کے سامنے سب بھیگی مٹی بن جاتے ہیں۔“

ایک اور صاحب کہنے لگے۔ ”اندھ گاندھی کو دیکھا ہے جو بٹ بٹا فالتوں پر مرثیہ برت کا رعب جما دیا۔ کوئی اس سے پوچھے کہ جو تمہیں مارنے دے گا۔ کیا اس کا بازو بھی کاٹ لو گے۔ ہندو بیچارے اور مسلمانوں کے ہاتھوں بھی مارے جائیں۔ اور اور انہوں کی گوریاں بھی وہی کھائیں۔“

قرب سب سے ایک تیسرا بولا۔ ”اس کی بات چھوڑو۔ وہ تو بہت بڑا موقع شناس ہے۔ اب اس نے جوں ہی دیکھا کہ اس کی لیس ہندی

پس پشت پڑ رہی ہے۔ تو اس نے ایک نیا اسٹنٹ رچا دیا ہے۔ تاکہ اس کی حرکتی ہوئی لیس ہندی کو نیا خون مل سکے۔“

”لیکن اگر وہ اسٹنٹ ہی کرتا پھر تا ہے۔ تو دنیا کی بڑی سے بڑی ہستیاں اس کی مداح نہ ہو جائیں۔ آخر کوئی بات تو ہے اس میں۔“ ایک باہر کے نئے آدمی نے کہا۔ جو کل رات سے نروتم کے گھر آیا ہوا تھا۔

”جی ہاں۔ بات اس میں یہی ہے کہ اس نے ہندوؤں کا بیڑا توڑ کر دیا ہے۔ آخر آدمی تو جب ملے گی۔ تب دیکھیں گے۔ فی الحال تو اس نے اپنی اپنی اس سے ہندوؤں کو مار دینا دیا ہے۔“ ایک نوجوان چمکا۔

”مارا چند قریب سے کہنے لگا کہ۔ کانگریس کو ووت دے کر ہم نے اپنے حق میں بہت بڑا کیا۔ اس کا آفسیس ہمیں آج ہوتا ہے۔ چنانچہ آج ایک جیسی ہندوؤں کی ایک بھی جماعت طاقت میں نہیں۔ جو فالس ہندو نقطہ نگاہ سے ہم کو دے۔ ایک ہا بھاگتی۔ سو اے بھی کانگریس کی بڑی بڑی باتوں میں اگر ہم نے اپنے استوں ڈبو دیا۔ اور کانگریس ہے کہ سلا لوب کے سامنے بھی جا رہی ہے۔“

وہ شخص ان کی باتیں سن کر تنہا دیا۔ آپ شامیہ بھول جاتے ہیں۔ کہ گاندھی اور کانگریس ہی وہ جماعت ہے۔ جس نے دنیا میں پہلی مرتبہ اس قدر کم غریزی سے دنیا کی سب سے بڑی سلطنت کے قدم اکھاڑ دیئے ہیں۔ اور جواہر لال نے جو مہارانی کا حکم دیا تھا۔ وہ سخت ضرورتاً لیکن ناواقف نہیں۔ اچھا آپ ہی بتائیے۔ کہ اگر آپ کا بڑا کام کھلے بھائی کا

ایک بازو کاٹ دے۔ تو یہ آپ اس منجھلے لڑکے کو یہ حتی بخش دیں گے کہ وہ سب سے چھوٹے بھائی کی ٹانگہ کاٹ دے۔ بس یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ جنہوں نے کانگریس کو بلا امتیاز مذہب و ملت جمہور کی جماعت بنا رکھا ہے اپنے بچوں کو اس طرح کی سماعت سے روکنے کی پوری کوشش کرتے ہیں۔

تو گویا یہ بھاری ہی کانگریس اور گاندھی جی کی اہنسا کا نمونہ تھی۔ پر تین لے موفد ویکہ کر چوٹ کی۔

گاندھی جی کی اہنسا کو آپ لوگ نہیں سمجھ سکتے۔ اس شخص نے وضاحت کے طور پر کہا۔ ان کی اہنسا بہادری کی اہنسا ہے۔ کانگریس نہیں۔ اگر آپ اتنے بڑے گاندھی بھگت ہیں۔ تو ذرا اس فساد ہی میں اپنا تجربہ کر کے دکھائیے۔ جس طرح اس وقت مسلمان ہمارے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں۔ آپ ہاتھ جوڑیں اپنی جان بچانے کا کوئی طریقہ سمجھائیے خود ساختہ بیلہ نے اس کا پول کھولنے کی غرض سے سوال کیا۔

اس آدمی نے نہایت اطمینان سے جواب دینا شروع کیا۔ سب سے پہلے میں آپ کی ایک غلط فہمی دیکھ دوں۔ کہ آپ شاید موت سے بچنا ہی زندگی کا مقصد ادا کرتے سمجھتے ہیں۔ درحالیکہ آپ کو یاد رکھنا چاہئے کہ موت سے آپ کی صورت بھی نہیں بچ سکتے۔ اپنے مفروضہ وقت پر بے ضرورت ہے۔ اس کے ذریعے بھائی کی کوشش میں آپ کئی بار مر جاتے ہیں۔ اور پھر بھی اس سے مفر نہیں پاتے، چنانچہ اگر آپ موت سے بچنے کے

لے کسی کو مارتے ہیں۔ تو ایک بے فائدہ گناہ اپنے سر منڈھ لیتے ہیں۔ علاوہ ازیں تشدد کے بھی یہ یقینی نہیں ہوتا۔ کہ دشمن آپ سے زیادہ طاقتور ثابت نہ ہوگا۔ چنانچہ وہیں حالات اگر آپ میں دلیری ہو۔ اگر آپ موت کا خیال دل سے نکال سکیں۔ تو آئیے۔ ان تفرقہ انگیز کو چوبندیوں کے تالے کھول دیجئے۔ جنہوں نے انسان کو انسان سے جدا کر رکھا ہے۔ اور اپنے بیوی بچوں سمیت باہر نکل آئیے۔ اور جنہیں اپنے دشمن سمجھ رہے ہیں۔ انہیں نہ صرف اپنے نادان بھائی سمجھ کر بلکہ اپنے دل میں ان کے لئے محبت اور رحم کے جذبات لے کر انہیں سمجھاؤ۔ کہ تم نادانی کر رہے ہو۔ اگر اس کا فوری اثر کچھ نہ ہوگا۔ تو بھی آپ لوگوں کا خون مانیکاں نہیں جانے گا۔ یاد رکھئے۔ کہ تشدد کی تشدد سے ہرگز ایک نئے تشدد کا بیج پڑتی ہے، لیکن ایک بھی معصوم اور بچہ اہنسا دہی کا خون سیکھنے و عام میں بھی ڈر لے آتا ہے۔ اور پائے عورت بھی ہل جاتا ہے۔ صرف آپ کا حملہ اگر اتنی عظیم قربانی دے سکے۔ تو سارے ہندوستان میں ایک بھونچال آجائے اور پھر ایک وقت آئے گا کہ جنہیں تم پیچھے کہتے ہو۔ خود ان کا نیک طبقہ متحار ہی جگہ اپنے آپ کو قربانی کے لئے پیش کرے گا۔ اس وقت نہ مفر متحار ہی فتح ہوگی۔ بلکہ تمہارا دشمن بھی فتح پائے گا اپنی بدی پر۔ انسانیت پر ہیبت پر فتح پائے گی۔ اس لڑائی میں کسی کی شکست نہیں ہوتی۔ آپ مضر مرعہ جانیں گے۔ لیکن بستر راہیں رگڑ کر مرنے کی جگہ وہ جام شہادت پئی کہ جس کے مواقع ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتے۔ جس کے لئے دیوتا بھی

انسان بننے کی خواہش کرتے رہتے ہیں۔ بننا ہر مرکر بھی آپ وہ ابدی زندگی پا جائیں گے جسے کسی موت نہیں آتی۔ اور یہی موت پر فتح پانے کا واحد گڑبہ ...

اس کا انداز خطیبانہ ہو گیا تھا۔ اور سب خاموشی سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔ آئندہ کو مایوسی کے گہرے اندھیرے میں روشنی کی ایک کرن کچھ اس طرح چمکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ جیسے اماں کی رات ایک گھنے چاند کے پتوں میں سے کوئی حیلین ستارہ جھانکنے لگے۔ اور جو اپنی روشنی سے ایک واضح راستے کی طرف اشارہ کر رہا ہو۔

یہ سب کتابی باتیں ہیں اور غیر عملی، پر پیغم سنگھ نے ہنسی بھرا دیا۔ اور اگر ان میں کوئی عملی طاقت ہوتی۔ تو ہمارا گاندھی کے سب سے بڑے بیعتینٹ آج ان سے اس طرح منہ نہ پھیر لیتے۔ نڈن بابو کا تازہ بیان پڑھا ہے۔ وہ اس بڑے پلے میں بھی اپنا کئی تبدیل کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ اور اب داخل کھیں۔ بننے پر زور دے رہے ہیں۔ اور اسی طرح دوسرے لوگوں کو دیکھو۔ جو ہر حال میں ہی سوتے پھرتے ہیں۔ اور ٹیبلٹیں بھی پرائیوٹ ملانا تو ان میں ہندوؤں کو ہتھیار کٹھنے کرنے کی صلاح دی ہے۔ ان انکشافات کے بعد اس نے داخلہ لیا۔ لگا ہوں سے اپنے ارادہ کو دیکھا اس آدمی کو سر جھکا گیا۔ یہی تو ٹریجیڈی ہے کہ بڑی مشکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ درپیدا۔ گاندھی جیسے ہمارے آتما اکیلے پیدا ہوتے ہیں۔ اور اکیلے ہی مر جاتے ہیں۔ کبھی کوئی ان کا ساتھی

نہیں ہوتا۔ اور سوچو کہ اتنے گڑبڑا بیانیوں میں کیا ایک بھی حقیقی ہم مذہب ہے؟ یہی حالت ہر جگہ ہے۔ پالیسی کے طہر پر یہ سب لوگ گاندھی کے ساتھ رہے۔ اور آج جب کہ آزادی حاصل ہو چکی ہے۔ تو وہ پھر اکیلے رہ گیا ہے۔ کسی وسیع رگیتان میں خشک ہوتی ہوئی احرار کی ایک ہوند کی طرح۔

سب خاموش تھے۔ پر پیغم سنگھ بھی کچھ سوچنے لگ گیا تھا۔ اس خاموشی کے عالم میں وہ شخص اسٹا۔ نزدیک سے اجازت طلب کی۔ اور چپکے سے چلا گیا۔ آئندہ ایک عجیب کیفیت کے عالم میں ڈوبا ہوا سوچ رہا تھا کہ وہ کون تھا۔ جو اس کچھ میں کنٹرول کی طرح نمودار ہوا تھا ابھی تک اس کے فکری آئندہ کے ذہن میں گونج رہے تھے۔ یوں جیسے ایک گئے جنگل میں جسکے پورے مسافر کو ایک چوٹی سے کسی گڑبڑ کی تہی کا ایک روحانی نذر سنائی دے جائے۔

گاندھی نے بھی بڑے بڑے آدمیوں کو جال میں پھنسا رکھا ہے۔ یہ بچاؤ کس بارخ کی مولیٰ ہے۔ پر پیغم سنگھ کو مشتے بعد جنگ کی طرح پھر سے جوش آ گیا تھا۔ اپنے بیان کے ثبوت میں وہ کہتا گیا۔ اور قطعاً کہ اسے خود علم نہیں ہوتا کہ وہ اپنے بیان پر کب تک قائم رہے گا۔ حال ہی میں اس نے اپنے ایک بہت بڑے اصولی فیصلے کو اس بات پر ترک کر دیا کہ پر جا کی رائے اس کے خلاف ہے۔ اسی طرح اس کے اکثر بیان غور سے پڑھو۔ تو نوے فیصدی اپنی ہی تردید موجود ہوتی ہے۔ اور

پھر جتنی بحث کرے گا۔ باہل پھول کی سی۔ سائنس کی تازہ ترین تصویروں کا
تو اُسے علم ہی نہیں۔ اُسے یہ نہیں پتا کہ یہ فساد۔ یہ عالمگیر لٹائیاں
اللہ تعالیٰ سب نازوں قدر متد کے مطابق ہوتے ہیں۔ جب آبادی قابو کے
باہر ہو جاتی ہے۔ تو قدرت اُسے اس حد تک گھٹانے کے لئے کوئی نہ
کوئی وسیلہ اختیار کرتی ہے۔ جس حد تک اس کے انتظام میں انتشار
نہ پیدا ہو۔

سامعین کو قدرے ہمدرد پا کر وہ اور بھی تیز ہو گیا۔ آہٹا ہونے
حمیت کے زعم میں بھی یتا ہست کرنے کی کوشش کی ہے کہ کرشن نے حقیقت
اپنا سا کا پد لیش دیا تھا۔ اور جہاں کوئی ایسا منتر آگیا ہے۔ جس میں ارجم
کو واضح الفاظ میں کشتری کا فرض ادا کرتے ہوئے جنگ کی تلقین کی گئی
ہے۔ وہاں آپ کہتے ہیں کہ یہ منتر اس کرشن کے نہیں ہیں۔ جس نے وہ
حقیقت گیتا ہی تھی۔

اس کا بیان جاری تھا۔ اور اسی دوران میں مختلف نوجوان کسی خفیہ
اشارے کے ماتحت ایک ایک کر کے وہاں سے اٹھ رہے تھے۔ اور
آہستہ آہستہ سات آٹھ نوجوانوں کا ایک گروہ گلی کے ایک کونے میں کسی
اہم اور خفیہ گفتگو میں مشغول ہو گیا تھا۔

استد جب وہاں پہنچا۔ تو وہ کوئی فیصلہ کر چکے تھے۔ کل رات ایک
شخص ان کے پاس آیا تھا۔ جو اپنے آپ کو ہاسبا کا لیڈ بیان کرتا تھا
اس نے انہیں بتایا تھا کہ ہم نے بہار میں تو کھلی اور کھلتے کا پورا پورا بدلہ لے

یا ہے۔ وہاں ہم نے بیسپوں کی لاشوں سے کنوئیں بھری دیے ہیں۔ اور ان
پر تھوڑی تھوڑی مٹی ڈال کر زمین کے برابر کر دیا ہے۔ اور آپ لوگ ہیں
کہ اس وقت ہماری ایک پارٹی نے مسلمانوں کے گروہ کو آگ لگانے کے
لئے صرف آپ کے محلے سے راستہ مانگا۔ تو آپ نے انکار کر دیا۔

نوجوانوں کے یہ بتانے پر کہ اس وقت ان کے بڑے بڑے کسی
صدر انت نہیں مانتے تھے۔ اُس نے انہیں جوش دلایا تھا کہ اس وقت
سارا ہندوستان تم نوجوانوں کی طرف سے دیکھ رہا ہے۔ اب تمہارا فرض ہے
کہ تم یہاں اپنے بھگوسے کو بچانا ہوئے اور دشمنوں کی طرف سے دیکھو۔ ان
میں سے آج ہر ایک مسلمان ہے۔ خواہ وہ ہائیکورٹ کا جج ہے یا مختیار
دوست، لیکن وہ مسلمان پہلے ہے اور کچھ بعد میں۔ مگر انہوں نے کہ تم لوگ ابھی
ایک کا سمو پالیٹن ازم کے چکر میں پڑے ہوئے ہو۔ کیا تم میں سے ایک
بھی ہندو نہیں ہے؟ ۹۔ اور جوش میں آکر ان سب نے قسم کھائی تھی
کہ وہ اپنی قوم کو سر بچا نہیں ہونے دیں گے۔ چنانچہ اب انہوں نے فیصلہ
کر لیا تھا کہ ہندوؤں کے محلوں میں جہاں جہاں کسی مسلمان کا مکان ہے
اُسے جلا دیا جائے۔ اور اس کی ابتدا وہ اپنے محلے سے کرنا چاہتے تھے۔
ساری گلی میں بازار کے کونے پر جس دین نامی مسلمان کا ایک ہی مکان تھا۔
وہ خود کسی کسی آتما تھا۔ اور چونکہ اس مکان کا ایک دروازہ باز میں بھی کھلتا
تھا۔ اس لئے وہ ادھر ہی سے داخل ہوتا اور ادھر ہی سے نکل جاتا۔

آئندہ پہنچے ہی اس فیصلے کی مخالفت کی۔ اور جب وہ ادبھی

آواز میں ایک تقریر سی کرنے لگا، تو ان لوگوں نے اُسے چپ کرانے کے لئے فوراً ہی اپنا فیصلہ رد کر دیا۔ کیونکہ انہیں مردِ متقدم کو اگر اس بات کا علم ان بڑے بڑے اصول کو جو گیا۔ تو وہ پہلے کی طرح کٹر مخالفت کریں گے۔ بڑے حوصلہ کا بیان تھا کہ یہ مسلم خاندان کئی پشتوں سے یہاں بس رہا ہے۔ بیاہ شادی کے موقع پر اس کے ساتھ ان کا لین دین ہے۔ ان کے بچے ایک دوسرے کے مکانات میں کیل کر جوان ہوئے ہیں۔ چنانچہ اب کن ہاتھوں سے وہ اپنی بچوں پر یہ ظلم ڈھائیں۔ لیکن چونکہ وہ جوانوں پر اس قسم کے جذباتی بندھن کو کافی نہ تھے۔ اس لئے وہ ان کی بات دل سے کبھی قبول نہ کرتے تھے۔

گو استاد ان کا فیصلہ رد کر کے بہت خوش ہوا۔ لیکن اُسے یوں محسوس ہوا کہ ابھی اس کے اپنے پر کی مضبوط بیاہ پر بے ہوش نہیں ان کی جوش بھری تجویزیں سننے سننے کچھ وقت کے لئے خود اس میں جوش بھر گیا تھا۔ حتیٰ کہ ایک اور کے نیقوں میں تنگی ہوئی تھی نئی پھروں کی چمک دیکھ کر نہ جانے کہاں سے یہ خواہش ایک لمحے کے لئے تو اس کے دل میں بھی پیدا ہوئی۔ کہ ایک ایسی ہی چمک دار پھری ہاتھ میں لے کر وہ باہر نکل جائے۔ اور اُسے ہر راہ چلتے مسلمان کے سینے میں اُتار دیا جائے۔ حتیٰ کہ ہر ہندو کو جو ان اُسے رشک سے دیکھنے لگے۔ اس میں اُسے کچھ اس طرح کا ہیروین محسوس ہونے لگا۔ جس کے لئے ہر روز کی اس پر جان چھڑکنے لگے گی۔ اس وقت ادشا اس پر کتنا فخر کرے گی۔ اس خواہش میں زندہ گی اور حرکت تو

ہے۔ امن اور ہنس میں بے حرکتی اور ایک مردہ سی شائستگی کے علاوہ کیا دکھائے۔

اُسے یوں محسوس ہونے لگا۔ جیسے یہ جذبات ایک مدت سے اس کے دل میں موجود تھے۔ اور جیسے ہی اس کے حقیقی جذبات تھے، اقدار قیادت کی غیر عملی باتیں محض سوچنے کی حد تک خوبصورت تھیں عمل کی روشنی میں ان کا رنگ سپکا پڑ گیا تھا۔ اور جیسے اس کے حقیقی جذبات اب عزایاں اُٹھنے لگے تھے۔

حتیٰ کہ اُسے اپنے آپ سے ڈرانے لگا۔ لیکن اس کی قوتِ تجزیہ ابھی باقی تھی۔ وہ سوچنے لگا۔ کیونکہ ہمیشہ وہ سوچا ہی کرتا تھا کہ حقیقت انسان بنیادی اور فطری طور پر وحشی ہے۔ آدمیت پرستی اور سادزم۔ اس کا منہ صاف ہے۔ اس کی فطرت میں موجود ہے۔ لیکن اس غلامِ مال کو لطافت کے سانچے میں ڈھالنا، اس شورشِ پھیرے کی سی فطرت کو اخلاق کے کوڑوں سے قابو میں لانا ہی تہذیبِ مذہب ہے۔ اور یہی انسان کو اس کے ساتھی جانوروں سے ممتاز بناتی ہے۔ ۔۔۔ ان ای باتوں کو سمجھنا ہوا وہ ان کے پاس سے چلا آیا کہ کہیں ان کی اور باتیں سننے سننے اس کے اندر کا جوان پھر سے بیدار نہ ہو جائے۔ چنانچہ گھر جا کر اس نے دوستوں کو خط لکھنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے طے کیا کہ اب وہ محض سوچے کا نہیں بلکہ کچھ کرے گا بھی۔ اور کچھ نہیں تو کم از کم ہندوستان کے کوٹے کوٹے میں اپنے دوستوں کو خط لکھے گا۔ اور ان میں امن و ہندوئی کا پرچار

کیسے گا۔

لیکن اپنے کمرے میں پہنچ کر جو ہنسی وہ خط لکھنے بیٹھا۔ توسفید کا غم کو دیکھتے ہی اس چھوڑی کی چمک پھرے۔ اس کی نگاہوں کے سامنے پھر گئی۔ تھوڑی دیر پہلے کسی کے سینے میں پھرا گھونپنے کا تصور اس نے اس قدر تفصیل سے کیا تھا کہ اسے اس وقت یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے واقعی وہ ابھی ابھی کسی کے پھرا گھونپ کر چلا آ رہا ہے۔ اور جیسے ایک قتل سے خون کی پیاس اور بڑھ گئی تھی۔

اس نے قلم بند کر کے رکھ دیا۔ وہ ڈرنے لگا تھا کہ تجا نے لا شعوری طور پر وہ کسی خط کے ذریعہ کس دوست کے سینے میں پنجرہ مار دے۔ اسے پھر اپنے آپ سے خوف سا محسوس ہونے لگا کہ بھلا وہ اپنے دانتوں سے کسی کا گوشت کاٹ کھائے۔ یا اس اعلیٰ شاعرانہ خیال کے بقول اپنے آہنی قلم کی نوک سے کسی کے ماتھے میں خونی نشان داغ دے۔

وہ قریب قریب بھاگتا ہوا اپنے گھر سے نکلا۔ اور لید جانا بازار کی طرف چلا گیا۔ اس کے دل میں ایک پُر امید خواہش یہ بھی تھی کہ شاید بازار میں آسے وہی آدمی پھر سے مل جائے۔ جس نے ابھی گھنٹہ بھر پہلے اسے بے عملی کی کھڑے نکال کر عمل کا ایک واضح راستہ دکھانے کی خوشنودی کی تھی۔ وہ اب محض سوچنا نہیں چاہتا تھا۔ بلکہ کچھ کرنا چاہتا تھا۔ کچھ۔۔۔

وہ بازار میں پہنچا۔ تو شہر سمیٹ کر جانے والوں کا ایک اٹال لگا ہوا تھا۔

انٹوں کا ایک دریا تھا۔ جو کسی نامعلوم مقام کی طرف رواں دواں چلا جا رہا تھا۔ گلیوں میں سے چھوٹے چھوٹے قافلے کچھ اس طرح نکل رہے تھے۔ جیسے چھوٹے چھوٹے لائے پہاڑوں کی مضبوط و محفوظ بلندیوں کے کسی بہت نیچے بہنے والے دریا کی کھڑکیں سر کے بل گر رہے ہوں۔ کسی کسی ٹولی کے پاس ریڈیو اور صفوف سیدٹ بھی تھے۔ لیکن اکثر ٹولیوں کے پاس آگ سے میسر سے میسر سے ہو گئے ٹرک، ادھر جلے کپڑوں کی چند گھڑیاں اور کچھ برتنوں کی ہڈیاں تھیں۔ عورتوں کے بال بکھرے ہوئے تھے بچوں کے چہرے میلے اور مردوں کے کپڑے پھٹ گئے تھے۔ ان سب کو ایک ہی فکر لاحق تھی کہ کسی طرح وہ ریلوے اسٹیشن تک پہنچ جائیں جہاں سے کوئی نہ کوئی گاڑی تو انہیں اس شہر سے کہیں دور لے جائے گی۔ یہ شہر جس کی گود میں ان کا بچپن کھیلا تھا۔ جس کی بہادری میں انہوں نے اپنی جوانی کی پہلی دھڑکنیں محسوس کی تھیں۔ جس کی فضاؤں میں ان کے بزرگوں کے نشان ابھر رہے تھے۔ آج وہی ان کے لئے پرویس ہو رہا تھا۔ اس کی زمین ان کے اور ان کے بچوں کے خون کی پیاسی ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ اس سے مدد مانگا جانا چاہتے تھے لیڈروں کی اپیلوں، والیٹینوں، گیارہ کارڈوں اور قماشائیوں کے طعنوں کا ان پر کوئی اثر نہ ہو رہا تھا۔ چند نوجوان انہیں زبردستی روکنے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن جتنی دیر میں ایک ٹولی سے جھگڑا ہوتا رہتا۔ درجنوں ٹولیاں اس جھگڑے سے بے نیاز قریب سے نکلتی چلی جاتی تھیں۔ دنیا میں طغیانی کا عالم تھا۔ جس پر کوئی بند نہیں بندھا جاسکتا

تھا۔

دوسرے لوگ فقے کس رہے تھے : یہاں لوں کا قافلہ
ہندستان فتح کرنے جا رہا ہے۔
کوئی کہتا : یہ سیتھو جی دہلی جا رہے ہیں۔ لال قلعے پر محبت
ہر امیں گئے۔

تو تیسرا کہتا : سبکدش بابا نہیں اپنا مشن مقرر کر گئے ہیں۔
چند والینشراد پنی آواز میں چلا رہے تھے کہ : بھائیو۔ اس طرح
نہ بھاگو۔ اُدھر ہمارے مکان بل جائیں گے۔ اور اُدھر مقارہ اسٹیشن تک
پہنچ سکتا ہی یقینی نہیں۔

ادیدہ واقعہ تھا۔ ابھی ابھی اطلاع آئی تھی کہ نہ صرف وہاں ملی بھگتے باہر
ان بے سروسامان قافلوں پر ایک جم بھینک رہا تھا۔ بلکہ اسٹیشن کے ایک
دو تین گروہوں میں بھی جہاں ہندوؤں کی تعداد میں پناہ گزین جمع تھے۔ وہ جم بھینکے
جا چکے تھے۔ لیکن کوئی کسی کی نہیں سن رہا تھا۔ سب ایک مہووم سی امید
کے ہمارے بہے چلے جا رہے تھے۔ حتیٰ کہ جو لوگ ان پر فقرے کس رہے
تھے۔ چند گھنٹوں بعد ان میں سے بھی چند لوگ اسی دنیا میں رہتے ہوئے
دکھائی دیئے۔

”ہندوؤں کا مہووم بالکل ٹوٹ گیا ہے۔“ ایک کتالے
بیٹھے ہوئے چند نوجوان قوم کا رونا دہے تھے۔

یہ مافقی پالیسی کا نتیجہ ہے۔ کوشش ان میں بھی پہلے حملہ کرنے کی

ہمت ہوتی۔ تو آج ان کی جگہ مسلمان بھاگ رہے ہوتے۔ دوسرے نے
کہا۔

”وہ اس پر ہگرام کا کیا بنا“ تیسرے نے رازدار سی کے انداز میں پوچھا
۔ بنے گا تو سب کچھ۔ ابھی دیکھو وہ بچے کے قریب پہنچی ٹکڑی سے آگ
کے شعلے بلند ہوں گے۔ لیکن انیسویں لڑائی لوگوں پر ہے۔ جو اس وقت
بھاگ رہے ہیں۔ جب کہ ہمارا حملہ شروع ہونے والا ہے۔“

اس کا بیان ابھی پورا نہ ہوا تھا۔ کہ ایک رات ان میں سے اچھا۔
”وہ دیکھو۔“

ان سب نے دیکھا کہ ایک تانگہ سامان سے لدا چلا کر رہا ہے۔
کوئی سیتھو کافی روپے کا لاچ دیکر اپنے ہاں کی عمدہ نوں کے لئے اُسے
لے آیا تھا۔

نوجوانوں میں ایک سوکت سی پیدا ہوئی۔ اور۔۔۔
چند ہی لمحوں کے بعد تانگے کے قریب ایک بھلی سی بھکی۔ پلک
بھیکتے میں لوگ اُدھر اُدھر بے تحاشا بھاگتے نظر آئے۔ بھاگتے ہوئے
انہیں اپنے اپنے سامان کا بھی خیال نہ رہا تھا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا
بازار خالی ہو گیا۔ صرف وہ چار نوجوان تھے۔ جن میں سے ایک کے ہاتھ میں
خون سے لت پت خنجر تھا۔ خون کے پھینے اور اس کے کپڑوں پر بھی
پڑے تھے۔ تانگے کا مسلمان کو چھان بڑی طرح زخمی ہو کر گر گیا تھا۔
لیکن اس کا جسم پائیدان سے اڑ کر اُدھانک گیا تھا۔

میں موتی جمع تھے یا آنسو ڈول رہے تھے۔

• سالے سمجھتے تھے کہ ہم اپنے سات آدھیوں کا بدلہ ہی نہیں لے سکتے۔ جنہیں انہوں نے پرسوں اسی طرح زندہ جلا دیا۔ ایک نوجوان نے آگ کی لپٹوں کے ساتھ تہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

• ہائے ہائے۔ یہ بچارے گھوڑے کو تو کھول لو۔ بائیں کنارے کے مکان کی بالائی منزل سے ایک پرہیزگار عورت کی آواز آئی۔

گھوڑا چاروں طرف شاہکار اپیل رہا تھا۔ چنانچہ بڑی شکل سے اس کے بند کاشت کر اسے آزاد کر کے قریب کی گلی تک پہنچایا گیا۔ چند رحم و ہوش اُسے سنڈاپانی پلا یا۔ اس کی جلد ایک دو جگہ پر جل گئی تھی۔ چنانچہ ایک لڑکی بیلاگ کر اس کے لئے مرعہ لینے گئی۔ اور چند عورتیں اپنے آنچلوں کی ہوا سے اس کے زخموں سے کھیاں اٹانے لگیں۔

اسنے میں ایک نوجوان بھاگ بھاگ آیا۔ اہ ایک مکان کے سامنے کھڑے ہو کر اس نے آواز دی کہ۔ ایک ڈبہ اور بیسنا جلدی سے آگے جل گیا۔ لیکن وہ ابھی جلتا ہی نہیں۔

آخری فقرہ اس نے قدرے آہستہ آواز میں قریب کھڑے لوگوں کو سنانے کے لئے کہا۔

فورا بعد وہی لڑکی ایک ہاتھ میں مرعہ کی ڈبیا اور دوسرے میں پٹرول کا ایک ڈبہ اٹھائے باہر نکلی۔ ڈبہ اس نوجوان کے ہاتھ میں دیتے ہی وہ اس گھوڑے کی طرف بھاگی۔ اور اس کی مرعہ پی میں مصروف ہو گئی۔

اس کے پہلو سے گرم گرم خون کا ایک فوارہ اس کے پیروں میں جذب ہوا تھا۔ خون کے کچھ موٹے موٹے قطرے سخت زری سی دیروں کے دل کے قریب رزنے کے بعد زمین پر ٹپکتے جا رہے تھے۔ آہستہ کو یہ دیکھ کر یوں محسوس ہوا گویا۔ انسان نے انسان کے سینے میں پھیرا سونگ کر خود کشی کر لی تھی۔ اعدا انسانیت تار تار کی اس سب سے بڑی ترسیمیہ ذی پر خون کے آنسو بہا رہی تھی۔

زخمی نوجوان ہلنے بھٹنے کے قابل نہیں رہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں ہنایت خاموشی سے سب کچھ دیکھ رہی تھیں۔ درد کے حد سے گزر جانے کے باعث ان میں آنسو کا ایک بھی قطرہ نہ تھا۔ البتہ ان کی آنکھوں میں ایک سوال چمک رہا تھا۔ وہ سوال کیا تھا۔ وہ شخص اس وقت کیا سوچ رہا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ اس کا بہتا ہوا خون یہ پکار رہا تھا کہ۔ معصوم انسانی خون کو اس ظسور خاک میں ملنے سے بچاؤ۔ یا اس کی منجھ لگا ہیں اس شخص کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ جو اس کا بدلہ لے گا۔ بہر حال اس کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں اور زبان بند۔

اب کھڑے سنہ کیا دیکھ رہے ہو۔ پٹرول لاؤ۔ ایک نوجوان نے کچھ اس طرح کہا۔ گویا وہ کوئی دفترتی کا ردوالی کر رہا ہو۔

جب اس پر پٹرول چھڑک کر آگ لگتی گئی۔ تو اس وقت بھی وہ اسی طرح خاموشی کے ساتھ کچھ ایسی نگاہوں سے اپنے چادوں طرف دیکھ رہا تھا۔ جن کی ہنہ تک پہنچ کر یہ دیکھ سکا ممکن نہ تھا کہ ان کی گہرائیوں

آئندہ جو دوسرے لوگوں کے ساتھ بھاگ کر اس گلی میں آچکا تھا
اب بار بار باہر جا کر جلتے ہوئے تانے کو دیکھنے کے متعلق سوچ ہی رہا
تھا۔ کہ وہ چاروں نوجوان بھاگ کر اندر چلے آئے۔ کسی نے دور سے
پولیس کے آنے کا اشارہ کیا تھا۔ چنانچہ ان کے اندر آنے ہی لگی کی کوچہ بند
کو قفل لگا دیا گیا۔

ایک نوجوان نے گلی کے نل پر بیٹھ کر کپڑے تبدیل کئے۔ اور
وہیں اس سپر سیکر کو دھونے لگا۔ ایک ہی منٹ میں وہ خون آلود خچر ہٹا
دیو گیا۔ اور اس کی چمک پھر لوٹ آئی۔ آئندہ سوچنے لگا۔ کہ اس خچر کے
لئے بھی خونیں رنگ ایک عارضی شے ہے۔ دائمی ہے صرف اس کی سفیدی
یا روشنی۔ اور سفیدی اور روشنی اس دنیا کی کے نشان ہیں۔ ایک خچر کے
بنیادی رنگ بھی اس دنیا کے نشان ہیں۔ اور پھر اسے اپنا پہلا خیال کہ
بنیادی طبع پر سی شیطانی ہے۔ غلط نظر آنے لگا۔ اس نے سوچا کہ نیکی اور
امن ہی ازلی ہیں اور ابدی۔ آج ہزار ہا سال سے شیطنیت جنگ کی تلوار
سے امن اور نیکی کا خون کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ لیکن کامیاب
نہیں ہو سکتی۔ امن آخر کار ضرور ہوتا ہے۔ بلکہ امن کا وقت ہمیشہ جنگ کے
وقفے سے زیادہ رہا ہے۔ آدمی نے سو سو سال تک مسلسل جنگ کر کے
دیکھا۔ لیکن امن اور انسانیت نابود نہ ہو سکے۔ اور آخر کار وہ دن یقیناً
آئے گا۔ جب شیطنیت اور جنگ ناکب جائیں گی۔ جب بالکل امن
ہو گا۔ ایک مسلسل اور دائمی امن۔ جب کہیں کوئی جنگ نہیں ہوگی

جب فضاؤں میں ہر جہاں طرف توں و قزح کے رنگ بکھرے ہوں گے۔
اور یہ سوچتے سوچتے آئے تاریخ کی مشہور جنگ جو ہستیاں۔ بڑے
بڑے فارغ اور جرنیل چوپٹیوں کی مانند حقیر نظر آنے لگے۔ جن کی زندگیوں
کے چند سال ازل وابد کی وسعت کے مقابلہ پر وقت کے چھوٹے سے
چھوٹے ٹکڑوں سے بھی زیادہ غیر اہم معلوم ہونے لگے۔

اور ان باتوں کے ساتھ ہی ساتھ اسے اس بات کا بھی خیال آیا
کہ آخر خود اس کی اہمیت کیا ہے۔ وہ جو محض سوچتا۔ ہتھ ہے اور کتا کچھ بھی
نہیں۔ ان سے بھی برا ہے جو خواہ برا کرتے ہیں۔ لیکن کچھ کرتے تو ہیں۔ مگر
ساتھ ہی اسے اس بات کا بھی خیال آیا۔ کہ آخر جو اکیلے کے کرنے سے کیا
ہو گا۔ میں اکیلا طوفان کے دھارے کو کس طرح موڑ سکوں گا۔ لیکن یہ شکوک
بہت دیر تک اس کی اہمیت شکنی نہ کر سکے۔

بے عملی سے عمل کی طرف بڑھتے ہوئے جیسے مختلف خیالات کی
ایک بار بار اس پر چھوڑ دی گئی تھی۔ جو کئی مخالفت محنتوں سے اس پر ٹوٹ پڑے
تھے۔ اور ہر مخالفت اور اسے اپنے دھارے کے ساتھ پہلے جانا چاہتی تھی۔
ایک شک پیدا ہوتا۔ تو اس کے ساتھ ہی اس کا نوڑ دا رخ میں آ جاتا۔ اور پھر
ایک نیا شک۔ اور پھر اس کا جواب۔ حتیٰ کہ وہ بے عملی اور محض سوچتے رہنے
کی زندگی سے ایک عملی حیوان کی طرف تزلزل کر کے بڑھتا جا رہا تھا۔ چنانچہ
اس نے اس سوال کا جواب بھی سوچ لیا کہ آخر میری کوشش کتنی ہی حقیر
کیوں نہ ہو۔ وہ قطعی طور پر رائیگاں نہیں جائے گی۔ محض سوچنا بھی کسی حد تک

اس پس کے کوہ ہوائی کو متاثر کرتا ہے۔ اور ممکن ہے اس میں سانس لینے والا کوئی دوسرا آدمی اس سے متاثر ہو۔ اور پھر اسی طرح اس سے آگے جوتا سے جوتا جلتے کا سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ اور اتنی معمولی شروعات بھی چٹخے کی طرح ایک دن دیا اور پھر سمند بن جائے۔۔۔
 ڈیفنس تو آسکر نا ہی پڑتا ہے۔ اس کے سوا کیا چارہ ہے۔ بلکہ بعض دفعہ جو بظاہر او فینس دکھائی دیتا ہے۔ ڈیفنس ہی کی ایک صورت ہوتا ہے۔ ان نوجوانوں میں سے ایک اپنے گرو کھڑے ہوئے پسند پڑھوں کے سامنے شاید اپنے بھرانے کا جواز ثابت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

آئندہ ان کی پہلی گفتگو نہیں سنی تھی۔ لیکن اس دلیل نے اس کے دماغ میں خیالات کی ایک نئی رو پیدا کر دی۔ ڈیفنس یا بہادری عاقبت وہی قابل تعریف ہے۔ لیکن سات ہندوں کو زندہ جلادینے والے مسلمانوں کے برے ایک انجان کو جوان کو زندہ جلادینا تو بہادری ہے اور نہ انصاف۔ تو اگلی کے منظم کا بدلہ بہار کے مسلمانوں سے نہیں لیا جاسکتا۔ اور اگر کسی میں ہمت ہو تو ماؤ لینڈ ہی اور نو اگلی میں جا کر مدافعت کرے۔۔۔
 لیکن اس صورت میں بھی اس بات کی گمانی کون دے سکتا ہے کہ ڈیفنس اپنی حدود کے اندر رہے گا۔ اور او فینس کی سرحد میں داخل ہو کر حملہ آور۔
 ہجوم کی صورت اختیار نہ کرے گا۔ اس وقت ان عظیم مسلمانوں کو کون بچا سکے گا۔ جنہوں نے بعض بعض گاؤں میں اپنی جانوں پر بحیل کر بھی اپنے

ہندو ہسپالوں کی حفاظت کی۔ اگر ڈیفنس کرتے ہوئے اس قسم کے ایک ہی بے گناہ بہادر کے قتل کا امکان ہو۔ تو اس سے بغیر مدافعت کے مرنا کہیں بہتر ہے۔

اور یہ سوچتے ہوئے اُسے اچانک خیال آیا۔ کہ یہ نوجوان کہیں وہی تانگے والا تو نہیں تھا۔ جس کے متعلق پرسوں اطلاع ملی تھی کہ اس نے نہایت بہادری سے ایک ہندو عورت کو پوچی دروازہ کے باہر ایک مسلم ہجوم سے بچایا تھا۔
 پنچمی غمی میں آگ لگ گئی۔ آستے میں کسی چوت پر سے ایک عورت کی آواز سنائی دی۔ بہت سے لوگ یہ سنتے ہی سیڑھیوں کی طرف بھاگے۔ اور چھتوں پر چڑھ کر دیکھنے لگے۔

آئندہ آؤ دیکھا تاؤ۔ بھاگتا ہوا وہ اپنی لگی میں پہنچ گیا۔ وہاں پہنچتے ہی اُس نے دیکھا کہ داغی شمس دین کے مکان کا آگ لگی ہوئی تھی۔ اور کوئی نوجوان آگ بجھانے والا موجود نہ تھا۔ صرف ایک طرف دو چار پوڑھے اس آگ کو دیکھ دیکھ کر کچھ اس طرح ہاتھ مل رہے تھے۔ جیسے یہ شمس دین کا مکان نہیں بلکہ خود ان کے بچپن کو زندہ جلایا جا رہا تھا۔

اُسے دیکھتے ہی انہوں نے فریاد کے انداز میں پکارا۔ آئندہ۔
 اس آگ کو بجھاؤ۔ دیکھو یہاں کوئی نہیں ہے۔ لیکن آئندہ بھانڈا کیے پانی کے جو ڈرم اسی قسم کے کسی حادثے کے لئے بھرے رہتے تھے۔ کسی نے باطل خالی کئے ہوئے تھے۔ اور تماشوں بیار کے باوجود اسے کہیں

سے ایک بھی ہانسی نہ ملی۔ کہ وہ کنوئیں ہی سے پانی نکال لیتا۔ اسے اندر کچھ نہ سوچا۔ تو وہ پریشانی کے عالم میں تنفیہ سالانہ والی پناہ گاہ میں گھس گیا۔
 وہاں کچھ کر اس نے دیکھا کہ سب نوجوان اطمینان سے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ اسے دیکھتے ہی ان کے چہرے پر ایک ناخوشگوار مسکراہٹ کا آٹا سا خط کھینچ گیا۔
 "بوسنی۔ ہم نے تو اپنا کام پورا کر لیا"۔ ایک نے خوشی ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

دوسرے نے پوچھا۔ "ٹھیک طرح چل رہا ہے یا نہیں؟"
 "یہ تو بعد میں بتاؤں گا۔ لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ وہ بالٹیاں کہاں ہیں جو رقم لوگوں نے ابھی ابھی سارے محلے کی گتھی کی تھیں۔ آئندہ کے پاس باتوں کے لئے وقت نہ تھا۔ لیکن اس کی جلدی اور پریشانی کا اثر ان میں سے ایک پر بھی نہ ہوا۔ ایک روکا چاکلیٹ کے ٹکٹے تقسیم کر رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں اسی طرح لگا رہا۔ اور باقی روکے ان ٹکٹوں کو سڑک میں ڈال کر بڑے اطمینان سے چوسنے لگے۔ آئندہ کی طاقت برداشت جواب دے رہی تھی۔ اور وہ ڈسپرسٹ۔ Desperate ہوا تھا۔
 "دیکھو اگر رقم لوگ اسی طرح خود بھاؤ گے نہ مجھے بھیلنے دیں گے۔ تو میں اسی طرح ہنسا بھی اس آگ میں چلا جاؤں گا"
 اس کے جواب میں نہ وہ نے اپنا چاکلیٹ بائیں ٹکال میں دبا کر گانا شروع کیا۔

شہیدوں کی پٹانوں پر لگیں گے ہر رجب میلے
 وطن پر سننے والوں کا ...
 لیکن اتنی دیر میں آئندہ چاکلیٹ تھا۔
 باہر آگ بہت بھڑک گئی تھی۔ آئندہ نے لمحہ بھر کے لئے کھڑکیوں کے قریب رقص کرتے ہوئے شعلوں کو دیکھا۔ اور پھر وہ بیدھا اس مکان میں گھس گیا۔

... شعلے ہر چہار طرف سے اس کے گرد لپٹنے کی کوشش میں آگے بڑھ رہے تھے۔ کروڑوں گھر کے گھروں نے ہر قدم پر اسے ایک ٹھوکہ کھلائی۔ لیکن اسے اس وقت کسی بھی چیز کا ہوش نہ تھا کسی دروازے کا ایک ٹوٹا سا پردہ کہیں سے اس کے ہاتھ لگ گیا تھا اور وہی کی مدد سے شعلوں کو جانے کی کوشش کرتا ہوا وہ اوپر کی منزل تک جا پہنچا تھا۔

پینچے گئی میں ایک بھوٹا موٹا حشر بپا ہو گیا تھا۔ آئندہ کی وجہ سے عورتوں اور بوڑھوں میں ایک ہا ہا کا رنج گیا تھا۔ اور نوجوان عیسویوں کو پانی کی بالٹیاں لئے اور حرسے اور حرساگ رہے تھے۔ لیکن آگ ان کے قابو سے باہر جا چکی تھی۔

آئندہ اپنی ناکام کوششوں سے تھک چکا تھا۔ لیکن وہ باؤس نہیں ہوا تھا۔ وہ پینچے والوں کی آواز میں سن سکتا تھا۔ اور اسے اس بات

پر تنہا گھڑا جو کہ سوچے لگ جاتا ہوں۔ جی تو بہت ٹھہرتا
 وہ دیگر تمام کاٹا ہے۔ کچھ نہیں۔ کی گہرائیوں میں
 ناپید ہو جاتے ہیں۔

وہ اپنی کہ سوچتا ہوا سب سے پہلے کی منزل میں پہنچا گیا۔ بالائی گروہ
 میں ابھی سانس لیا جا سکتا تھا۔ گلی میں سے گھسنے والی آوازیں اُسے کہیں
 بہت دھڑکے آتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔ وہ لوگ اُسے بچانے کی
 خاطر آگ سے لڑ رہے تھے۔ اور اس وقت سب سے پہلے کی منزل میں
 بیٹھ کر سے یوں محسوس ہوتا تھا۔ گویا وہ بہت بلند ہو گیا ہے۔ زمانہ نکلتا
 کی وہ عدد بنندہ یوں سے بلی ادبھی۔

نیچے لوگ آگ سے رشتے رہے۔ اور ان بندوقوں پر بیٹھا ہوا
 بڑے اطمینان سے ایک نظم لکھتا رہا۔

آج سے ہزار سال بعد میری یہ نظم پڑھنے والے
 انسان

میں اپنی بندوقوں سے متحدہ سے ہونے کا سبب کہ دیکھ سکتا ہوں
 لیکن انہوں نے تجھے اپنے ہاں کا کچھ نہیں دکھا سکتا۔

سے ہزار سال بعد کے انسان

مقدار ہی تضاد میں جو تو اس قدر عروج پر پہنچ جاتی رہتی ہے

اُسے دیکھو اور یاد کرو کہ اس میں وہ خوب صورت دنیا لگ بھگ ہونے
 کے لئے آج کے دن میرے جیسے مفکر کے لگی ساتھی بننے والی تھی

سے ایک ناقابلِ بیان سکون حاصل ہو رہا تھا۔ کہ اس میں سے انہیں آگ
 بھانے کی کوشش کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ یہاں کی فتح تھی۔ لیکن اب
 بیڑیاں جل رہی تھیں۔ اور اس کے پاس نیچے جانے کا کوئی راستہ نہیں
 رہ گیا تھا۔ پھر بھی وہ خوش تھا۔ کہ وہ اپنے مائیکرو کو صحیح راستہ تو دکھا سکے۔
 آخر اس نے اپنی بے عمل زندگی میں کچھ تو کیا۔

ادھر کو جاتے ہوئے شعلوں میں اس نے سلسلے اور شاخ کے پامچ
 نگاہ دوڑائی۔ وہاں اس وقت کوئی نہ تھا۔ اُسے کاش وہ اس وقت
 ایک بار تو اوشاکو دیکھ لیتا۔ لیکن شاید یہ آگ اُسے اتنی فرصت نہ دے
 یا شاید وہ بھی اس وقت ان سب کے ساتھ اس آگ کو بچانے کی کوشش
 کر رہی ہو۔ کتنا حسین خیال تھا۔۔۔ لیکن پھر سے یہ
 خیالی آیا۔ کہ اس آگ کے سامنے اس کی یا اس کے عشق کی بھائی بہت
 ہی کمزور ہے۔۔۔ یہ آگ جو پانچ ہزار برس یا شاید پچاس ہزار برس کے
 بڑے انسان کو اس طرح ایک ہی دن میں جھک کر کر رہی تھی۔ اعدا سے
 کینٹس کی ایک نظم یاد آگئی۔ جس میں اُس نے لکھا تھا کہ

اے حسینہ جب میں یہ محسوس کرتا ہوں کہ میں پھر بھی
 تمہارا چہرہ نہ دیکھ سکوں گا۔

... جب مجھے اس بات کا خوف ہوتا ہے کہ ایک دن
 میں نہیں رہوں گا۔ تو میں اس جہاں کے وسیع ساحل

کے بادلوں میں کھو گئے !
انہیں یاد کرو

اپنے ہاں کی حسین پر بھاتوں کو دیکھو۔ اور یقین کرو
کہ انہیں متاری خاطر حسین بنانے رکھنے کے لئے کسی نے آج اُن
سے بھی حسین تراوٹا کو چھوڑتے وقت آخری دید کا بھی انتظار
نہیں کیا۔

ہو سکے تو اُسے بھی یاد کرو ۔۔۔

دوسرا حصہ

قصہ شہر

سرے تک دودھ لکھتے پھر رہے تھے۔ ان کے پاؤں زخمی ہو گئے تھے، ان کا سامان آگ یا شیروں کی نڈھو گیا تھا۔ کپڑے اسی دودھ بھاگ میں پھٹ گئے تھے۔ ان کی آدمی کے قریب عمدہ توں نے خودکشی کر لی تھی۔ اللہ جو باقی تھیں۔ وہ کچھ اس طرح ہم گئی تھیں کہ انہیں اب اپنے مردوں پر بھی اقتدار نہ رہا تھا۔ جو مرد اپنے گاؤں کی ہر رڈ کی کو اپنی بیٹی بھاگتے تھے۔ جو مرد بازاروں میں انہیں عزت سے راستہ دیا کرتے تھے۔ اور جن کے بزرگوں نے ان کی ماؤں اور دادیوں کی عزت کی ہمیشہ حفاظت کی تھی۔ ان ہی مردوں نے آج ان کے ساتھ وہ کچھ کیا تھا۔ کہ اب وہ ہر مرد سے ہر شے کھانے لگی تھیں۔ خود اپنے بھائیوں اور خاندان کی صورت سے انہیں کچھ اس طرح کی بربریت اور وحشت ٹپکتی دکھائی دیتی۔ جیسے وہ بھی ان کی چھاتیوں کا گوشت کھا ہی کھا جائیں گے۔

ان کے بچے بھوک اور پیاس سے دبلا رہے تھے۔ بچوں کے حلق اس طرح سوکھ گئے تھے کہ اب وہ زرد سے چٹا بھی نہیں کھاتے تھے۔ جیسے کوئی غلام ان کی چیخوں کو گھگھ سے باہر نکھنے سے قبل ہی دبا دیتا۔ اور وہ محض بے بسی کے عالم میں اپنے چاروں طرف دیکھتے رہ جاتے۔ اپنی سخی سخی کچی آنکھوں میں سینکڑوں ہزاروں سوال تھے۔ لیکن شاید وہ ایک ہی سوال تھا۔ جو ان سب کی نگاہوں میں دامن ہو کر رہ گیا تھا۔ یہی سوال اس وقت ان کی نگاہوں میں تھا۔ جب ان کے چند ننھے ساتھیوں کو کچھ آدمیوں نے نائگوں سے پکڑ کر ان کے سر پر پردوں پر اس طرح پٹکے

چوتھا باب

پنجاب کے وسیع میدانوں میں اہل ہاتھ ہونے کی کمیوں کی کٹری فصل کو ڈھونڈ کر بڑے مزے سے کھا رہے تھے۔ انہیں ان قحط آور سرکھوں سے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ اور نہ کوئی اس فصل کو کاٹنے والا ہی تھا۔ اس فصل کی حفاظت کرنے والے انسان آج نیم عریاں حالت میں چھوٹی بڑی ٹوبیاں باندھے بے سرو سامانی کی حالت میں پائینوں اور کوئی دھوپ میں کہیں پناہ ڈھونڈنے کی خاطر پنجاب کے ایک سرے سے دوسرے

ہفتے ہی میں خوب کی حالت پھر گڑبگڑ گئی تھی۔ امداد ترسیل، لاجبائے وغیرہ کے علاقوں سے بھی بے حد افسوس ناک خبریں آتی شروع ہو گئی تھیں۔ حتیٰ کہ ۱۴ اگست کی صبح کو مسلمان پناہ گزینوں کی پہلی گاڑی امداد ترسیل لاہور پہنچی۔

اس روز اسٹیشن پر بہت سے والیشر شاہ گزینوں کو لینے کے لئے پہلے سے انتظار میں کھڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر امداد بھی بہت سے لوگ تاشاد کیلئے کی غرض سے اکٹھے ہو گئے۔ امداد پلیٹ فارم پر ایک اچھا خاصا مجمع ہو گیا تھا۔

ایچانک گھنٹی بجی۔ اور تھوڑی ہی دیر میں گاڑی پلیٹ فارم پر آگئی۔ چند ثانیے تو سب لوگ دم بخود یہ سوچتے ہوئے کھڑے رہے کہ اب وہ کیا کریں۔ پھر ایک ایک کسی والیشر نے اونچی آواز میں پکارا۔ پاکستان۔ جس کے جواب میں سارے مجمع نے ٹیک زبان ہو کر نعرہ لگایا۔ زندہ باد۔

مجمع میں پک جھپکتے ہی زندگی آگئی۔ اسٹیشن، اشد اکبر اور پاکستان زندہ باد کے نعروں سے گورج اٹھا۔ امداد لوگ نعروں کے درمیان جھاڑی کے مختلف ڈبوں کی طرف پکے۔ لیکن ان کی توقع کے خلاف ڈبوں میں سے کسی نے ان کے نعروں کا جواب نہیں دیا۔

پرجوش نوجوانوں نے زور سے دروازے کھولے اور اندر گھس گئے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ گھبرا کر باہر نکل آئے۔ ان کے باہر

آتے ہی لوگوں نے دیکھا کہ ان کے جوتے سیاہی مائل خون سے تھڑ گئے تھے۔

کثر ڈبوں کے اندر فرش پر خون ہی خون تھا۔ امداد میں کئی پناہ گزین ایک دوسرے پر گر پڑے تھے۔ اکثر اسی حالت میں پٹے پڑے سر چکے تھے۔ چند ایسے زخمی تھے جن کے اعضاء کو جنبش نہ تھی۔ لیکن شاید کچھ میں ابھی دم باقی تھا۔ امداد کچھ لوگ پرلی سیٹوں پر بیٹھے اندر سے دلوں کی طرف چپ چاپ دیکھے جا رہے تھے۔ وہ زندہ تھے۔ لیکن شاید اب انہیں اس بات پر یقین نہ آ رہا تھا۔ یادہ ان لوگوں کو بھی ان سکھوں اور ہندوؤں کے سامنے سمجھ رہے تھے۔ جنہوں نے راستے میں گاڑی روک کر ان کے ڈبوں کو ان فی جراثیم سے پاک کرنے کی کوشش کی تھی۔

ایک ڈبے کی دیوار پر لگی نے خون کے ساتھ لکھ دیا تھا۔ راولپنڈی کا جواب۔ امداد اس ڈبے پر چھائی ہوئی موت کی خاموشی زبان حال سے پکار پکار کر کہہ رہی تھی، کہ ان کو روکو۔ جو نو اگلی کا جواب بہار میں، امداد بہار کا جواب راولپنڈی میں دیتے ہیں۔ خدا ماکوئی انہیں بچاؤ۔

ان لوگوں کو بڑی شکل سے اس بات کا یقین آیا کہ وہ اب محفوظ جگہ پر پہنچ چکے ہیں۔ امداد یہ اعتماد گویا زمین کا زمین سے پانی نکالنے والا وہ تیر تھا۔ جس کے گتے ہی ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک چشمہ بہوٹ پڑا۔ ان میں محسوس کرنے کی طاقت ٹوٹ آئی۔ انہیں اپنے زخموں اور چوڑ

کا احساس بڑی جھج ہو آیا۔ اور وہ رونے لگے۔ زخمیوں میں جنبش پیدا ہوئی۔ اور وہ اس امید پر زور دے کہ ہنس لگے کہ انہیں پہلے آنا جائے گا۔ لیکن اب ان کی سداہلنے والا وہاں کوئی نہ تھا۔

سارے پلیٹ فارم پر صرف چار پانچ والیٹرو گئے تھے۔ چونکہ گزینوں کی طرف توجہ دے رہے تھے۔ باقی سب لوگ بجائے کہاں چلے گئے تھے البتہ اسٹیشن کے مختلف حصوں اور بیرونی راستے کی طرف سے بہت شور مٹائی دے رہا تھا۔ باہر سے لوگوں کی آواز بھی کسی کسی وقت آرہی تھی۔

کسی نے ان کی گاڑی کے قریب سے گزرتے ہوئے حوصلہ افزا اور آؤ گے آواز میں پناہ گزینوں کو بلاتے ہوئے کہا۔ اسٹیشن پر ہندوؤں کا قتل عام شروع ہو گیا ہے۔ لیکن پناہ گزینوں کو جیسے اس خبر میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ اس وقت تو انہیں والیٹروں کی اپنے پاس ضرورت تھی۔ جوتھیوں کو باہر نکالتے اور لٹائیاں اٹھواتے۔

والیٹروں کے یاؤس کن انتظار کے بعد آخر پناہ گزینوں نے خود ہی حرکت کرنی شروع کی۔ جو ٹھیک ٹھاک تھے۔ ان میں سے اکثر پہلے ہی زخمیوں اور لاشوں کو روندتے ہوئے باہر نکل گئے تھے۔ اور ان تین چار والیٹروں کو اپنے گھیرے میں لے کر ریلوے کیپ وغیرہ کے متعلق بہت کچھ پوچھ گچھ کر رہے تھے۔ اور آخر زخمیوں نے بعد زور سے مدد کے لئے پکارنا شروع کر دیا تھا۔

یوں معلوم ہوا تھا کہ ہر کوئی جلد از جلد ان خوفناکوں سے باہر

نکلنا چاہتا تھا۔ چنانچہ چند زخمیوں نے ریگ ریگ کر دو دانوں میں سے اپنے آپ کو لٹکا کر پلیٹ فارم پر گر لیا۔ اتنے میں ایک والیٹرو سامنے کے کمرے سے نکلا۔ اس کے ہاتھ میں ایک کھلا خنجر تھا۔ جس سے تازہ خون کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ قریب سے گزرا تو ایک زخمی نے جس کی دونوں ہانگیں ناکارہ ہو چکی تھیں۔ اُسے مدد کے لئے پکارا۔ لیکن وہ یہ کہتا ہوا جلدی سے آگے بڑھتا گیا کہ ہتھوڑا سا کام اور باقی ہے۔ وہ کر کے ابھی آیا۔

زخمی نے جلدی سے لیٹ کر اس کے آگے بڑھتے ہوئے قدموں کو دونوں ہاتھوں سے مقام لیا۔ اور طالب رحم نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ لیکن ہمارا کام کون کرے گا۔

والیٹرو شخصے میں بھرا ہوا رک گیا۔ اس نے ملامت بھری نگاہوں سے زخمی کی طرف دیکھ کر کہا۔ تو یہ ہم کس کی خدمت کر رہے ہیں اپنے باپ کی یا اس وقت تک شو کے قریب ہندو سسٹیشن پر قتل کئے جا چکے ہیں۔ اور آپ کا مزاج ہی کہیں نہیں ٹھہرتا۔

زخمی پناہ گزین کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ یہ تم کسی کی خدمت نہیں کر رہے سیکھ جاتی۔ بلکہ ایسی کئی ادھم گائیاں بھرنے کا سامان کر رہے ہو۔ اس نے اس گاڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ جو انہیں امرتسر سے لائی تھی۔

والیٹرو نے جھٹک کر اپنی ہانگیں اس کی گرفت سے چھڑائیں۔ کانر۔ اس نے ملامت کرتے ہوئے کہا۔ قومی جہاد سے روکتے ہو۔ ڈیڑھ لوگ کہیں گے اور خنجر والا ہاتھ جھٹکتا ہوا تیزی سے آگے بڑھ گیا۔

اس کی ٹھوکر سے وہ پناہ گزین زمین پر لوٹ گیا۔ جموٹے ہوئے خنجر سے ٹپکا ہوا کسی ہندو کے خون کا ایک قطرہ اس کے گال پر گرم گرم آنسو کی طرح گرا۔ اور وہاں پہلے سے سوکھے ہوئے مسلمان خون کو پھر سے تازہ کر کے اس میں کچھ اس طرح گھل گیا کہ یہ تیز کرنا مشکل ہو گیا کہ اس بہتے ہوئے قطرے میں مسلمان کا خون کتنا ہے اور ہندو کا کتنا۔

اس روز بارہ بجے سے قبل ریلوے اسٹیشن پر اس قومی جہاد کی خاطر چار سو سے زیادہ انسانوں کو اپنا خون بھینٹ کر ناپڑا۔ اور اس کے بعد چاروں ٹیک لاءوردائے تدریج کے بڑے سے بڑے قبل عام کے ریکارڈ کو مات کرنے کی کامیاب کوشش میں لگے رہے۔

ان چار دنوں میں وہاں سو درجہ دکھائی نہیں دیا۔ شہر کے کونے کونے میں بھڑکتی ہوئی آگ کے دھوئیں سے سارا آسمان افنی تا افق بھر گیا تھا۔ اوپر کی طرف دیکھنے کی کوشش کرتے ہی آنکھوں میں جلتا ہوا تودہ پڑھاندا جی کہ ان گرمیوں میں بھی کوئی آدمی چہرے پر نہیں سو سکتا تھا۔ کیونکہ صبح ہوتے ہوتے فضا میں اڑتی ہوئی سیاہ راکہ سے بستر بھر جاتا تھا۔

گزشتہ چھ ماہ سے لاءورد میں بھڑا بھی بے لطف ہو گیا تھا۔ کیونکہ طبعی ٹرک کے بغیر مردے کو بھی بوجھانٹا نشان گھاٹ تک لے جانا ناممکن تھا اور ریلیف کمیٹی والے پٹرول کی بچت کے پیش نظر اس وقت تک ٹرک نہ بھیجتے تھے۔ جب تک دس پندرہ مردے اکٹھے نہ ہو جائیں۔ لیکن ان چار

دنوں میں تو نشان گھاٹ میں جیشن کی سی حالت رہی۔ ہزار ہا ہندوؤں کی ویشیں بڑے بڑے ڈھیروں کی صورت میں وہاں بکھری پڑی تھیں۔ اور ہر ڈھیر کے ڈھیر کو اکٹھا جلا جاتا تھا۔ نشان گھاٹ کی چند ہزار من کڑیاں ناکافی ہو گئی تھیں۔ چنانچہ خود جلتی ہوئی لاشوں ہی کو ایک دوسری کے نئے ایندھن کے فرائض سرانجام دینے پڑ رہے تھے۔ اس کے باوجود بہت سی لاشوں کو اور جلی حالت میں راکہ کے تودوں کے ساتھ ایک کونے میں پھینک دیا جاتا تھا ان چار دنوں میں شہر کی چار دیواری کے اندر ہندوؤں کا ایک بھی مکان آگ سے نہ بچا تھا۔ بلکہ چند ایک محلوں کو تو آگ بڑھتے ہی مسلمانوں کے پسینے سے قبل وہاں کے ہندوؤں نے باؤس ہو کر خود اپنے ہی ہاتھوں میں پھینک دیا۔

آند کا محلہ بھی ۵۱ رگت کو جلا دیا گیا۔ شام کے قریب ہی ایک سو کے قریب مسلمان ایک ایک کر کے اسی شمس دین کے مکان میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ اور اندھیرا ہوتے ہوتے وہ لوگ ایک ایک محلے پر ٹوٹ پڑے۔ شمس دین سب سے پہلے گئے تھا۔ بلکہ آند کے مکان پر مسم نے اپنے ہاتھوں سے پٹرول چمچ کر آگ لگا دی۔

لالہ بنواری ہال نے اپنے مکان کا پچھلا دروازہ کھول کر دوسری گلی میں جانے کی کوشش کی۔ لیکن اس گلی والوں نے مسلمانوں کی آمد کا شور سنتے ہی اس کے دروازے کو باہر سے کندی لگا دی تھی۔ تاکہ مسلمان اس راستے ان کی طرف نہ سکیں۔ بنواری ہال کے بار بار پکارنے پر آؤ حوٹے کسی

ستم ظریفیت نے صرف اتنا جواب دیا کہ - فالہ جی - اس وقت کہ قبول کیا ہوا ہے - اس طرح ایک گلی سے دوسری گلی میں جانا خلافت قانون ہے - لیکن یہ کہتے تھے کہ اس بات کا علم نہ تھا - کہ خود ان کی گلی میں بھی دوسری طرف سے مسلمانوں کا ایک بہت بڑا مسلح جتھا داخل ہو چکا تھا - اس کے بعد کسی کو دوسرے کا کچھ علم نہ رہا - کون کون آگ میں جل گیا - کس کس نے ڈرتے ہوئے جان دی - کنوؤں میں کون کون گرے - کون دھوکے لٹے کے پکارتا رہا - گلی کو یہ جلنے کی فرصت نہ تھی - مٹی کہ جو لوگ جھاگ رہے تھے - انہیں یہ بھی پتہ نہ تھا کہ اس وقت وہ کس مقام پر ہیں - اپنی گلی میں یا کسی دوسرے کوپے میں یا کسی بانڈ میں - کیونکہ اس وقت شکل و صورت سے ہر جگہ ایک ہی تھی - گتے ہوئے مکانوں کے جتے ہوئے بلے نے زمین پر ہر راستہ روک رکھا تھا - اور زمین سے اوپر صرف آگ ہی آگ تھی -

اسنند ہر چار طرف کی کوڑھونڈ رہا تھا - اس ایک سی چیخ و پکار کے مدد میان وہ ایک خاص آواز سننے کے لئے ادھر سے ادھر مہل گئے ہوئے لوگوں سے کہتا پھر رہا تھا - اور اسے کچھ علم نہ تھا کہ وہ کہاں پہنچ رہا ہے ایک روٹا ہوا بچہ اس نے کہاں سے اٹھایا تھا - اور اسے گود میں اٹھائے وہ ادھر سے ادھر مہلکتا رہا -

پھر ایک گویاں چلنے کی آواز آنے لگی - اور پھر ایک جاؤ - رک جاؤ کی آوازیں - جنہیں سن کر تمام لوگ مشکک گئے - بعد میں اسے پتا چلا کہ اس وقت وہ شاہ عالمی کے بڑے بازار میں تھے اور مسلمانوں کا ایک

جتھا عین ان کے سامنے پہنچ چکا تھا - اور عنقریب ہمارے گھر کے سامنے پہنچ گئے ہوئے وہ سب لوگ ہنایت آسانی سے اس جتے کا شکار بن جاتے کہ ڈوگرہ ریجمنٹ کی ایک گاڑی نے موقع پر پہنچ کر حملہ آوروں پر گولیاں برسائی شروع کر دیں -

انہیں بعد وہی گارو ان سب لوگوں کو اپنی حفاظت میں ایک کیمپ میں اکٹھا کر کے ایک کیمپ چھوڑ گئی - اور اسی کیمپ میں پہنچ کر اسے پتہ چلا کہ ان کے محلے کے ڈیڑھ سو آدمیوں میں سے کل بیس آدمی بچ کر اس کیمپ میں پہنچے تھے جن میں صرف تین عورتیں تھیں - اور ایک بچہ - باقی لوگوں کا کیا حشر ہوا - اس کے متعلق مقتول لوگوں کی زبانی ٹکڑے ٹکڑے ہو کر چند نمبریں بل سکی تھیں -

اسنند نے ان ٹکڑوں کو ایک دوسرے کے ساتھ جوڑتے ہوئے باقی ماندہ رات ان لوگوں کے بارے میں سوچتے ہوئے بتا دی - یہ جیتا مرحوم کے ماں باپ انکل آئے تھے - لیکن کئی آدمیوں دینے کے باوجود اس کی بیوی بچے نہ آ رہی تھی - اور ایک بوڑھے نے صرف اتنا دیکھا تھا - کہ جس وقت ان کے مکان کی پھلی دونوں منزلیں جل رہی تھیں - وہ سب سے اوپر کی منزل میں چند ٹکڑے کھولے کنارے والے ریشمی کپڑے نکال نکال کر ایک دوسرے کے اوپر پہنچتی جا رہی تھی - دہن بن کر پہلی مرتبہ سرسری کے کوچہ میں داخل ہوتے ہی جب اس نے گھونگھٹ کے

متعلق وارث شاہ کا یہ مصرعہ سننا تھا کہ - فارشاہ شاہ نہ وہیے موتیاں نوں تے
 پھل آگ سے ورنج نہ ساڑیے فی ۱۱ اور ۱۲ سے خراج تختین ادا کرتے ہوئے
 مسکا کر شانے بھر کے بے گھر ٹھگت کے پٹ کھول دیئے تے۔ تو اسے کیا
 معلوم تھا کہ ایک دن واقعی اسے اپنا پھول جیسا حسن آہنگ میں پھونک دینا
 پڑے گا۔ پھر اس کی بیوگی میں بھی جو اس کا قدردان تھا۔ اور جس نے ایک دن
 پنجاب کے تمام مسلمانوں پر ایک ایٹم بم پھینکنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہ پرکاش
 اپنے تمام دلوں میں لے ایک لگتے ہوئے مکان کے نیچے دب گیا تھا
 اور مسند ان کے ساتھ ہی لٹک کر کپ میں آگیا تھا۔ لیکن اس کی
 بیوی اور چار بچے آگ سے بچنے کے لئے اوپر کی منزل سے ساتھ دے مکان
 پر کود گئے تھے۔ جو بہت نیچا تھا۔ لیکن انہیں یہ علم نہ تھا کہ وہ مکان بھی اندر
 ہی اندر مکمل طور پر جل چکا تھا۔ چنانچہ ان کے گھومتے ہی وہ چمت بگڑ گئی۔ اور
 اس کے بعد ایک وسیع آگ کے سوا کچھ دکھائی نہ دیا۔ آئندہ کو اس کی اس دن
 والی باتیں یاد آئیں۔ جب اس نے بنایا تھا۔ کہ وہ گزشتہ چوبیس برسوں میں
 ایک ماں تھی اپنے بچوں کے پاس گھر میں نہیں سویا تھا۔ وہ سوپنے دگا کر
 جن کی حفاظت کے لئے اس نے نصف سال تک اپنی ہر طرح کی خواہش
 اور آرام کو تھامنا غیبی دے رکھی تھی۔ وہی آج نہیں تھے۔ اور وہ ... کی
 اب وہ آرام سے اپنے گھر سے لگے۔

اس نیا ہی نے کسی آپسی جھگڑے میں دبیئے تھے۔ پہلا تھا کہ وہ
 عمر عیوب کھڑک اور دلاڑ کا جس نے اس روز بدبختی روکنے کے لئے ہے

زخمی کرنے سے بھی دریغ نہ کیا تھا۔ ایک دوسرے کو پھانے کی کوشش
 کرتے ہوئے مسلمانوں کے زبے میں پھنس گئے تھے۔ ان کی لاشیں ایک
 دوسری سے بنگلیہ حالت میں دیکھی گئی تھیں۔ اور دونوں کے خون نے
 زمین پر ایک ہی دھار بنا دی تھی۔ لیکن اس کڑک کی بیوی بچ گئی تھی۔

وہ تمام بوڑھے جنہیں اس روز شمس دین کے مکان کے ساتھ
 اپنا بچپن جلتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اپنے بڑے چاہے سمیت ختم ہو گئے
 تھے۔ صرف ایک بوڑھا بچہ بچا تھا۔ جو اس روز کی طرح آج بھی اس کڑک کی
 بیوی کو گھور رہا تھا۔ اس کپ میں بیٹھنے سے پہلے کی اس کی حوشستہ سدی
 زندہ تھی اس کی اور بازو کے ساتھ جل گئی تھی۔ اور ساتھ سال میں سے صرف ان
 چند لمحوں نے جو اس روز اس نے اس عودت کو دیکھتے ہوئے گزارے تھے
 اس کا ساتھ اس کپ تک دیا تھا۔ اور اس مہم سے تعلق کے ساتھ وہ ایک
 ہچی کی طرح چٹا ہوا تھا۔ چنانچہ آئندہ اس وقت اسے قابل سفاقی سمجھا۔
 ان کے ساتھ ایک شفا سا بچہ بھی آیا تھا۔ جسے آئندہ لایا تھا۔ وہی
 بچہ تھا جسے ایک دن آئندہ نے ہیل پوپ کی فرمائش کرنے کے بعد خوشی سے
 لگاتے ہوئے بنا تھا۔ آج ان میں سے ایک بھی نہ رہا تھا۔ جن سے وہ اپنی
 پیاری پیاری فرمائشیں کیا کرتا تھا۔ وہ حیرت سے اپنے چاروں طرف نگہ کر
 دیکھ رہا تھا۔ اور ایک معصوم سا سوال اس کی شفقت جمیلوں کی سی نیلی آنکھوں
 کی گہرائیوں میں تیرتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ وہ سوال شاید اندک سی بھی نہ
 کے الفاظ میں اس مخلص اور درد کے ساتھ ادا نہ کیا جاسکتا تھا جس طرح

اس کی خاموشی بیان کر رہی تھی۔ سیٹھ کشمور لال کی گود میں جیسا ہوا وہ بچہ اُن سوالیہ نگاہوں سے ہر شخص کے چہرے کی طرف باری باری دیکھ رہا تھا۔ اور جب وہ دیکھتے دیکھتے تنک گیا۔ اور کسی نے اس کے اس خاموش سوال کا جواب پیش نہ کیا تو آنسوؤں کے دو قطرے اس کے گالوں پر لڑھک گئے۔ آند کو بے ساختہ ایک مصرعہ یاد آ گیا کہ "ان آنسوؤں کے ستارے بنائے جائیں گے" اور وہ سوچنے لگا کہ اگر ستارے اسی طرح حسین بنائے گئے ہیں تو انہیں بندنے والے کی بیدار و قیامتیں قابلِ داد ہے۔

بچے کے اتنی کئی ہونی کا بس کا بنا ہوا دو پیسے والا بین باجا ابھی گھس پکڑا ہوا تھا۔

لال ہزاری لال کے پاس سے کوئی نہ بچا تھا۔ خود ان کا مشر تو کسی کو معلوم نہ تھا۔ لیکن ان کے ان کی عمدتوں نے محلے کی اور کئی عمدتوں کے ساتھ گزرتے ہیں چھلانگ لگا کر اپنی عزت بچا لی تھی۔ لیکن اس وقت کلنی اپنی ماں کی چیخوں اور آوازوں کے باوجود بھی گھر سے بیرونی حصے کی طرف بھاگ گئی تھی۔ جہاں سیٹھ کشمور لال کا مکان تھا۔ اور بعد ازاں اسی بوز سے نے ایک پکتے ہوئے شعلے کی روشنی میں کلنی اور پردن کو گھونپنے کی منڈیر پر ایک دوسرے کی چھاتی سے چٹا ہوا دیکھا تھا۔ اور اس کے بعد ایک "تھپ" سی آواز آئی تھی۔ وہ یقینی طور پر نہیں کہہ سکتا کہ انہوں نے گھونپنے میں چھلانگ لگا لی تھی۔ یا کوئی جلتی ہوئی چھت ان پر گری تھی۔

دوپے پر میوں کی یاد اور ان کے اعزاز میں آند کا سر جھک گیا ہے۔

دنیا سے عشق صادق کے اس طرح چلے جانے کا بہت دکھ ہوا۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ان پر رشک بھی آیا۔ کاش وہ بھی اسی طرح کسی کے سینے سے لگے لگے جل جاتا۔ اور عمر بھر کی حیرت و محرومی کی جگہ اُن سے چھوٹ جاتا۔ اُن وقت اس کی بھوریوں کا یہ عالم تھا کہ وہ اوشا کے متعلق کچھ جاننے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ لیکن سیٹھ کشمور لال تو کیا کسی اور کے سامنے بھی وہ اس کا نام اپنی زبان پر نہ لگا سکتا تھا۔ بہادر اس کے نتیجے کے طرد پر ان کے تعلقات کی پاکیزگی پر اثر پڑے۔ یا اس بن معصوم کی عزت پر کوئی حرف آئے۔ اور یہ وہ کسی قیمت پر برعاشت نہ کر سکتا تھا۔ خصوصاً اس وقت جب کہ اس کا دل اُسے بار بار کہہ رہا تھا کہ "میں جانتا ہوں۔ کہ اوشا بھی اس لگ ہیں۔۔۔" اور ہر بار وہ دل کی آواز بند کرنے کے لئے یہ فقرہ پورا کرنے سے روکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

وہ پناہ گزینوں کے اس جھرمٹ میں ہر ایک کو بظاہر خاموشی سے دیکھتا پھر رہا تھا۔ لیکن اگر کوئی اس وقت اس کی روح کی گھڑیاں کھول کر اندر جھانک سکتا۔ تو دیکھتا۔ کہ وہاں مشر کے حودا سرافیل سے ہی بلند آواز میں کوئی صرنا ایک نام کو پکار رہا تھا۔۔۔ "اوشا۔۔۔ اوشا۔۔۔"

اس کے عین سامنے سیٹھ کشمور لال اس بچے کو اسی طرح گود میں لئے بیٹھے تھے۔ بچہ اپنی بین کو دونوں ہاتھوں سے کپڑے ہوئے سو گیا تھا۔ اور سیٹھ جی خاموشی سے اندھیرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ شرمندہ سے اسی طرح خاموش بیٹھے تھے۔ اور ان کی اس خاموشی سے آند کو خوف آ رہا تھا۔ اس

میں اُسے کئی خطرے پہنچا نظر آنے لگے۔ جسے دیکھ دیکھ کر اس کا دل اپنا فقرہ مکمل کرنے کی کوشش اور بھی زور سے کرنے لگا تھا۔ حتیٰ کہ بچاؤ کی اللہ کوئی صورت نہ دیکھ کر اس نے ہر لحظہ ڈوبتی ہوئی ایک مہم جوئی کا میدان یہاں لے کر اُن سے پوچھ ہی لیا۔

”سیڑھی۔ آپ نے کچھ نہیں سنا، کہ کیا کچھ دیکھا“

کشور وال نے ایک بے حس انسان کی طرح اس کی طرف ٹھنڈی سی نگاہوں سے دیکھا۔ اور ایک اجنبی سی آواز میں کہنے لگا۔ میں نے کچھ دیکھا ہے۔ اس کے بعد اب مجھے اور کچھ دکھانی نہیں دیتا۔ کتنا اندھیرا ہے یہاں۔“ اور پھر جیسے ایک بار زبان کھلتے ہی اس کے بند کھل گئے۔ اور وہ کسی کے سننے یا نہ سننے سے بے نیاز سا خواب میں بہنے والے انسان کی طرح آپ ہی آپ کہنا چلا گیا۔ یہاں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ وہاں کتنی روشنی تھی۔ اُن وہ روشنی۔ جب میں سیف سے زبرد اور نوسہ نکال رہا تھا۔ یوں معلوم ہوا تھا۔ کہ کوئی ٹٹا کو ہزاروں روشنیاں لئے ہل میسے سر پر کھڑا ہے۔ اتنی روشنی تھی کہ میں ان نوٹوں کو کہیں بھی چھپا نہ سکتا تھا۔ نیچے سے اوشا اور اس کی ماں مدد کے لئے پکار رہی تھیں۔ لیکن میرے لئے نوٹوں کو چھپا مشکل ہوا تھا۔ کئی مرتبہ کئی طریقے آزمانے۔ لیکن تسلی نہ ہوئی۔۔۔ وہ لا شعوری طور پر چھاتی کے قریب کپڑوں کے اندر کہ ٹولستائی بھی جا رہا تھا۔ آخر میں نے ایک جگہ کی مدد سے انہیں اپنے جسم کے ساتھ باندھنا شروع کر دیا۔ لیکن ابھی تمام شےبیاں سنبھال ہی نہ پایا تھا کہ پچھلا

دروازہ ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں نے جلدی سے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا کہ ایک ہجوم دروازہ ٹوڑ کر ہمارے اندر داخل ہو رہا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا کہ جو لوگ جاگ رہے ہیں۔ ان میں سے اکثر کو دو چار مسلمان ٹانگوں اور بازوؤں سے پکڑ کر زور سے جھلاتے ہوئے قریب آگ میں پھینک دیتے۔ ایک دو کم عمر بچوں کو انہوں نے سینوں پر ٹانگ لیا تھا۔ اور انہیں فتح کے جھنڈا کی طرح اٹھائے پھر رہے تھے۔

”تو پھر اوشا اور اس کی ماں۔“ آئندے کچھ اس طرح گھبرا کر پوچھا کہ اسے واجب اور واجب کا خیال تمک نہ رہا۔

”اس وقت مجھ کو اتنی فرصت ہی کہاں تھی۔ کہ میں ان کو دھتورا پھرتا۔ ہزار جلدی کر کے پر بھی نوٹوں کی کچھ گتھیاں وہیں رہ گئیں۔ اور میں جو کچھ ہو سکا اُسے سنبھال سنبھال کر ایک پچھلے دروازے سے نکل گیا۔ بھگوان جانے اوشا اور اس کی ماں کا کیا بنا۔۔۔“ اس نے اپنی ہتھیلیوں کے آئینوں کو مٹا شروع کر دیا۔

”سیڑھی آپ آگئیں کیوں جھٹک رہے ہیں۔ آپ بھی مجھ رہتے۔ اس وقت ایک ہی چیز تو بچا سکتے تھے آپ۔ اور پھر وہ پیسہ بھی تو نہیں چھوڑا جاسکتا۔“

”ہاں۔۔۔“ بیٹا۔ تم تو خود سیا نے ہو۔ آخر وہ پیسہ کس طرح چھوڑا جاسکتا تھا۔ انہوں نے خشک آئینوں کو مٹا چھوڑ دیا تھا۔ اور اپنا ہمدرد پارک اُسے ہمارا بناتے ہوئے کہنے لگے کہ تمہیں سوچو۔ یہ سارا پرچہ آخر وہ پے ہی

سے تو ہے۔ حبيب مخصوص ہو۔ تو بیویوں کی کیا کمی ہے۔ اب تم ہی بتاؤ میں نے کون سا پاپ کیا ہے؟ وہ ساتھ ہی ساتھ اپنے خمیر کو بھی صاف کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

لیکن آئندہ آخری بات کر کے بالکل خاموش ہو گیا تھا۔ اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیسے وہ کچھ سن ہی نہیں رہا تھا۔ اس نے اب تک اپنے دل کو بھی جو فقرہ مکمل کرنے کی اجازت نہ دی تھی۔ وہ کثرت لال نے جس آسانی سے ادا کر دیا تھا۔ سینہ کی آواز میں جذبات کی مری صرف اس وقت آتی تھی، جب اس نے ان نونوں کا ذکر کیا جو جمود کی عالم میں ہیں۔ رو گئے تھے۔

وہ دے شہر میں آگ کی روشنی دکھائی دے رہی تھی۔ آئندہ آئندہ کی نگاہیں اسی طرف جم گئی تھیں۔ وہاں کیا کچھ نہیں چل رہا تھا۔ وہاں زندہ انسان چل رہے تھے۔ اور ان کے ساتھ مردہ انسانیت بھی۔ وہاں سیٹھ کثرت لال کے نوٹ چل رہے تھے۔ اور آئندہ کا عشق۔۔۔ سب کچھ چل رہا تھا۔ آئندہ سیٹھ کثرت لال کے پاس بیٹھا ہوا اور دے سے تماشا دیکھ رہا تھا۔ وہ سوچنے لگا کہ اس صورت میں سیٹھ اور اس میں کیا فرق رہ گیا ہے۔ میرا ادا وہ ہے کہ صبح اندھیرے ہی ہم ریس کو دس روڈنگاں پہنچنے کی کوشش کریں۔ وہاں رائے بہادر گنگا سنگھ کی کوئی کمی ہے۔ رسول لال یقیناً محفوظ جگہ پہنچی۔ آپ کا کیا خیال ہے؟

آئندہ نے پھر بھی کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ سیٹھ کے ایک ایک فقرہ کے سنی جاتا تھا۔ وہ بخوبی سمجھتا تھا کہ یہ شخص اسے وہاں تک صرف اپنی یا اپنے

روپے کی حفاظت کے خیال سے ساتھ لے جانا چاہتا ہے مگر آئندہ کے لئے رائے بہادر کی کوئی جگہ کہاں۔ اسے یہ بھی پتہ تھا کہ وہ اس کی خاموشی کے باوجود اس پر ہر ممکن ذمہ اپنے ساتھ چلنے کے لئے ڈالے گا۔ اور اس کا اندازہ بالکل صحیح تھا۔ اس کی خاموشی سے ستا شہر ہونے بغیر سیٹھ کثرت لال نے تھوڑی دیر کے بعد خود ہی پہر بات چیت مانی۔

میرے دو چار میں تو آپ بھی ضرور چلیں۔ ممکن ہے کہ آپ کے لئے یہی جگہ ہو جائے۔ اور نہ ہو تو یہی سول لائن سے یہاں تک وہاں آئے ہیں کوئی خطرہ نہیں۔

آئندہ نے سنے ہوئے پنجے کے اتارے کالش کی جین جھپٹ کر چھین لی۔ آئندہ سے حیرت سے دیکھتے ہوئے سیٹھ کے ہاتھ میں پکڑ دیا۔ آپ یہ بین کیوں نہیں بجاتے۔۔۔ سیٹھ بی۔

اور تار تار کی الجھٹک سے ادا قف سیٹھ تیرو سے اپنی اس تشبیہ کی طنز کو نہ سمجھ سکا۔ اور صرف اسے حیرت سے دیکھتا رہا۔ لیکن آئندہ یہ کہنے ہی جلدی سے اٹھا۔ آئندہ ایک طرف کو چل دیا۔۔۔

اور پھر وہ چلتا ہی گیا۔ جی کہ وہ پھر اپنے محلے میں پہنچ گیا۔

جانا چاہتا تھا۔ جہاں اس کے عشق نے اس خدیوہی سانس لئے تھے۔ جہاں
حسن پر دانہ وار زندہ جل گیا تھا۔ وہ اپنے تاج محل کے کنڈمات دیکھنا چاہتا
تھا۔ وہ اس آگ میں ٹھہرس جانے والی ایک معصوم روح کو اپنے آئینوں
سے کھینچ کر پہنچانا چاہتا تھا۔

چند مقامات سے اور۔ جیسے گوشت کی بدبو آ رہی تھی۔ لیکن اندھیرے
اور دھوئیں کے باعث کوئی لاش دکھائی نہ دے رہی تھی۔ نہ کوئی زندہ
آواز ہی کسی بھی طرف سے آ رہی تھی۔ سب مر گئے تھے۔ یا راکھ ہو
چکے تھے۔ البتہ صرف ایک جگہ آند کا ایک پیر کی ٹالم کچھڑ میں پڑا۔ تو الٹی
سی۔ چاؤں کی ایک دھونک آواز اس ہونک خاموشی کو تیر کی طرح پھیر
گئی۔ اس نے تپتی ہوئی اینٹوں کی مدھم روشنی میں غور سے دیکھا۔ تو وہ ان
کی گلی کا محافظ تھا۔ آگ سے اس کی جلد بالکل جل گئی تھی۔ اور اب وہ فخر
پیلی چربی کا ایک ڈھیر رہ گیا تھا۔ جس میں بد قسمتی سے ابھی جان باقی تھی۔

اس نے سوچا کہ اس حالت میں اس کی زندگی سے موت بہتر ہے۔
لیکن اسے اپنے ہاتھوں مار ڈالنا بھی تو اس کی طاقت میں نہ تھا۔ اس میں ایک
کتنے کو بھی قتل کرنے کی جرات نہ تھی۔ اور کچھ دیر کے لئے تو اسے ان لوگوں
کی ہمت پر رشک آنے لگا۔ جو بڑی آسانی سے انسان کو کاٹا پھینکتے ہیں،
اور اسے یوں ٹکوس ہونے لگا جیسے زندہ گی مسلسل کرب و اذیت ہی کا دم
جو۔ جس علاج صرف اسے قتل کرنے ہی سے ہو سکتا ہے۔

کئی ایک ہی۔ چاؤں کے چپ پہنچا تھا۔ اور اب وہ چربی کا ڈھیر

پانچواں باب

صبح قریب تھی۔ اور محلے کے ہر مکان سے گاڑھا دھواں آ رہا تھا
کی طرح آسمان پر جا رہا تھا۔ قریب قریب تمام مکان گر چکے تھے۔ پھر بھی
کہیں کہیں کسی ادھ بلی چھت کی کڑی سے چند ننھے ننھے شے پھنے
ہوئے اس کے خون کے آخری قطرے چہنے میں مصروف تھے۔
تمش سے آند کا جم مجلس گیا تھا۔ اور تپتی ہوئی اینٹوں پر سے
گھسے ہوئے اس کے پیروں کے تھوڑے ذمئی ہو گئے تھے۔ اس کے باوجود
وہ گرم گرم بنے کے ڈھیروں پر سے گھسے ہوئے آگے بڑھتا گیا۔ وہ وہاں

آٹا ہی بنا۔ ۱۔

بالآخر وہ اس ڈیوڑھی کے اندر چلا گیا۔ اس میں سے اوپر جانے والی میٹریوں میں سے تین چادر تھیں ابھی باقی تھیں۔ وہ ان پر بھی چڑھ گیا۔ اس کا دماغ افسوس لایا ہوا سا تھا۔ اندازے کیا کرنا ہے۔ اس کوئی واضح تصویر اس کے ذہن میں نہ بن رہی تھی۔ حتیٰ کہ وہ اسی کیا کروں کیا نہ کروں کی حالت میں آخری میٹری پر جا کر بیٹھ گیا۔

سائے دی ڈیوڑھی تھی۔ جس کا بڑا دروازہ مسلمانوں نے توڑ دیا تھا۔ یہی وہ مضبوط دروازہ تھا۔ جو آٹا اندر اوشا کے درمیان ہمیشہ عامل رہا۔ یہ دروازہ ہمیشہ اس پندر کھنے کی کوشش کی جاتی رہی تھی۔ امارت کا وہی دروازہ جسے وہ کھلے بندوں ایک بار بھی نہ کھول سکا تھا۔ آج ٹوٹا پڑا تھا اور اسے اندر آنے سے روکنے والا کوئی نہ تھا۔ لیکن وہ صبح بہا کہاں تھی۔ کاش آج وہ بھی۔۔۔

انداز سے سمجھ کر ہونے ان کھنڈوں کے درمیان بیٹھے بچے اُسے وہ طویل لمحات یاد آ گئے۔ جو اس نے سردیوں کی ایک اندھیری رات کو اسی ڈیوڑھی میں اوشا کا انتظار کرتے ہوئے بتائے تھے۔ وہ نہ وہ نہ وہ سے دھڑکتے ہوئے لمحات جن میں تیکے کا ٹوں کی ایک سلسل سی چپن پر شیدہ تھی، لیکن جن میں اس چپن کے باوجود ایک لذت تھی۔ آج نہ وہ چپن تھی نہ وہ امید کی لذت۔

اس رات دو مرتبہ دروازہ کھلنے کا کھٹکا ہوا تھا۔ اور اس نے بالائی

کچھ اس طرح بل کھا رہا تھا جیسے کوئی انتہائے کرب میں اپنے جسم کو مردہ بنا ہو۔ آٹا نے اپنے تاج محل کے کھست ثنات پر بہانے کے لئے جو اس کو اب تک روک رکھے تھے۔ وہ اس کتے کی حالت پر ہنس سکے۔ اور وہ کچھ اس طرح رویا۔ کہ بالآخر جب وہ اپنے اس تیر تھ پر پہنچا۔ تو وہ ایک برسی ہوئی بچی کی طرح بالکل ٹٹ پکا تھا۔

سیدہ کشملا کی عالیشان بلڈمگ کی جگہ اب اوڑھنے والے کا ایک ڈھیر رہ گیا تھا۔ جس میں سے دھواں نکل رہا تھا۔ سب سے پھلی منزل کی تمام چیمیں گر چکی تھیں۔ لیکن چادر پانچ فٹ اونچی دیواریں ابھی کھڑی تھیں جن سے یہ پتہ چل سکتا تھا کہ یہاں ان کی جھٹک تھی۔ یہاں آٹا گن تھا یا ڈیوڑھی۔ ہاں صرف ڈیوڑھی کی چیمت باقی رہ گئی تھی۔ لیکن اس پر بھی اس قدر طبع رہا تھا کہ ہر لحظہ اس کے گرجانے کا احتمال تھا۔

آٹا اس جلتے ہوئے ڈھیر میں گھس گیا۔ اور ابھی تک سگنی ہوئی شہتیروں پر سے پھاندا ہوا اور صرے اُدھر پھرنے لگی۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اسے کس خاص مقام کی تلاش ہے۔ ایک نایابی کے ہمارے وہ اس تاریکی میں جسے چند سگتے ہوئے کونلوں نے اند بھی تاریک کر دیا تھا اور صرے اُدھر پھرتا رہا۔

... وہ کہاں تھی۔ یا کم از کم اس کی راکھ کہاں تھی ... وہ شاید ہی جانتا چاہتا تھا۔ اُس نے بلے کے ایک ڈھیر سے چند انیٹوں کو ہٹانے کی کوشش کی۔ لیکن اس کے ہاتھ جل گئے۔ اور وہ ڈھیر پھر بھی

رہنے دیگیا۔۔۔

اچانک اس کے کانوں میں باہر سے کسی کے رونے کی آواز آئی۔
کوئی سکیاں بھر رہا تھا۔ وہ بچانے کے پکار رہا تھا۔ آہستہ آہستہ تیزی سے
باہر کی طرف لپکا۔

اس نے باہر آکر دیکھا۔ کہ لمبی داڑھی والا ایک آدمی آسمان کی طرف
ہاتھ اٹھائے کچھ کہہ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے قریب پہنچا۔ تو اس نے
دیکھا کہ اس کی آنکھیں بند ہیں۔ لیکن آنسوؤں کے دروازے کھلے ہیں۔ وہ
نیمیاں تھیں جو اس کی آنکھوں سے پھوٹ کر سفید داڑھی کی جڑوں میں کھو
رہی تھیں۔ آنسوؤں کے چند قطرے موتیوں کے مالوں کی طرح داڑھی پر
سے ڈھکتے جا رہے تھے۔ اُسے جو کچھ کہنا تھا۔ شاید کہ چکا تھا۔ چنانچہ وہ اب
وہ بالکل خاموش تھا۔ اور اس عرصہ میں اس کا سر جھک گیا تھا۔

کیا تمہارا بھی کوئی مر گیا ہے بابا۔ آہستہ نے کچھ دیر اس کی طرف
دیکھتے رہنے کے بعد ہر سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

اس نے آہستہ آہستہ آنکھیں کھولیں۔ اس کی نگاہیں آنسوؤں
میں سے تیرتی ہوئی آہستہ آہستہ پھنسیں اور پھر پس ان ہی گہرائیوں میں غوطہ مار
گئیں۔ حتیٰ کہ پھر سے ان آنکھوں میں آنسوؤں کے اُبلتے ہوئے چشموں
کے سما کچھ نہ رہا۔

یہی معلوم ہوتا ہے کہ اللہ کے سوا باقی سب مر گئے ہیں۔ اس کی

منزل پر کسی کے پیروں کی آہٹ سنی تھی۔ جن کے نیچے ٹٹے انداز کو وہ اچھی
طرح پہچانتا تھا۔ لیکن دونوں مرتبہ کسی کے جاگ جانے سے اوشاکو واپس
اپنے کمرے میں لوٹ جانا پڑا تھا۔ لیکن اس کا کامی میں مایوسی نہ تھی۔ بلکہ آہستہ
بہتر مواقع ملنے کی امید نے مشرق میں ایک کافوری تندہی جلا رکھی تھی جس
کی روشنی ہر لحظہ بڑھتی جا رہی تھی۔

اس رات صبح کا دُوب کے اُجالے کو۔ جب اس نے شب کی سیاہ
زلعنا کیوں سر کرتے دیکھا تھا تو اُسے یقین ہو گیا تھا کہ آہ کو صرف ایک رات
چاہئے اثر ہونے تک۔ لیکن آج وہ یقین کہاں تھا۔ وہ اثر کہاں تھا
آج اس نے ان شعلوں کی روشنی میں دیکھا کہ وہ ایک رات جس میں آہ کو
اثر ہونا تھا۔ وہ تاریک رات اس کی زندگی سے بھی طویل تر ہے۔ سردیوں
کی اس رات میں انتظار اور امید کی گرمی تھی۔ لیکن آج اس رقصِ شرر
نے گرمی بزم کو بالکل ٹھنڈا کر دیا تھا۔ اُسے کاش یہ شعلے اس شخصِ محسن کو
یوں ٹھنڈا نہ کر دیتے۔ پھر خواہ اُسے زندگی بھر محض انتظار ہی کرنا پڑتا۔ لیکن
اس میں امید کی گرمی تو ہوتی۔ انتظار کے ان تیکے کانٹوں کی چھین میں جو
لذت تھی۔ وہ تو اس سے نہ چھینی۔ اُسے کاش۔۔۔

اور وہ اپنی محبت کے حوالہ پر مٹتا اس شخص کو ڈھونڈنے کی کوشش
کرتا رہا۔ جسے جلنے کی بھی اجازت نہ دی گئی تھی۔ وہ سمجھنے لگا کہ جب ہزاروں
سکانِ اعدان میں بنے والے انسان اللہ کی انانیت کو اس آواز ہی سے
جلنے کی اجازت ہے۔ تو پھر اس ایک شہی سی شمع کو بھی کیوں نہ جلتے

آواز بھرائی ہوئی تھی۔

”پھر بھی تم مجھ سے بہتر ہو۔ کہ ان مرنے والوں کے لئے رذو ہے
ہو۔“ آئندہ نے قریب ہی جلتی ہوئی ایک شہتیر کی طرف اپنے لئے ہاتھ
بڑھاتے ہوئے کہا: ”اچھا یہ بتاؤ۔ میں رو بھی کیوں نہیں سکتا۔“

بوترے نے جواب دیا: ”میں ان مرنے والوں کے لئے نہیں روتا بلکہ
انہیں مارنے والوں کے لئے روتا ہوں۔ جنہوں نے ہندؤں کو اس طرح قتل
کر کے اسلام کو خطرے میں ڈال دیا ہے۔ مجھے اس آگ میں اپنے مذہب کی بچ
جلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ اسے کاٹیں۔ یہ دیوانے جان سکتے۔ کہ وہ
کیا کر رہے ہیں۔“

بوترے کی بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ اچانک باہر سے ایک شور
اٹھا۔ کچھ آدمی جو شیلے نعرے لگاتے جا رہا اسی طرف آ رہے تھے۔ بوترے
نے فوراً آگے بڑھ کر آئندہ کے شانوں کو جھنجھوڑتے ہوئے اس سے پوچھا۔
”تم ہندو ہو؟“

”ہاں۔“ آئندہ نے جواب دیا
”تو فوراً اس ڈیوڑھی میں جا کر چھپ جاؤ۔“ اس نے کشوہل کی ڈیوڑھی
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن اُس ڈیوڑھی میں تو اب میرے لئے کچھ نہیں رہا۔ میں یہیں بہتر
ہوں۔“ آئندہ پھر نہایت بے نیازی سے آگے تاپنے لگا۔
بوترے نے آگے بڑھ کر اسے بازو سے پکڑ لیا۔ آئندہ سے قریب بڑھ

گھسیتا ہوا اس ڈیوڑھی کی طرف بے گیا۔

”یہ قوت مست ہو۔ یہ قیمتی جان اس طرح گنوانے کے لئے نہیں ہے
آئندہ نہیں دیا۔“ شاید میری جان قیمتی ہی ہو۔ لیکن میں اب اسے موت
کے عوض بیچ سکتا ہوں۔ بڑے میاں۔“

بوترے ڈیوڑھی ہلکے پہنچے۔ پہنچے۔ ہانپ گیا تھا۔ اُس نے آئندہ کو
ایک آڑ میں کھڑا کرتے ہوئے کہا: ”تم نہیں جانتے کہ خدا نے تمہیں کس کام کے
لئے میرے پاس بھیجا ہے۔“ اور پھر جواب کا انتظار کئے بغیر وہ باہر نکل آیا۔
نکلے ہوئے آئندہ نے اُس کے اپنے چنے کے اندر سے ایک چمکتا ہوا خنجر
نکال لے دیکھا۔ وہ کئی طرح کے شکوک دل میں لے دیا کھڑا ہوا۔

چند ہی لمحوں میں کوئی بین بچپس نوجوان وہاں پہنچ گئے۔ بوترے
کے قریب پہنچتے ہی ایک آواز آئی۔

”کہو مولینا۔ کیا سب کچھ ٹھیک طرح سے چل گیا۔“
”ہاں بیٹا۔ بالکل چل گیا۔“ مولینا کی آواز میں بڑا استقلال تھا۔
”کوئی کافر اور حرام چر رہا تو نہیں۔“
”یہی تو میں دیکھتا پھر رہا ہوں۔ لیکن فائدے بد قسمتی کہ میرا خنجر ابھی
تک سفید ہے۔“

پھر مجمع میں سے کسی نے پکارا: ”بوترے مولینا۔“ اور باقی سب
نے ایک پر زور نعرہ لگایا: ”زندہ باد۔“
وہ لوگ جا رہے تھے کہ مولینا نے سچے آواز دی۔ ”اگر کوئی

بظاہر مستحاراً اعتراض صحیح ہے۔ مولینا نے بڑے محنت سے جواب دیا۔ لیکن مسیحی عزیز۔ یاد رکھو کہ نیکی کو کبھی حقیر نہیں سمجھنا چاہئے۔ نیکی کا معمولی سے معمولی کام بھی حاصل نہیں ہوتا۔ بلکہ قرآن حکیم نے تو یہاں تک فرمایا ہے کہ جس نے ایک زندہ گی کو بچایا۔ وہ ایسا ہی ہے۔ جیسے اس نے ساری دنیا کی زندہ گی کو بچایا۔

یہ مسلمانوں کے لئے سچ ہو گا مولینا۔ وگرنہ میں نے تو ثابت کر دیا کہ ہندوؤں کو انہی آپ کے ہاں جہاد میں شامل ہے۔

یہ ان لوگوں کی بھول ہے جو نہ ہب کو پوری طرح نہیں سمجھتے۔ وگرنہ ایک حدیث میں تو یہ حضرت نے واضح طور پر فرمایا ہے کہ اگر کوئی مسلمان کسی بے گناہ نامسلم کا خون کرے گا۔ تو قیامت کے دن میں اس نامسلم کا ساتھ دوں گا۔ اور قاتل کے خلاف شہادت دوں گا۔

اچانک ایک کوٹنے میں پڑے ہوئے عالم میں کا الارم زور سے بج اٹھا۔ مولوی صاحب بات اور حوری چھوڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ الارم کو بند کیا۔ اور باہر جا کر جلدی سے وضو کر کے مسجد کے چھوٹے سے منبر پر چڑھ گئے اور اذان دینے لگے۔

”اشہد ان لا الہ الا اللہ ...“

ان کی آواز گنتی میٹھی تھی۔ آواز کو زندہ گی میں پہلی دفعہ آواز کے جادو کا احساس ہوا۔ وہ ان الفاظ کے معنی نہیں سمجھ سکا۔ اللہ نے اس کی ضرورت ہی محسوس کی۔ اس آواز میں اس قدر غلو ص جہالت موجود تھے۔ کہ وہ خود ہی

دکھائی بھی دیا۔ تو اس آگ میں شاید اس کے قریب جاسکوں۔ اس نے ایک نیزہ بگے بھی دینے جاؤ۔

جواب میں فوراً دو تین نوجوانوں نے اپنے اپنے نیزے پیش کر دیئے اور مولینا نے ان میں سے سب سے جو نیلے رنگ کے کا نیزہ لے لیا۔ پھر بولے مولینا زندہ باد۔ کا ایک اور نعرہ بلند ہوا۔ اللہ وہ لوگ آگے نکل گئے۔

آند جب باہر نکلا تو مولینا اس نیزے کو توڑ کر ایک جلتے ہوئے مکان میں پھینک رہے تھے۔ اس کے بعد انہوں نے پیر آسمان کی طرف بھری ہوئی آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا: تیری طاقت میں تو یہ بھی ہے کہ لوگنا کے ان سب ہتھیاروں کو اسی طرح جلا دے۔ پھر بھی تو کیوں خاموش ہے۔

آند کو دیکھتے ہی اس نے اپنی آنکھیں پونچھ ڈالیں۔ اور اس کا بازو تمام کر کچھ بکے بغیر اسے اپنے ساتھ سلنے والی مسجد میں لے گیا۔ اور اُسے ایک کاسٹ پر بٹھا کر خود اند چلا گیا۔

تھوڑی دیر میں جب وہ ایک گٹھری سی اسٹائے باہر نکلا۔ تو اس نے آند کو بے اختیار ہنستے دیکھا۔

”تم اس طرح کس بات پر ہنس رہے ہو؟“ اس نے قد سے حیران ہو کر پوچھا۔

”آپ کی اس نیزے والی حرکت پر، آند نے طنزہ انداز میں کہا: کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ خالص جھوٹ بولنے کے بعد حاصل کئے گئے اس ایک نیزے کو جھاکر آپ نے گناہ کی طاقتوں کو کمزور کر دیا ہے؟“

اُسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کوئی برقی زوہاس کے مجسم کو سنا گئی ہو۔ مولینا نے پوچھا: "کیا ہوا؟"

یہ شخص مجھے ایک دن دنیا کا سب سے بڑا ہنسار دسی دکھائی دیا تھا۔ جس نے ٹھپ اندھیرے میں مجھے روشنی کا ایک راستہ دکھایا تھا۔ لیکن یہ بھی آج ... مجھے یقین نہیں ہوتا۔

مولینا نے اس کے شانے پر ہلکا سا ہاتھ رکھا۔ اودھ کے آہستہ آہستہ اپنے ساتھ چلائے ہوئے بڑی بنجیدہ آواز میں کہنے لگے۔ اس نوٹ میں ڈرامے کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ عزیز، کہ وہ ناخدا جو کبھی ہزاروں لوگوں کو دامن تر ہوئے بغیر دیا پار کر دیا کرتے تھے۔ آج نہ صرف اس عورت میں خود ہشک گئے ہیں۔ بلکہ شریک ان عذباتی لہروں کی راہنمائی بھی کر رہے ہیں۔ ... اودھ ہی سب سے بڑا المیہ ہے۔ اس کی آواز میں اس قدر گہرا درد تھا۔ کہ آندھ کو یوں محسوس ہوا۔ گویا وہ مولینا اس شریعتی کا وہ مرکزی کردار ہو۔ جس کے تمام ساتھی مر گئے ہوں۔ لیکن خود جسے چاہئے پر بھی موت نہ آئی ہو۔

سنگتی ہوئی آگ اور ... سسکتی ہوئی عمارتوں میں سے گزرتے ہوئے انہیں مشرق میں بڑھتی ہوئی روشنی کا شیک شیک اندازہ نہ ہو رہا تھا۔ تاہم ابھی کسی آدمی کو چند قدم کے فاصلے سے پہچان لینا مشکل تھا۔ لیکن پھر بھی مولینا کی رفتار اور گھبراہٹ روشنی کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔

ان الفاظ کے معانی کی غمازی کر رہی تھی۔

وہ ان کی آواز کے جادو میں کھویا ہوا چپ چاپ سنتا رہا۔ حتمی طور پر حتمی علی الغداح کی صدا کے گرد کے بعد مولینا منہ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جلدی سے نکلے۔ اور آتے ہی آندھ سے کہنے لگے۔

اب ہمارے پاس بہت کم وقت رہ گیا ہے۔ ابھی کوئی غمازی آتا ہو چنانچہ تم جلدی سے اس گٹھری میں سے ایک شلوہ نکال کر پہن لو۔ اور میرے ساتھ چلو۔

لیکن ... لیکن دیکھن کا وقت نہیں ہے سیکر عزیز۔ تین موصوہوں کی جان سے بھی عزیز شے خطرے میں ہے۔ مولینا نے آندھ کو بولنے تک کا موقع نہ دیا۔

جب تک آندھ نے شلوہ پہنی۔ مولینا عراب کے ایک طاقے سے کپڑے میں لپی ہوئی کوئی چیز اٹھائے۔

بہر نکلتے ہی انہیں پولیس کا ایک چھوٹا سا دستہ ایک شخص کو گرفتار کر کے لے جاتا ہوا ملا۔ ایک سپاہی نے مولینا کو سلام کیا۔ امداد کے دیانت کرنے پر اس نے بتایا۔ کہ اس شخص کے پاس سے ایک بھرا ہوا بیروالہ برآمد ہوا تھا۔

پولیس کا دستہ آگے نکل گیا۔ لیکن آندھ کے پاؤں گریبا دیں ہم گئے

اس وقت کو اس بات کا کہ بھی ہوش نہ ہا کہ اس پر اسرار کی ہم پر جاتے ہوئے وہ کیا کہہ سکتا تھا۔ کون کون سے خیالات اس وقت اس کے دماغ میں چکر لگا رہے تھے۔ وہ ہوش کر کے بھی انہیں پھر سے یاد نہ کر سکتا تھا۔ اس کی یادداشت پر تو صرف وہ ایک لو نقش ہو کر رہ گیا جب اسے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے باروں سے متراپیلے آسمان میں بجلی کا ایک گوندا شہابیہ آسمان کی طرح اچانک کہیں سے نکل کر گرا ہو۔ اور پھر ساری فضا ایک گرتے ہوئے پہاڑ کی طرح گرد گردانے لگی ہو۔ یہ وہ لمحہ تھا جب بوڑھے مولوی نے ایک شکستہ سے خارنا مکان کا دروازہ کھولا۔ اور اس کے کھلتے ہی سامنے اوشا ایک ستون سے بندھی ہوئی دکھائی دی۔

ان تینوں لڑکیوں کو فوراً کھول کر جلدی کر دو۔ اس گرجن ہٹ کے درمیان آئندہ کو مولینا کی آواز کہیں وہ سے آتی ہوئی سنا دی۔

پہلی سنٹی وہ ہوتے ہی اس نے اپنی طرح مل کر اپنی آنکھوں کا پتہ چلا دیا۔ تو اس نے دیکھا کہ واقعی وہاں لڑکیاں بھی ایک اور ستون کے ساتھ اسی طرح بندھی ہوئی تھیں۔ ان کے منہ میں کپڑے ٹھنڈے ہوئے تھے اور وہ کچھ اس طرح ان کی طرف دیکھ رہی تھیں۔ کہ اسے وہ کو چوان یا ہو گیا۔ جو چہرہ لگنے کے بعد تلنگے کے پائیدان سے اٹک کر اپنے اوپر پٹرول چھڑکنے والوں کی طرف صرف دیکھتا رہ گیا تھا۔ لیکن منہ سے کچھ نہ کہہ سکا تھا۔

وہ بھاگ کر اوشا کے قریب گیا۔ اور اس کے گرد بندھے ہوئے رستے پر بے تحاشا بھپٹ پٹا۔ ہاتھوں سے، فانتوں سے اور ہر طرح سے

اس نے اسے کوٹ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت اس کے ہاتھ کچھ اس طرح ناکارہ ہو گئے تھے۔ گویا اوشا کے نہیں بلکہ اس کے اپنے ہاتھ اس سے جکڑے ہوئے تھے۔ جن کی ہر حرکت اس سے کو پھانسی کے پندے کی طرح اور بھی کس رہی تھی۔ وہ اس مایوس بچہ کی طرح چپنہا ہوا تھا۔ جو اپنے کمزور پروں سے آہنی پتھر کے کوڑے کی کوشش میں اپنے بال و پر زخمی کر رہا تھا۔ لیکن یہ بھی حجب کی سلاخوں کے گرد نہ جکڑا ہوا۔

اس نے گھبراہٹ کے عالم میں گھٹا کو کھولنے کی کوشش سے فوراً ہی مایوس ہو کر کہہ نپتے ہاتھوں سے اس سے کو توڑ ڈالنے کی کوشش کی۔ جب اس میں کامیاب نہ ہوا۔ تو اس نے زمین میں گرے ہوئے اس ستون ہی کو کھا ڈالنے کے لئے زور لگا کر شروع کیا۔ اور جب اس میں بھی ناکام رہا تو اس نے ستون کو ایک زور کی ہٹ مار دی اور پھر یک سخت جیسے وہ ٹھنڈا ہو گیا۔ اور اس ستون کے ساتھ لپٹ کر رونے لگا۔

اوشا اور دونوں لڑکیاں اسی طرح اسے دیکھتی رہیں اور اس نے وہ ہاتھ ہلکتی تھیں نہ زبان۔ علاوہ انہیں یہ سب کچھ صرف چند ثانیوں میں ہو گیا تھا۔ اور شاید اتنے عرصے میں انہیں اس بات کا یقین بھی نہ آیا تھا۔ کہ واقعی کوئی انہیں اس قید سے رہائی دلانے آ پہنچا تھا۔

آئندہ بچوں کی طرح ستون کے ساتھ لپٹ کر رہا۔ جتنی کہ مولینا نے آگے بڑھ کر اسی خچر کے ساتھ ان کی رسیاں کاٹ بھی دیں۔ لیکن وہ پھر بھی اسی طرح بکھتا رہا۔

زبان طلب کرنے لگا۔ حتیٰ کہ اس شہر عشر کے بیچ اس کی اپنی زبان نے مولینا سے کیا کہا۔ اس کا اُسے کچھ پوشش نہ تھا۔

اُسے صحت اتنا پوش تھا کہ وہ اوشا کو بار بار دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بس حتیٰ کہ وہ لوگ شہر کی چار دیواری کے باہر تک پہنچے۔ اُسے یہ بھی خیال نہ رہا تھا کہ مولینا انہیں کن راستوں سے چھپے چھپے اور جلدی دہاں تک لے آئے تھے۔ وہ جیسے یہاں تک خواب ہی میں چلا آیا تھا۔ اور اس خواب بیداری سے وہ بس وقت جاگا۔ جب چار دیواری کے باہر جوتے ہی مولینا رک گئے۔

ان کے رکتے ہی آند کا سلسلہ خواب بھی ٹوٹ گیا۔ اور اپنا تک اُسے مولینا کی موجودگی ان کی عظمت اور اس کو عظیم کی دعوت کا احساس ایک ساتھ ہوا۔ اور وہ مولینا سے اس سلسلے میں کچھ کہنے کی بات سوچنے لگا۔ لیکن اس سے قبل ہی مولینا نے دیکھ کر اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا کہ

”جاؤ۔ خدا تمہاری حفاظت کرے گا۔“

”یہ میں نہیں مانتا۔“ آند نے فوراً جواب دیا۔

”کیا۔“ مولینا نے حیران ہو کر پوچھا

”یہی کہ آپ اپنی عظمت کو خواہ مخواہ خدا کے سرخوہا رہے ہیں۔“

اگر آپ کا خدا ہی سب کی حفاظت کرتا ہے۔ تو وہ دیکھے آسمان پر چھایا ہوا

دھواں۔ اور زمین پر بہنے والا خون بھی دیکھئے۔ خدا شاید ہی کچھ کر سکتا ہو

ریاں کٹ جانے پر کچھ دیر تک تو دیکھوں کی بجائے بھی کچھ نہ آ رہا تھا کہ اسے انہیں کیا کرنا چاہئے۔ اوشا اور دوسری لڑکیاں آند کو اپنے قریب دوتا دیکھتی رہیں۔ لیکن بولی کچھ نہیں۔ پھر انہوں نے مولینا کی طرف دیکھا۔ اور پھر ان کے سبز عمامے کی جانب۔ اور پھر اپنا تک بھانے انہوں نے کیا سوچا۔ کہ قینوں ایک ہی ساتھ دروازے کی طرف لپکیں۔ اور قریب تھا کہ وہ انجام سے بے پرواہ اس کھلے دروازے میں سے بھاگ کر باہر ہو جائیں کہ مولینا نے کڑک کر کہا۔

”ٹھہرو۔“

جانے کیوں اس آواز نے جیسے انہیں پھر سے ان ہی رسیوں میں جکڑ دیا۔ اور وہ دیس کی دیس گھڑی رہ گئیں۔ مولینا نے جمعیت کو دودھ بند کر دیا۔ اور ان کا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے۔ ان کی اس کڑک سے آند بھی چونکا پڑا تھا۔ اور وہ بھی جلدی سے ان کے قریب آ گیا تھا۔

”یہ کیا بات تیری ہے۔ کیا انہیں میں اس لئے یہاں دیا تھا کہ ان معصوموں کی مدد کرنے کے بجائے تم جھوٹوں کی طرح شہرے یہاں لگے۔“ آند کے حواس پھر سے صبح ہو گئے تھے۔ اس نے شرمندہ ہو کر کہا۔

”معاف کیجئے مولینا۔ دراصل آپ نہیں جانتے کہ۔۔۔“

”میں کچھ نہیں جانتا چاہتا سوائے اس بات کے کہ میں تم میں اتنی بہت اور جرات ہے کہ ان دیکھوں کو کسی محفوظ مقام پر پہنچا سکوں۔“

اس کے جواب میں۔ ہاں۔ کہنے کے لئے جیسے آند کا رواں رواں

کسی بھی مذہب کی آکاشش اسے نہ چھو سکتی تھی۔ وہ ہمارے سر سے نکلنے والی گنگا کی طرح پوتر تھا اور ناقابلِ تسخیر۔

لیکن یہ سوچنے اور سوال و جواب کا وقت نہیں ہے۔ مولینا نے اس کے خیالات کی رُو کو پھر کاٹ دیا۔ عمل کے لئے زندگی میں بہت کم قیمت چاکر تھی ہے۔ اپنی ذمہ داری کو سمجھو اور انہیں اے جاؤ۔ ربیع کپ اب نزدیک ہی ہے۔ خدا تعالیٰ حفاظت کرے گا۔

یہ کہتے ہوئے اس نے قبل سے نکال کر ایک چھوٹی سی گٹھری آئندہ کے حوالے کر دی۔ اسے چمکی لگی کہ خدا سے میرا بچا لایا تھا۔ اور کسی مزید گفتگو کی مہلت دینے بغیر وہ جلدی سے پیچھے کو مڑا۔ اور چاندی واری کے اندر چلا گیا۔

راستہ میں آئندہ نے گٹھری کھول کر دیکھا۔ تو اس میں جگوان شری گرشن کی ایک چھوٹی سی سیاہ پتھر کی مورتی تھی۔ آئندہ نے دل ہی دل میں اس شخص کے حضور میں سجدہ کیا۔ جس نے جلتے ہوئے خدا میں سے اس مورتی کو بچا کر اپنا مقام اس مورتی سے ہی بلند کر لیا تھا۔ جس کا مذہب بت شکنوں اور بت پرستوں کے مروجہ مذاہب سے کہیں عظیم تر تھا۔

جو آپ نے کیا ہے۔ یہ عظیم کام وہ نہیں کر سکتا۔ یہ ایک انسان ہی کر سکتا تھا۔ چنانچہ ...

یہ گنگہ کفر ہے مسیحی غریب! مولینا نے اسے ٹوکتے ہوئے کہا آئندہ ایک پر مہنی انداز میں مسکراتا ہوا کہنے لگا۔ اگر آپ کفر سے اتنا ہی ڈرتے ہوئے۔ تو پھر آپ اذان دے کر خود نماز سے یوں نہ بھاگ آتے کیا آپ کے مذہب میں ...

تم میرا مذہب نہیں سمجھ سکتے۔ مولینا نے پھر بات کاٹتے چمکے کہا۔ صرف خدای کا نام مذہب نہیں ہے۔ اور نہ انسان کو مصطفیٰ محمد لگاتے رہنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔ اس کام کے لئے ٹائمر اور فرشتے بہت تھے۔ ان کو ان انیت کی خدمت کرنے اور خدا کی اس کائنات کو خوبصورتی، خوشی اور پیار سے بھرنے کے لئے بھیجا گیا ہے۔ اللہ ہی اس کا حقیقی مذہب ہے۔

کس قدر سادہ مذہب تھا۔ ہر طرح کے تکلفات سے پاک۔ آئندہ نے محسوس کیا۔ کہ یہی ہے وہ نبیادی اور بے ساختہ مذہب یاہ حرم۔ جو دنیا کی ہر نیکی اور خوشی کا منبع ہے۔ وہ تھا سا خوبصورت چہرہ جو دنیا کے شرے سے بڑے مذہبی دیوانوں کو آپ حیات عطا کرتا ہے۔ مال ایک ہی تھا۔ لیکن ہر مذہب کے دو کا انداز نے اپنی اپنی قیمت بڑھانے کے لئے۔ اس پر طرح طرح کے تکلفات کی الگ الگ ہریں لگا رکھی تھیں۔ اور یہ سوچتے سوچتے اسے وہ بوڑھا انسان پاکیزگی کی ان بلندیوں پر بیٹھا ہوا دکھائی دینے لگا جہاں

کو دس روٹوں کے راستے ہی سے نوٹ آیا تھا۔ کیونکہ صندوق ہی وہاں پر
انہیں اس طرف کے کچھ بند و پناہ گزین چند فرجیوں کے ہمراہ اسی کپ کی
طرف آتے ہوئے ملے تھے۔ وہ علاقہ بھی محفوظ نہ رہا تھا۔

سیٹھ صاحب نے جب بے حد جذباتی انداز میں اپنی لڑکی کو لگے
سے لگایا۔ تڑپ جھوٹا ناک و کیمنے کی تاب نہ لاکر آئند خاموشی سے آگے نکل
گیا۔ اور ایک اکیلے کونے میں آہنی جنگلے کے پہاڑے کھڑا کر حواس باختہ
سادہ کسی غلام کی طرف دیکھنے لگا۔

اسی طرح کتنا عرصہ بیت گیا۔ اُسے کچھ اندازہ نہ تھا۔ وہ اتنا عرصہ
کیا دیکھتا رہا تھا۔ کیا سوچتا رہا تھا۔ اس کی وضاحت ناممکن تھی۔ ایک دھند
سی تھی۔ جس نے اس کی نظر اور احساس دووں کو دھندلا دیا تھا۔ اور کچھ
بھی واضح نہ تھا۔ اُسے بچانے کیوں یہ محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے یہ دھند اس کے
عشق اور اوشا کے من دونوں کو لگے جا رہی تھی۔ اور وہ گھبرا کر اس قدر اس
دھند سے باہر نکلنے کی کوشش میں پھنپھانے لگا۔ اسی قدر وہ دھند
گھاڑھی ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اور پھر جیسے اس دھند نے ایک فوجی آرمی
کی شکل اختیار کر لی۔ جس نے ایک اٹھ سے عشق اور دوسرے سے من کا
نوروں سے دبا رکھا تھا۔ اور جس وقت بھی وہ دوستی کی جانیں ایک دوسرے
کی طرف ہاتھ بڑھائیں۔ تو وہ دیوار بھی زرد سے ان کا گلا رہا دیتا۔ حتیٰ کہ وہ
جامکئی کے عام میں تڑپنے لگتے۔ اور اس پر وہ دیوار اس زرد سے جھپٹنے لگتا کہ
یوں معلوم ہوتا۔ جیسے اس کی آواز کے صدمے سے آسمان بھی نیچے آ رہیگا۔

چھٹا باب

ریلیف کپ تک پہنچنے سے قبل اس نے اوشا سے کوئی بات نہ کی
دل میں بہرہ دل باتیں اٹھ رہی تھیں۔ لیکن زبان پر جیسے تار پڑ گیا تھا۔ پھر بھی ہے
اس بات کا اطمینان تھا کہ سیٹھ کشور مال یقیناً اپنے فوٹ بغل میں رہائے دس
کو دس روٹوں پر اسے بہادر کی کوٹھی میں چلا گیا ہوگا۔ چنانچہ کپ میں اوشا اس کے
پہاڑے ہو گئی۔ اور پھر وہ اوشا ...

لیکن ہمیشہ کی طرح اس کا یہ خواب بھی بس خواب ہی ہو کے رہ گیا
کپ میں داخل ہوتے ہی اس نے سیٹھ کشور مال کو دیکھا۔ وہ پریس

ہیں۔ خداوند سے دیکھا تو اسے اس دیو کی شکل سیٹھ کشمور کی سی دکھائی دی
 اس نے زیادہ دیکھنے کی ہمت اس میں نہ تھی۔ اور اس نے مجھ کی ہمتی نگاہیں
 پھر نہیں نہ گاہیں پھر رستہ ہی اسے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا۔ مگر دیکھا
 تو وہی پہلی پو پو والا بچہ اسی طرح حیرت سے اس کی طرف گہرے گہرے دیکھتا جا رہا تھا
 وہ کب سے یہاں کھڑا تھا۔ جلتے ہوئے میٹھ کشمور لال اس کے پاس
 کو کس بے چارگی کے عالم میں چھوڑ گیا تھا۔ اور وہ آئندہ کا ہاتھ تھامنے کے لئے
 اس وقت چپ چاپ اس کے پاس کیوں آ گیا تھا۔ جب کہ وہ خود بھی کشتی
 ڈوبنے والے طاعن کی طرح بے چارگی کے عالم میں تھا۔ آئندہ کو ان باتوں
 کا جواب سمجھنے کا واسطہ ہی کہاں تھا۔ آئندہ اس وقت پاس کی اس حد پر تھا
 جہاں ہر بات اللہ ہر واقعہ بالکل قدرتی معلوم ہوتا ہے۔ مگر یا اگر ایسا ہوتا۔ تو وہ
 ایک غیر قدرتی سی بات ہوتی۔

آئندہ نے پک کر اسے اپنی گود میں اٹھایا۔ اور اسے بے تحاشا چومنا
 شروع کر دیا۔ بچے کی زبان خاکوش تھی۔ لیکن اس وقت بھی اس کی شفقت
 جبینوں کی سی آنکھوں کی گہرائیوں میں ایک معلوم سا سوال شیریں تھا۔ جو کسی
 بچہ کی طرح ہر دے دیکھنے والے سے ایک جواب کی بجائے مانگ رہا تھا

اس کے بعد جتنے دن وہ لوگ وہاں رہے۔ آئندہ نے اس بچے کو
 اپنے پاس ہی رکھا۔ بلکہ اس قدر وہ اداس سے اپنا آپ چھپانے کی کوشش کرتا
 تھا کہ اس قدر وہ اپنے آپ کو جیسے اس بچے کی گود میں ڈالنا چاہتا تھا۔ وہ اسی

کے ساتھ تھا۔ اسی کے ساتھ کھانا اسی کے ساتھ باتیں کرتا۔ اور اسی کے ساتھ
 کھیت۔

اور شاہ اس کا کیا اثر ہوا۔ اور اس کے یہ دن کس طرح بیتے۔ اس کا آئندہ
 کو کچھ علم نہ تھا۔ بلکہ اس نے بڑی کوششوں سے یہ سب کچھ جاننے کی کوشش
 کی تھی۔ اور اسی کوشش میں جس کی کامیابی کا آئندہ سے یقین نہ تھا۔ اس کے
 دن بیت رہے تھے۔ اور شاہ کی اسے اتنی ہی خبر تھی کہ وہ بچہ اکثر دن کے
 وقت جب وہ خود ساتھی پناہ گزینوں کی کسی خدمت میں مصروف ہوتا تھا۔ شاہ
 کے پاس ہار اتھا۔ چنانچہ مات کو وہ بستر میں لیٹ کر بچے کے مضمین سوال
 پوچھتا تھا کہ

تمہاری اوشا بھین جی کیسی ہیں۔
 "اتنی ہیں" وہ اپنی تو کئی زبان میں جواب دیتا
 "میرے بار سے میں کچھ پوچھتی تھیں۔" ہ
 "نہیں۔"

اور اس کے بعد ہر روز وہ تنہا ہی دیس کے بے خاکوشوں پر جاتا۔ وہ
 اکثر سوچا کرتا کہ اس بچے کے ہاتھ اور شاہ کو کوئی اندر سے بیچے۔ لیکن ہر بار وہ کسی
 مصلحت کے پیش نظر دل پر پتھر رکھ لیتا۔ اسے وہی دھندلاہٹ دیکھنا
 اور وہ اپنے آپ کو مصروف کرنے کے لئے ہاتھوں کا ایک نقلی بین باجنا
 بچے کو نہ لگ جاتا۔ وہ اکثر سوچا کرتا کہ اگر شاہ کی طرف اس کے ہاتھ
 بڑھانے سے اس بے چارے کے گھر پر اس دیو کی گرفت اور مضبوط ہو جاتی

ہے۔ تو وہ اپنے اس ہاتھ کو کٹ ڈالے گا۔ لیکن اُسے بڑھنے نہیں دینگے۔
اسی طرح ادا دے بانٹنے، سوچتے اور سپر انٹیکس توڑتے ہوئے
اس کے دن بیت رہے تھے۔ کہ ایک دن جب وہ اس لمحے کے ساتھ
دھوپ میں بیٹھا اپنے ہاتھوں کو منہ سے لگائے بین بجانے کی نقل کر رہا تھا
تو وہ پھر ایک سخت آدیاں بجاتا ہوا اپنی مخصوص لے میں لگا نکلے گا۔
"اوشا بھین جی۔ اوشا بھین جی۔۔۔"

اور اس سے قبل کہ وہ مرکز دیکھتا۔ اوشا بہار کے پہلے پھول کی
طرح چانگ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ کچھ اس طرح غیر متوقع طبع پر
سہ گئی تھی۔ کہ ایک مسرت آمیز گھبراہٹ کے عالم میں اُسے اتنا بھی نہ سوجھا
کہ اُسے خیر مقدم کے لئے اٹھنا چاہئے۔ یا کم از کم کوئی خوش آمدید کا کلمہ ہی ادا
کرنا چاہئے۔ البتہ وہ مصرعہ جو ہمیشہ اوشا کے آسنے پر وہ دہرایا کرتا تھا
لاشعور ہی طبع پر اس کی زبان پر آگیا۔

"دیکھتا کیا ہوں وہ جان انتظار رہا ہی گیا۔"

یہ شعر لکھ ساری غزل ہی اوشا کو بے مد پسند تھی۔ لیکن آج اس
نے جیسے اس کی طرف دھیان ہی نہیں دیا۔ اس نے چھوٹے ہی پوچھا۔
"کیا آپ کل والے قافلے کے ساتھ نہیں چلیں گے۔"

پہلے تو آئندہ اس چانگ لمحے سے قدم بڑھ گیا۔ لیکن جلد ہی
اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور نیچے کو اپنی گود میں اٹھاتے ہوئے اس
نے بظاہر نہیں کر جواب دیا کہ کیا یہ ضروری ہے کہ میں بھی سب سے پہلے

بھاگنے والوں کے قافلے میں شامل ہو جاؤں۔ اسے اس سے تو مل نہیں جاسکتے
اوشا نے جیسے یہ جواب سنا ہی نہیں۔ اُسے شاید اس کا بھی ہوش
نہ تھا کہ اس نے بات چیر ہی کیسے تھی۔ وہ درحقیقت جو کچھ کہنے آئی تھی وہ
جیسے اب اس کے روتے نہ رک سکا۔ اور زبان پر آ ہی گیا۔
"کیا تم جو سے اس لئے نفرت کرنے لگ گئے ہو۔ کہ مجھے مسلمان
اٹھائے گئے تھے۔"

یہ کہتے کہتے وہ پھوٹ پڑی۔ اور مزید کچھ کہنے سے بغیر وہ منہ پھیر کر
بدھڑے آئی تھی۔ تیزی سے ادھر بوٹ گئی۔ آئندہ جلدی سے اٹھ کر اس کے
پچھے بھاگا۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اوشا کا راستہ بدک لیتا۔ اور اپنا
کلیجہ چیر کر اسے دکھا دیتا۔ ماننے سے سیدھ کشور لال آتے دکھائی دیئے۔
جسے دیکھتے ہی اس کے پاؤں جیسے پتھر کے ہو گئے۔

اوشا پلو سے آنکھیں پونچھتی ہوئی باپ کے پاس سے تیزی سے
گزر گئی۔ آئندہ کی نگاہیں اس کا نام نہ اٹھانے کے لئے اس کے تعاقب میں
بھاگتی ہی رہ گئیں۔ اور درمیان میں سیدھ کشور لال ایک اٹل شراب کی طرح
کھڑا ہو گیا۔

آئندہ سر جھکائے ہوئے بوٹ آیا۔ اور پھر نیچے کو جو اس کے یک سخت
اٹھ کر بھاگنے سے زمین پر بری طرح گر گیا تھا اپنی گود میں اٹھا کر ادھر سے ادھر
بے چینی کے عالم میں گھومتے لگا۔ ٹاپا اسے یہ بھی احساس نہ تھا۔ کہ بچہ اس
کی گود میں اگر بھی رہ رہا تھا۔ اس وقت شاید وہ کچھ عجیب سن نہ سکتا تھا۔ وہ تو

کہ اسے پناہ دے گھٹنا محسوس ہوتا۔ یوں تو وہ اس خطرے سے اوشا کے نکل جانے پر خوش تھا۔ لیکن وہ اسے اس غلط فہمی کو دل میں لئے چھپے چھپے جانے کی اجازت نہ دے سکتا تھا۔ وہ اس کے جانے سے قبل اسے کم از کم ایک بات کا یقین دلانا چاہتا تھا۔ ورنہ اس کے لئے ایک پل بھی آرام کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ اور اس بات کا اسے یقین تھا کہ ایک بار جو بات وہ اپنے منہ سے کہہ دے گا۔ اس پر اوشا کا ایمان نہ لے آتا ممکن ہی نہ تھا۔ لیکن وہ بات کہنے کا اسے موقع بھی تو ملتا۔۔۔

آخر کار اس نے اود کوئی صورت نہ دیکھ کر آخری سہارا لینے کا فیصلہ کیا۔ اود ایک چھٹی لکڑی کس سے بچے کے ہاتھ میں دی کہ اوشا کو چوری سے لے آئے۔ وہ جانتا تھا کہ بچے کی محسوس نادانی کے پیش نظر اس کا ناہست خطرناک ہے۔ لیکن آج معاملہ ہی اتنا سنگین تھا کہ اس نے اپنی اود اس سے بھی بڑھ کر اوشا کی عزت کو بھی داؤ پر لگانے سے دریغ نہ کیا۔

اس خط میں کیا لکھا تھا۔ اس کا ایک ایک لفظ عمر بھر کے لئے اس کے دل میں کچھ اس طرح کھب گیا۔ گویا وہ پتھر کا نقش تھا۔ جسے مٹانا آسان نہ تھا۔ خدیں اس نے ایک جگہ لکھا کہ یہاں کا قانون یہی ہے اوشا کو جس باپ نے اپنے روپے بچانے کی خاطر متقیں اور ستاریاں کو آگ میں جھونکے سے بھی دریغ نہ کیا۔ وہی آج بھی تمہارا جائز وارث ہے۔ اود میں جو تمہیں ڈھونڈنے کے لئے جلتی آگ اور چلتی تلواریں ہیں بھی چلا گیا تھا۔ تمہیں نہیں پاسکتا۔ کیونکہ اس کے پاس وہ روپیہ ہے جو اس نے

کسی کو کچھ سنا چاہتا تھا۔ لیکن سننے والا کوئی نہیں تھا۔

وہ رات اس نے نہایت بے چینی کے عالم میں گزاری۔ کیا تم مجھ سے اس لئے نفرت کرنے لگ گئے ہو۔ یہ فقرہ وہ ہر میں بچے ہوئے تیر کی طرح بار بار اس کے کانوں کو چیرتا ہوا اس کے دلخ میں جا کر جیسے کھب جاتا رہا۔

رات بھر اس کی زبان کسی سے ایک بات کہنے کو تڑپتی رہی۔ اور تڑپتی ہی رہ گئی۔ اسے جانے کیوں اس بات کا یقین تھا کہ جس کی بھلا پر سکون دنیا میں ایک جلتے ہوئے سوال سے ہر چار طرف آگ لگتی ایک جانِ طوفان کی طرح اچانک داخل ہوئی تھی۔ اس کا جواب لینے کے لئے جیسی اسی طرح کسی بھی لئے وہ اچانک ایک قوس و قزح کی طرح نمودار ہو جا گی۔ اود پھر وہ اسے اس طرح چلی جانے نہیں دیتا۔ وہ شرم و تکلف کے تمام پردے اٹک کر سب کے سامنے اس کے پاؤں سے لپٹ جائے گا۔ اود تب تک اسے جانے نہیں دے گا۔ جب تک اپنا دل نکال کر اسے نہ دکھائے۔ لیکن انتظار طویل سے طویل تر ہوتا گیا۔ اود وہ جانِ انتظار نہ آئی

آخر صبح ہوئی اور اس صبح بہار کی رونگی کا وقت بہت قریب آگیا۔ وہ تب بھی یہی آئی۔ آئندہ کوئی محسوس ہونے لگا۔ جیسے کوئی اس کا کچھ بھالے لئے جا رہا ہو۔ دل کی دھڑکن پہنچ میں اس قدر تیز ہو جاتی تھی

تھادی قیمت پر بھی اپنے پاس رکھا۔ اور ہم میں سے کوئی بھی ٹیٹے کی اس دیوار کو توڑ کر ایک دوسرے کے پاس نہیں جاسکتا۔

ہم میں اس دیوار کو توڑنے کی طاقت ہی نہ ہو۔ یہ بات ہی صحیح نہیں، بلکہ جیسا کہ ایک مرتبہ پہلے بھی میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس دیوار کے آس پاس ہمارے ٹکسا اور عمارت کی ہزاروں برسوں کی روایتوں نے راج اور عزت کے شعلہ زبان کا نئے کچھ اس طرح پچھاڑ رکھے ہیں کہ اگر کوئی اندھے جوش میں ان پر سے گزر بھی جائے تو اس کی ساری زندگی بدنامی کے زخموں سے چھلنی ہو جاتی ہے۔ اور میری محبت آج تک اس قدر اندھی تھی۔ اور نہ خود غرض کہ میں تمہیں ان کونوں پر سے گھسٹتا ہوا لے جاتا۔ میرے نزدیک عشق کے یہ معنی کبھی نہیں ہونے۔

اس کے باوجود اس روز جب میں تمہیں وہاں سے لے کر آیا۔ تو میں نے سمجھا کہ شاید کام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا۔ لیکن یہ میری بھول تھی۔ میں نے جس بستی کا بنا اتنا ہلکا سمجھا تھا۔ وہ حقیقت اس قدر آسان نہ تھا۔ میں نے یہ سمجھا تھا کہ اس آگ کے دیا میں سے ڈوب کر گزرا یا ہوں۔ تو اب آسوں کے موتی بن جانے کا وقت آ گیا ہے لیکن مجھے معلوم نہ تھا کہ یہ آگ وہ آگ تھی۔ جس سے نہ دل پہلے گا۔ اور نہ تیرگی شام غم ہی جائے گی۔

ان دنوں میں نے اکثر سوچا ہے کہ اس آگ نے جہاں اتنا کچھ جلا دیا۔ کیا اس سے سب سے جذبات کو جلا کر خاک نہ کیا جاسکتا تھا۔ اس فساد میں

جب اتنے لوگوں کے چہرا گھونپا گیا۔ تو کیا کوئی بھی ایسا مجاہد نہ تھا۔ جو میری ایک ننھی سی امید کو بھی خنجر کے گھاٹ اتار دیتا۔ لیکن اس معاملہ میں میں کشتاہ نگاہ ہوں۔ اس کا اندازہ اسی بات سے کیا جاسکتا ہے کہ اس روز جب مرنے کی امید لے کر میں اس جلتے مکان میں گھس گیا تھا۔ تو وہاں بھی ناامیدی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوا۔ اور اب تو ناامیدی نے میری زندگی کو چاروں طرف سے کچھ اس طرح گھیر لیا ہے۔ کہ اس سے فرارگی کوئی صورت ہی دکھائی نہیں دیتی۔ صرف ایک ایسی صورت رہ گئی تھی۔ اور وہ یہ کہ اس ناامیدی ہی کو گنگے لگا لوں۔ سو وہی کچھ کرنے کی کوشش میں ان چند دنوں سے کر رہا تھا۔ لیکن میری یہ کوشش کس مضحکہ خیز حد تک کمزور تھی اس کو صحیح اندازہ مجھے صرف اسی وقت ہوسکا۔ جب کل شام تم کسی برساتی نامے میں اچانک آ جانے والی طوفانی بارش کی طرح آئیں۔ اور اس ایک ہی فقرے کی شوکر سے میرے تمام خیالات، میرے تمام ارادے اور عزم اپنے ساتھ بہا کر لے گئیں۔

میں نے سوچا تھا کہ عنقریب تم اپنے والد کے ہمراہ کسی دوسرے شہر میں چلی جاؤ گی۔ جہاں ان کی دولت ہتھارے لئے پھرے عیش و آرام کے تمام سامان ہیما کر دے گی۔ اور اس پر اگر میں کسی نہ کسی طرح کے جبر و ضبط سے اپنے آپ کو ہتھارے راستے سے الگ کر لوں اس وقت تک خاموش کھڑا رہوں۔ تو میری عدم موجودگی تمہیں شاید مجھے بھول جانے میں مدد دے۔ اور اس طرح کم از کم تم کو اس بدگ سے بچسکا دیا جاؤ۔ جو

بنانے کے سوا اور کچھ نہیں کر سکتا۔ جس کے منگل سے کم از کم تمہیں آکر دیکھنے کی تمنا میں نے ہمیشہ اتنی ہی شدت سے کی ہے۔ جتنی شدت سے تقدی تنگی ہے۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ جب اس قیامت میں بھی ہمیں ملنے نہیں دیا گیا تو آئندہ کبھی آپ جانے نہ بنے تم کو جانے نہ بنے۔ حالی صورت حال میں بھی کوئی تبدیلی ہوگی۔ ایسی تنہا اب بھی کرنا محض فریب تنہا ہی لیکن تنہا اور فریب تنہا میں عاشقی اختیار کیا جانے۔ یہی ایک بات ثابت کرنے کے لئے میں نے اب اپنی ساری زندگی وقف کر دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ تاکہ جس طرح کل تم نے آنکھوں میں آنسو بھر کر یہ کہا کہ "تم مجھ سے نفرت کرتے ہو" اسی طرح ایک دن تم یہ کہنے پر بھی مجبور ہو جاؤ گے۔ میں نے تمہیں محبت میں اس طرح زندگی تباہ کر لینے کو کب کہا تھا۔ اور پھر جب یہ دیکھو کہ تم یہ بات بہت دیر سے کہنے آئی ہو۔ اور کہ اس کا وقت بیت چکا ہے تو مخاری آنکھوں میں پھر بے اختیار آنسو چھلک چھلک جائیں ...

خط لکھنے سے پہلے وہ بے چین تھا ہی۔ لیکن خط بھیجنے کے بعد اس کی بے چینی دوگنی ہو گئی۔ کئی طرح کے دوسرے اندکئی طرح کے دہم آگے پریشان کرنے لگے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔ اور اس پر قاصد کے ہونے میں دیر ہوئی جا رہی تھی ... اگر کہیں سیڑھ نے راستے ہی میں اس سے وہ خط لے لیا تو ... اور پھر ایسا ہونے پر اگر کہیں اور شانے یہ سمجھ لیا کہ میں نے جان بوجھ کر اسے بدنام کرنے کے لئے

لا علاج اور نہ اپنی سا ہو کر رہ گیا ہے۔

چنانچہ یہی سوچ کر میں نے اپنی نیکیوں کو زنجیریں نول دی تھیں۔ اور دل پر تارے۔ میں نے آنکھوں سے ان کا نور جبین۔ لینے کی کوشش کی اور دل سے اس کا قرار۔ لیکن اس کے باوجود مجھے اپنی کمزوریوں کا علم تھا۔ میں جانتا تھا کہ میں نے دل پر وہ زخم کھایا ہے۔ جو کئی بھی صورت تمہیں دکھائے نہ بنے۔ لیکن اگر چاہوں کہ چھپاؤں تو چھپائے نہ بنے۔ چنانچہ میں نے تم سے مخا لوت محبت کی طرف بھاگ جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ متاثر تھا قافلہ مشرقی پنجاب کے محفوظ مقامات کو جارہا تھا۔ اور میں نے مغربی پنجاب کے اندرونی حصے میں کھو جانے کا فیصلہ کیا۔ جہاں زمینی انسانیت بسک رہی ہے۔ جہاں سکون اور شانتی کا قحط ہے۔ اب جہاں بھوک اور شہوت کا مارا ہوا انسان درد کے لئے پکار رہا ہے۔

میں نے اور بھی کتنے ہی فیصلے کئے تھے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہی کہ میں نے اس شاعر کی طرح محض اپنی حاضری پر پردہ ڈالنے کے لئے اپنے دل کو یہ کہہ کر دھوکا دینے کی کوشش کی تھی کہ ... "اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا"۔ مگر نہ تمہارا صرف ایک ہی فقرہ میرے تمام فیصلوں کی اس طرح چشم زدن میں پلٹا میٹ نہ کر دیتا۔ اور میں اس طرح ایک مجبور و کمزور غلام کی طرح تمہارے قافلے کے ساتھ چلنے کی تیار ہی نہ کر رہا ہوتا۔

میں جانتا ہوں کہ میرا یہ اقدام اس لا علاج مرض کو اور بھی خطرناک

یوں کیا ہے تو ... ۹ ...

اسی طرح کے کئی سوال اس کے دماغ کی سطح پر ابھرتے
اور ہزاروں شے شے دائروں کا ایک ختم نہ ہونے والا سلسلہ پیدا کرتے
رہے۔ اور وہ قاصد کا انتظار کرتا رہا۔ دوسری کوئی مصروفیت بھی تو نہ
تھی۔ جہاں تک اس قافلے کے ساتھ چلنے کی تیاری کرنے کا سوال تھا
اس بارے میں سامانی کے عالم میں وہ ہر وقت تیار ہی تیار تھا۔

آخر تنگ آکر وہ خود باہر نکلا۔ اور ٹوٹا ٹوٹا سیٹھ کے تبنو کی طرف
جانے لگا۔ لیکن تھوڑی ہی دیر جانے کے بعد وہ رک گیا۔ اگر اس کا
خط پکڑ گیا ہو تو ... وہ کس منہ سے اس کپ کے قریب تک
جاسکتا تھا ... اس طرف سے کچھ ہلکے سے شوق کی آواز
بھی سنائی دے رہی تھی۔ یا شاید یہ اس کا اپنا دم تھا۔ ہر صورت اس
کی ہمت جواب دے چکی تھی۔ اور وہ جلدی سے واپس اپنے نیچے
کی طرف ٹوٹ آیا۔

اپنے نیچے کے پس پہنچا۔ تو ان کی کپ کیٹی کا سکریٹری گھبرا یا
ہوا سا سیٹھ کے نیچے کی طرف جاتا ہوا ملا۔ اسے دیکھتے ہی اس نے پوچھا
"کیا تم کشور لال کے نیچے سے آ رہے ہو؟"

آئندہ پر جیسے بھی گری۔ اسے یقین ہو گیا کہ آئندہ وہ پکڑا گیا ہے۔
اس کس گناہ نے اس کی زبان بند کر دی۔ اور وہ ایک مجرم کی طرح اقبال
نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن آنکھیں شرمگینیں۔ اور اس

سے اس طرح بھی جرم محبت کا اقبال نہ ہو سکا۔ جسے کہ اس نے آنکھیں
بھی جھکا لیں۔

سکریٹری نے جانے کیا سوچا کہ وہ مزید کچھ پوچھے بغیر جلدی سے
آگے بڑھ گیا۔ اور اس بات پر حیران ہو کر کہ وہ اسے کچھ بھی سخت سست
کہے بغیر کیوں چلا گیا ہے۔ آئندہ اسے جانتے ہوئے دیکھنے کے لئے
جلدی سے مڑا اور دیکھتا کیا ہے۔ کہ سامنے سے اس کا منھا
قاصد سر جھکائے چپ چاپ چلا آ رہا ہے۔ جیسے اسے کسی نے
مارا ہو۔

آئندہ نے فوراً آگے بڑھ کر اسے شانوں سے پکڑ لیا۔ اور گھبرا کر
پوچھنے لگا۔

"کیوں کیا ہوا۔" ۹

لیکن اس ڈکے نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف اس کا خط اسے
واپس دے دیا۔

"کیا ہوا وہاں؟ کیا متنبیں کسی نے مارا؟ پھر تم یہ خط واپس کس
طرح لے آئے؟" آئندہ سوال پر سوال پوچھے جا رہا تھا۔ لیکن بچہ کوئی
جواب نہ دے رہا تھا۔ وہ صرف اس کی طرف کچھ ایسی نگاہوں سے
دیکھے جا رہا تھا۔ جن کی گہرائیوں میں ایک معصوم سا سوال تیر رہا تھا۔ شاید
وہ سوال ہی اس کی سب باتوں کا جواب تھا۔

آئندہ کی طاقت برداشت جواب دے گئی تھی۔ اس نے

بچے کو نہایت بے دردی سے مضبوط کرتے ہوئے تلخ آواز میں پوچھا۔

”تم بتاتے کیوں نہیں۔ کیا ہوا وہاں؟“

بچے نے آہستہ زبان کھولی۔ لیکن اس کی آواز برقت کی مانند سرد متی

”ادشا تبیین ہی مرگئی۔“

”مرگئی؟ کس طرح؟“ جیسے آتند نے اپنے آپ سے سوال کیا

”اس نے مات کو زہر کھا لیا“۔ بچے نے مختصر سا جواب دیا۔

تیسرا حصہ

میں بچ گیا

اس کی زندگی بھر کی کوششوں کا انجام تھا۔ جیسے وہ عمر بھر اپنی کشتی حیات کو صرف اسی لئے کھینچتا رہا تھا کہ ایک دن وہ اس فساد کے طوفان سے نکلے اور دوبارہ جائے۔

نہی کے اس دھانے کی طرح جو منہ میں پہنچ کر بھی کچھ وعدہ تک اپنے آپ کو منہ کے پانیور سے الگ رکھنے کی کوشش کرتا رہتا ہے۔ اس نے اب تک اپنے آپ کو اس امید پر محفوظ رکھنے کی کوشش کی تھی کہ کہیں تو یہ طوفان ختم ہو گا۔ لیکن منہ کا پاٹ وسیع سے وسیع نہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اور اس کا چشمہ حیات ایک ایک لہر کے ان کھارے پانیوں میں گھویا چلا جا رہا تھا۔

اس فساد میں اس نے کیا کھو یا تھا۔ اور کیا پایا تھا۔ اس کا صحیح زمانہ کون کر سکتا تھا۔ اس کے پاس دو مردوں کی طرح لاکھوں روپے اور مالیتیں عمارتیں نہیں تھیں۔ لیکن پھر بھی اس کا نقصان ان رقموں سے کہیں زیادہ تھا۔ اس نے زندگی کی تمام رونقیں کھو دی تھیں۔ اس نے انہیں کھو دیا تھا۔ جن کے دم قدم سے زندگی زندگی تھی۔ اس نے رہ سب کچھ کھو دیا تھا۔ جسے وہ کبھی اپنا بھٹا تھا۔ اور اس عالمگیر قتل و غارت میں اس کے پاس کبھی اتنی صرف موت کی سی ویرانی اور عسری اور ایک آؤ بے بال و پر جو موت کی سنگین دیوار سے سرسبز جنگ کر اس لئے رہ رہی تھی۔ کہ شاید اس کی آواز بگڑی ہو دیوار کے اس پادری کے کانوں تک پہنچ سکے۔ لیکن مرنے والے بڑے ظالم ہوتے ہیں۔

ساتواں باب

آئندہ ایک پرانا اخبار اپنی گود میں رکھے اُسے پڑھنے کی ناکام کوشش میں مصروف تھا۔ لیکن انہی کے پیچھے ہوئے سیاہ حرفوں کے اوپر ہی اوپر کسی رنگ برنگی تصویریں پناہ گزینوں کے کسی آبروے ہوئے تانے کی طرح رنگیتی چلی جا رہی تھیں۔ اس کی گزشتہ زندگی کی تصویریں بن میں کہیں کہیں نمودار اور حسین رنگ تھے تو اسی۔ لیکن وہ بھی جیسے اپنی حفاظت کی جگہوں سے باہر نکل آنے کے بعد بادبازوں کی زیادتیوں کے باعث آج باطل پیچھے ادا اس پڑ گئے تھے۔ اُسے یوں محسوس ہوا تھا۔ گویا جی

اور اسے شدت سے محسوس ہونے لگا کہ دشا واقعی بڑی ظالم تھی
 وفا کے نام پر اپنے سب کو قربان کر کے اس نے موت کی لالچ کی گویا ایک بیدی
 نور سے منور کر دیا۔ لیکن خود اسے زندگی کے اُجالے میں بھی ان لالچ کیوں میں
 دھکا دے گئی۔ جہاں ہر جہاں طرف سے تیرگی، منڈی ہی چلی آ رہی تھی۔ جہاں
 اس کے تمام احساسات سن ہو کر دگنے پگنے تھے۔ حتیٰ کہ اس کی زندگی ایک ایسے
 صحرا کی طرح بالکل خشک ہو گئی تھی۔ جہاں ایک آئینہ تک نہ برتا تھا۔ اور جہاں
 اوشا کی یاد بھی آئینوں تک کے حراج سے محروم ایک بارے ہوئے بادشاہ
 کی طرح سر جھکائے داخل ہوتی اور مایوس ہو کر دل کے کسی کنارے تک گھسے میں
 جا بیٹھتی۔

وہ سوچنے لگا کہ اوشا بھلے ہی مر جاتی۔ لیکن اس سے قبل اسے
 صفائی کا ایک موقع تو دینی کم از کم اس کی وہ چٹھی ہی پڑ جاتی۔ تو شاید اسے
 اس قدر دکھ نہ ہوتا۔ لیکن ... اور اس کے ہاتھ لے جیب میں
 پڑی ہوئی اس چٹھی کو وہ شعوری طور پر زور سے منظر لیا۔ جیسے کوئی اس سے وہ
 پھیننے لگے جا رہا تھا۔

اس کی انگلیاں اس خط کے حروف کو جیسے تونے کی کوشش کرتے
 تھیں۔ اُسے وہ فقرے پھر سے یاد آ گئے جن میں اس نے اوشا کو تڑپانے کے
 لئے یہ خواہش ظاہر کی تھی کہ "جب تم یہ دیکھو کہ تم یہ بات بہت دور سے کہتے
 آتی ہو۔ اور کہ اس کا وقت بہت چمکا ہے۔ تو منتظاری آنکھوں میں بے اختیار
 آنسو چھٹک چھٹک جائیں۔۔۔" یہ الفاظ دیکھتے ہوئے اس نے

تصور کیا تھا کہ انہیں پڑھتے ہی اوشا کس طرح تڑپ اُٹھے گی۔ اور پھر
 کس طرح پہاڑوں پر قہقہے ہنسنے ہی وہ خط لے اس کے سامنے آ جائے گی۔ اور ہمیشہ کی
 طرح ایک مختصر فقرہ اس کی زبان پر تڑپ جائے گا کہ "تمہیں ایسا لگتے
 ہوئے شرم نہیں آتی"۔ اور پھر اس کے آنسو مناسے نہیں تمہیں گے۔ حتیٰ کہ
 وہ اس کی آنکھوں کو چوم چوم کر ان کے آنسو پی جائے گا۔۔۔ لیکن اسے
 یہ علم نہ تھا کہ جس وقت وہ یہ خط لکھ رہا تھا۔ اس وقت پہلے ہی بہت دیر ہو چکی
 تھی۔ اور اوشا اس سے بازی لے جا چکی تھی۔ اُسے یہ خبر نہ تھی کہ جس وقت وہ
 بڑے اطمینان سے بیٹھا اُسے صحت ایک فقرے، اس ایک لفظ کے لئے
 مٹنے دے رہا تھا جو اس کی روح کی گہرائیوں کو چیرتی ہوئی لبوں پر آ رہی تھی۔
 اس وقت ایک پستی ہوئی چادر میں لپی ہوئی اوشا کی کاشف زبان حال سے
 پھر رہی تھی کہ "کفن سر کا ڈیرہ بنے زبانی دیکھتے جاؤ"

اور پھر آہستہ آہستہ یہ احساس اس پر چھلنے لگا کہ اوشا ہی اس
 سے زیادہ ستم رسیدہ رہی۔ وہ مظلوم مٹی ظالم نہیں۔ اسے آخری وقت میں
 ایک اچھا کفن بھی نصیب نہ ہوا۔ بلکہ ایک پناہ گزین کی پستی ہوئی چادر میں
 پٹیا گیا۔ اُسے کاش اس نے چٹھی پہلے ہی سمجھی ہوئی۔ خواہ وہ اسے زہر
 کھا لینے کے بعد ہی ملتی تو بھی اس کی موت چھ سکون نہ ہوتی۔ اور کسی کی بے
 وفائی کی عین اس کے بستر مرگ پر یوں کانٹے تو نہ کھیرے رہتی۔ اُسے تو
 موت کے بعد بھی یہ تسلی حاصل نہ ہو سکی تھی کہ کوئی "دو لپٹیاں" اس کی اڑتی
 کے پیچھے سر جھکائے چلا جا رہا ہے۔ اور پھر اس کی اڑتی کا جلوس ہی کب بجھا

تھا۔ اور اُسے وہ وقت یاد آگیا۔ جب اس کی لاش کو اس کے باپ نے لاشوں سے بھسکے ہوئے ایک ٹرک پر بیٹھے ہوئے ایک فوجی کے حوالے کیا تھا۔ اس فوجی نے کس بے دودی سے اُسے بھی اٹھا کر دوسری لاشوں میں ہنایت دے پروالی سے پھینک دیا تھا۔ اور آئندہ وہ کھڑا صرنا دیکھتا رہا تھا۔ اور کچھ نہ کر سکا تھا۔

اس وقت اس نے چاہا بھی تھا کہ اس فوجی کا ہاتھ روک کر اس سے اتنا تو کہے کہ "اس کو ذرا آرام سے۔ یہ دوسری لاشوں سے کہیں مارک تو ہے۔ اس کی ریٹم سی جلد پر خراشیں اُجھانے کا قذ ہے۔" لیکن پھر اُسے خیال آگیا تھا کہ یہ کہنے والا وہ کون تھا۔ اُسے زندہ جلی آگ میں چھوٹنے والا باپ ہی آج بھی ان سب لوگوں کے سامنے اس کا جائز تزیین وادش تھا۔ چنانچہ وہی روکھی رہا تھا۔ اور آئندہ دوسرے قاتلیوں کے بیچ کھڑا محض ایک۔ یہی افسوس کہ نہ بھجا جا رہا تھا۔ چنانچہ اُسے کوئی ایسی بات کہنے کا حق کس طرح دیا جاسکتا تھا۔ آج اُسے وہ نظارہ یاد کر کے اور اپنی وہ بے چارگی پھر سے یاد کرتے ہوئے آدھی کی ایک نظم بھی یاد آگئی۔ جس میں اپنے عاشق کے جنازے کے ساتھ جاتی ہوئی محبوبہ اپنا حال دل بیان کرتی ہے کہ۔

اس کا جنازہ آہستہ قدموں سے جا رہا ہے۔ اس کے ہر قدم پر

میت کے ساتھ ہیں

اور میں غیروں کے ساتھ ایک واجب فاصیل پر چل رہی ہوں

وہ اس کے رشتہ دار ہیں اور میں اس کی محبوب

ان کے باپ مانتی ہیں
لیکن میں اپنا رنگ دار گھاؤں تبدیل نہیں کر سکتی
وہ کالے لباسوں والے ماتم سے ماری نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں
جب کہ میرا علم آگ کی طرح بجے جیسے دے رہا ہے۔
آئندہ سوچنے لگا کہ بارہوی کو کیا پتہ تھا کہ اس کا تصور مستقبل میں آنے والے کسی کم نصیب آئندہ کی حقیقتوں سے کھیل رہا ہے۔ اس نے ایک سادہ مو سے متاثر کسی کو تصور خالی نہیں جاتا۔ قدرت اس میں ہمیشہ حقیقت کے رنگ بھرتی ہے۔ بالیسی نے کو بیخوں کے ایک جھوٹے کی جدائی کو دیکھ کر جو شعر کہا تھا۔ وہی رمان کی اس عظیم ٹریجڈی کا آغا بنا رہا تھا۔ جس میں میتا کی سادی خصوصیت اور راس کی ساری کشت گشتی بھی موت گمان کے مریان والی جدائی لانے سے درودک سکی۔ پھر اسے خیال آیا کہ وہ خود بھی تو شاعر ہے۔ کیا جانے اس کی اپنی المیہ نفلیں کس آنے والے بد نصیب انسان کی زندگی کا نقشہ تیار کر رہی تھیں۔ اور یہ سوچتے ہوئے اُسے اس خیال سے ایک طرح کی تسکین سی حاصل ہوئی کہ اس کی تمام نفلیں آگ میں جل گئی تھیں۔ شاید اس طرح بچانے کہتے بے گناہوں پر پائی ہوئی ٹل گئی ہو۔ اور یہ خیال آتے ہی اس نے سوچا کہ دنیا بھر کے ان آدمیت پرست سادست ادیبوں اور شاعروں کا سارا ادب جھاڑا لے۔ اور آنے والے گردوں انسانوں کو محفوظ کر دے ان کتابوں کو آگ لگا دے، جو اپنی آنکھ چھوٹی میں مصروف تھتھتے لگاتے ہوئے اور معرے اور صرعیانے ہوئے پھر رہے ہیں۔ اور یہ کبھی نہیں سوچتے

ان کی ہر حرکت اور ان کا ہر قدم اس دنیا کی کردندوں محصور زندگیوں سے کھیل رہا ہے۔ وہ ان تمام بے نیاز کھلاڑیوں کو ایک وسیع جگہ میں جلا کر ان کو قضا و قدر کی مجبور یوں سے آزاد کر دینا چاہتا تھا۔ وہ قدرتشہ کے اس سارے نظام کو محسوس کر ڈالنا چاہتا تھا۔ جس میں دیوتاؤں کا کھونا انسان مجبور بھی تھا مقہور بھی اور لاچار بھی۔ اور اگر یہ سب کسی پر مائتا کی مرضی سے ہو رہا تھا۔ تو وہ اس سے بھی بغاوت کرنا چاہتا تھا اور ... اور وہ کیا کچھ نہ چاہتا تھا یا اس نے کیا کچھ نہ چاہا تھا۔ لیکن اس سے کیا حاصل ہوا۔ اور اُسے وہ سب کچھ یاد آگیا جو اکثر اس نے اور اوشا نے مل کر چاہا تھا۔ انہوں نے کیا کیا منصوبے باندھے تھے۔ جسے والے دنوں کے تصور میں انہوں نے کیے تھے کیے حسین و نگہ بہرے کرتے۔ مخالفت کے سخت سے سخت طوفانوں میں بھی انہوں نے کس طرح امید کا دامن نہ چھوڑا تھا۔ لیکن آج وہ ہمیشہ کہاں تھی۔ وہ جن کہاں تھا۔ اور وہ رعنا کی خیال کیا ہوئی تھی۔ جو کسی کے تصور ہی کے ہمارے موجود تھی۔

اپنی ملاقاتیں یاد آتے ہی اُسے وہ مقامات بھی یاد آ گئے۔ جہاں وہ ٹھہرتے تھے۔ وہ مقامات جن کی وجہ سے لاہور اس کے لئے دنیا کا حسین ترین شہر تھا۔ لیکن اب وہ شاخ بھی نہ رہی تھی جس پر اسٹیشن تھا۔ اور پھر لاہور کا نقصان بھی اُسے اپنا ذاتی نقصان محسوس ہونے لگا۔ اُس نے سوچا کہ ممکن ہے کوئی ایسا آدمی امپرووونٹ ٹرسٹ اس کوڑھوڑ سے قافلہ اشکار شہر کی ان تنگ سڑکوں اور تاریک پچھلے کونوں کی جگہ کشادہ اور سیدھی

راہیں بنا دے گا۔ اور اس طرح ان راستوں اور موڑوں کا نام و نشان ہمک مٹ جائے گا۔ جن کے چپے چپے سے اس کی کوئی نہ کوئی یاد دہانتی تھی دو ماہ گزریں جس پر اس کی بدکوشش رعنا یوں نے اکثر اپنا سایہ ڈالا تھا ایک ایک کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر گئیں۔ اور پھر سے ان کے وہ تمام تاریخی مقامات اُسے یاد آنے لگے۔ جہاں کبھی اپنے حافطوں میں گھری ہونے کے باوجود کسی کی نگاہوں نے اُسے جھکتے ہوئے سلام پیش کئے تھے۔ جہاں کبھی کسی موڑ سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے جلدی سے ایک کدو بات کر لی تھی۔ یا وہ رکتے ایک دوسرے کو تنہا دینے تھے۔ جو کسی ایسے ہی موقع کے انتظار میں ہر وقت جیب میں رکھے رہتے تھے۔ اور پھر بھی ہمیشہ بہت کچھ کہنے کو باقی رہ جایا کرتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی اُسے وہ تمام حافطیں بھی یاد آ گئیں۔ جو جذبات کے جوش میں کبھی حافطیں محسوس نہ ہوتی تھیں۔ لیکن بعد ازاں جن کے خیال ہی سے وہ ہمیشہ کا نپ اٹھا کرتا اور پھر اُسے وہ تمام وعدے یاد آ گئے۔ جو انہوں نے ایک دوسرے سے کئے تھے۔ اس نے ہمیشہ اوشا کو یہ کہہ کر چھیڑا تھا کہ "تمہارے وعدوں کا اعتبار ہی کیا تم ایک دن خالص ہندوستانی لڑکی کی طرح احتجاج کا ایک نفیابی زبان پر لائے بغیر اس کی موٹر میں چلی جاؤ گی۔ جس کے ہاتھوں میں تمہارے والدین تمہیں سوئپ دیں گے۔" اور واقعی وہ ایک ہندوستانی لڑکی کی طرح تندرہ بھرا احتجاج کئے بغیر اس کی موٹر میں چلی گئی تھی۔ جس کے ہاتھوں میں اس کے باپ نے اس کی لاش سوئپ دی تھی۔

جب وہ ایک دھندلی سی خلا میں کھڑی تھا۔ تو اس وقت بھی اس نے چپکے سے اس کا ہاتھ مقام کر کچھ ایسی ہی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تھا۔ اور اس وقت بھی جب وہ آئندہ کا غم واپس لے آئی تھا۔ اندر آئندہ سے مجھوڑ مجھوڑ کر سوال پر سوال پوچھے جا رہا تھا۔ تو اس کی تلخ بے نگاہوں نے جواب میں ایک ایسا ہی خاموش سوال پیش کیا تھا۔ جتنی کہ آئندہ اس کی ان خاموشیوں سے لگے ہوں سے رز نے گنگ گیا تھا۔ وہ ان چہرے پر خاموش سوالوں سے دہ جھاگ جانا چاہتا تھا۔

بچانے وہ خاموش سوال کیا تھے۔ شاید وہ پوچھ رہا تھا کہ تم کون ہوں؟۔ تم اوشا کے کون ہو؟ تمہیں اُسے قتل کرنے کا کیا حق تھا؟ تمہارے پاس اس پر ملحق ملکیت ثابت کرنے کے لئے کتنے لاکھ روپے ہیں؟۔ کتنی جگہ گمبیس ہیں۔ کتنے خطابات؟۔ یا شاید وہ یہ پوچھتا تھا کہ تم انصاف اور انصاف کے ایسے کہاں کے ٹھیکیدار ہو؟ اس کے لئے تم نے محض کچھ دہنے کے علاوہ زندگی بھر میں اور کیا کیا ہے۔ کون سا عمل ثبوت بہم پہنچایا ہے اس کے لئے تم نے اپنا خون کب بہایا ہے۔ اپنی خوشی سے اپنی آرزوؤں کو کب قربان کیا ہے؟

آئندہ نے ان خاتم نگاہوں سے خوف زدہ ہو کر اپنے اس تھے سے ہراسے کو اپنے ہی ہاتھوں اپنے سے جدا کر دیا تھا۔ اس نشتے مار ڈال کر اس نے اس دند مشرقی پنجاب جانے والے قافلے کے ساتھ روانہ کر دیا تھا۔ اور خود اپنے پہلے فیصلے کے مطابق ان کے مخالف سمت کی جانب چلا گیا تھا

آئندہ سوچنے لگا کہ اس خاموشی میں بھی اُسے کس قدر کرب و اضطراب ہے۔ دودھ ہونا پڑا ہوگا۔ کیا مرتے وقت اُسے وہ تمام لمحات یاد آئے ہوں گے۔ وہ اس وقت اُسے کتنا بڑا فریب کا رعبہ تھی ہوگی۔ اور اس نفرت نے اس وقت اس کی زندگی کو کس قدر تلخ بنا دیا ہوگا کہ اس نے نہر کی تہی میں اپنا ڈھونڈ لیا اور آئندہ کو یوں محسوس ہوا۔ گویا اوشا نے خود کٹی نہیں کی۔ بلکہ خود اس نے اوشا کو قتل کیا ہے۔

چاہے ایک آدمی کی صحیح جگہ ہوئی۔ جس کی ڈھانڈلی آواز کچھ اس طرح فضا کو چیرتی نکل گئی کہ اس کا دل ہل گیا۔ اس کے تمام خیالات غمگینی کی طرح بکھر گئے۔ آئندہ گھبرا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سامنے ہی خیمے کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا بچہ کوئی ڈھانڈا غراب دیکھ کر چاہے نہایت خوفناک آواز میں چلائے لگ گیا تھا اس سے قبل کہ وہ اُس تک پہنچ کر اسے انصافیتا۔ ایک نوجوان عورت نے پھرتی سے خیمے میں داخل ہو کر اس بچے کو گود میں اٹھالیا۔ گود میں آتے ہی بچہ خاموش ہو گیا۔ آئندہ اس طرح کی سوالیہ نگاہوں سے اس عورت کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ آئندہ کو لا محالہ اُس بچے کی یاد آگئی جو اوشا کے پاس اس کا آخری پیغام لے کر گیا تھا۔ آئندہ اس کی موت کی خبر لے کر لوٹا تھا۔ اس کی نگاہوں میں اکثر اسی طرح کا ایک معصوم سا سوال جاگ اٹھا کرتا تھا۔ اس دن جب وہ پہلے پہل شہر آتی تھی کب میں پہنچے تھے۔ تو سینہ کشور لال کی گود میں بیٹھا ہوا وہ اپنی نگاہوں میں اسی طرح کا ایک خاموش سوال لے رہا ایک سے کسی جواب کی بیک جاگ رہا تھا۔ پھر اوشا کو اپنے ساتھ کب میں واپس لانے کے بعد

جہاں زخمی انسانیت سسک رہی تھی۔ اور جہاں نفرت و درہشت کا مارا ہوا انسان مدد کے لئے پکار رہا تھا۔

مشرقی پنجاب کی طرف جاتے والا قافلہ حبیب مدعا تھا۔ تو اس بچے نے آئندے سے کچھ نہیں کہا۔ ایک رڑکی کی گود میں چپ چاپ بیٹھے ہوئے اس عالم نے جاتے جاتے صرف ان خاموش سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف کچھ اس طرح دیکھا کہ اس کے چلے جانے کے بعد بھی وہ نگاہیں آئندے کے دل و دماغ پر گڑھی کی گڑھی رہ گئیں۔ وہ ہر لحظہ اس کا تقابلاً کر رہی تھیں۔

تم نے اپنی زندگی میں کیا عملی کارنامہ کیا ہے؟ یہ سوال اس کے چاندوں پر طرقت قضاؤں میں بار بار گونج اٹھتا تھا۔ اور وہ بے چارگی کے عالم میں۔ کچھ کہنے کے لئے مغربی پنجاب کے اندرونی حصوں میں اور ہرے اور بھگتا پھر رہا تھا۔ لیکن میدانِ عمل تک پہنچنے میں اسے کئی دن لگ گئے۔

اسے سمجھتا تھا کہ شیک اس کے پاس نہ تھا۔ بلکہ احساسِ تواضع اور شاکی موت کے بعد اپنا بھی نہ رہا تھا۔ اسے صرف اتنا پتہ تھا کہ وہ ایک بار ماوی کو پار کر آیا تھا۔ اور وہ بارہ اسی کوئی دیر اس کے ماتے میں نہ آیا تھا۔

جن دیہات میں وہ گیا۔ وہ سب آہوئے ہوئے تھے۔ پنجاب کے وہ جوان لگاؤں جن کے کھیتوں میں جوان خون ہر تار رہتا تھا۔ جن کے کنوؤں سے پانی نکالنے والے پیل وہاں کے چھیلے نوجوانوں کی دیکھلیوں کی سال چاچے پیروں میں بندھے ہوئے گھنگرودیا جاتے ہوئے چلا کرتے تھے

اور جہاں کی فضاؤں میں حادثہ شاہ کی لکھی ہوئی۔ ہیرے کے شعر کچھ اس طرح ترپا کرتے تھے کہ انہیں سن کر بوڑھوں کی رگوں میں نوجوانی کے تمام عشق پورے دھڑکنے لگ جاتے۔ اور رڈی لے کر کھیتوں کو جاتی ہوئی عورتوں کے جذبات دھک دھک کرنے لگ جاتے۔ ان ہی لگاؤں پر ساج شہر غمناک کی مروتی چھائی ہوئی تھی۔ یوں دکھائی دیتا تھا کہ کسی ان دیکھی عالم طاقت نے ان ہنستے اند گاتے ہوئے لگاؤں کو چاڑھ کر وہاں مرگھٹا اور قبرستان آباد کر دیے ہیں۔ وہاں کی فضاؤں میں مرنے والوں کی چھٹیں اڈ بچنے والوں کی آہیں سنکتی پھر رہی تھیں۔ اور زمین پر مرنے والوں کا اہوا اور بچنے والوں کے آنسو۔

ان دیہات میں لوگ اب بھی رہتے تھے۔ جو شکل و صورت میں آدمی دکھائی دیتے تھے۔ لیکن شاید ان میں انسان ایک بھی نہ تھا۔ وہ لوگ ان دیہات میں اسی طرح رہتے تھے۔ جس طرح جنگل میں ہانور رہتے ہیں ایک دوسرے کو مار کر کھا جانے والے جانور۔ ان کا کوئی مذہب نہ تھا وہ جنگلی تھے۔ اور جنگل کا قانون ان کا قانون تھا۔ انہوں نے ہنستے چھتے دیہات کو جنگلوں کی طرح سنا کر دیا تھا۔ اور وہ لوگوں کی بستیاں اجاڑ ڈالی تھیں۔ انہوں نے صدیوں سے اپنے ساتھ رہنے والے ہائیلا کو مار دیا تھا۔ اور ان کے ساتھ ذبح کر دیا تھا ان شریف جذبات کو جو صدیوں کی تربیت کے بعد انسان نے اپنے دل میں پیدا کئے تھے۔۔۔ حتیٰ کہ اب ہر طرف ہر لگاؤں میں اور ہر چہرے پر ایک درہشت بوس رہی تھی اور

ہیں۔ راستوں اور کھیتوں میں پڑی ہوئی لاشوں کے چہروں پر بھی وہی وحشت تھی۔ جوان کے چہروں پر سستی جنھوں نے صرف اس لئے نہیں قتل کیا تھا کہ ان کا مذہب دوسرا تھا۔ بن عود توں اور رکیوں کو وہ زبردستی اٹھائے تھے۔ ان کی نگاہوں میں بھی وہی وحشت اور وحشت موجود تھی۔ جو ان کی اپنی ماؤں اور بہنوں کی نگاہوں میں تھی۔ سنی کہ یہ انتہا کر سکتا ناممکن تھا کہ کس عصمت اور ہی نہیں کی گئی۔ ہر ایک کی عقبت برابر ہو چکی دکھائی دیتی تھی۔ فرق صرف یہ تھا کہ کسی کا بدن مافوق ہو گیا تھا اور کسی کی روح۔

سرت اور وقت کے احساس سے بیگانہ وہ ان علاقوں سے گزرتا چلا گیا۔ قلبی کیفیت اور شکل و لباس کے اعتبار سے جو دیوانہ پن اس کی صورت سے عیاں تھا۔ اس نے اُسے دیوانوں کی اس دنیا سے یک رنگ کر رکھا تھا۔ چنانچہ سب نے اُسے اپنے میں سے ایک سمجھا۔ اور وہ جاکوٹ ٹوک آگے بڑھتا چلا گیا.....

بچہ اب تک ہو گیا تھا۔ وہی لڑکا جو ان عورت اُسے خاموشی سے اندھے آئی۔ اور پھر اس کے لئے بنی ہوئی جگہ پر اُسے سلائے کے لئے متواری دیر کے لئے اس کے ساتھ لیٹ گئی۔

”یہ پھر۔۔۔“ وہ کچھ پوچھنے ہی لگا تھا کہ رڈ کی سڑ پر ہاتھ رکھ کر اُسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ یہ خاموش ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ کس پیادے سے نپکے کو نہایت سکون سے سلائے کی کوششیں کر رہی تھی،

بچے نے اس کی دھوتی کے ایک کنارے کو مقام رکھا تھا۔ جیسے وہ اس کی اپنی ماں ہو۔ اور یہ دیکھتے ہوئے بچے نے کیوں اس کے دل میں ایک گھٹی ہوئی خواہش ابھی تک کاش یہ رڈ کی اوشا ہوئی اور یہ بچہ ان کا اپنا بچہ۔۔۔ اس نے زور سے سر جھٹک کر اس خیال کو دودھ بھگانے کی کوشش کی۔ وہ خود بھی تو اوشا ہی کی وجہ سے اتنی دودھ بھاگ آیا تھا۔ اپنے لاجور سے اتنی دور اس کپ تک۔ اور پھر اُسے وہ دن یاد آگیا۔ جب اس کپ کاواؤں نے اُسے اپنے کپ کے قریب دیا کے ساحل پر بھوک اور شکن کی مارے بے ہوش پڑا پایا تھا۔ جانے وہ کتنے دن کھاتے پئے بغیر ہی چلتا رہا تھا۔ حتیٰ کہ وہ تک کر ایک دیا کے کنارے ٹنڈی ٹنڈی ریت میں لیٹ گیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ اٹھا ہے۔ تو اس نے اپنے آپ کو اسی خیمے میں پایا۔

کھڑا تھا۔

”کیا بات ہے بھائی، اس نے حیران ہو کر پوچھا
”تم کون ہو۔ ادھر ہاں کیا کر رہے ہو؟“ اس نے سپان کو ترستے
ہوئے نہایت سختی سے پوچھا
”ایک انسان ہوں۔“ اس نے سوکھتے ہوئے لگے جواب دیا
”انسان و انسان نہیں۔ کیا نام ہے تمہارا۔“ سیدھی سیدھی طرح
بتا دو۔“ اس سکھ نے ڈانٹ کر کہا۔
”نام جان کر کیا کرو گے بھائی، ایک سافر ہوں۔“
”کہاں جا رہے ہو؟“

”جہاں انسانیت روتی ہے۔“
”تم لوگوں کے کمزور قریب میں سب جان گیا ہوں۔ اب اللہ نہیں دے
گا۔ آج مجھ کو مقامی موت متغیوں اپنی ہی چال کے جال میں پھنسا کر یہاں کے
آئی ہے۔“ وہ اب خود ہی تنہا ایک طرح بیٹھ جاتا۔ تاکہ ایک ہی دم میں سر اتر جائے
وگرہ یاد رکھو کہ گھر کے گھر کے مقامی جان نکالوں گا۔“

یہ کہتے ہوئے اس نے آئندہ کو بازو سے پکڑ کر اڑوں بٹھانے کی
کوشش کی۔ آئندہ کوئی مزاحمت نہیں کی۔ لیکن اس شخص کی اپنی ہی
جلدی اور گھبراہٹ کے باعث بازو سے آئندہ کی تھیں پھٹ گئی۔ جلنے
کیا ہوا۔ کہ اس سکھ نے فوراً اس کا بازو چھوڑ دیا۔

”تمہارے بازو پر ادم کھنا ہوا ہے۔ تو کیا تم ہندو ہو۔“

آٹھواں باب

اس سے پہلے بھی ایک بار وہ تنہا گرا ہی طرح ایک ہنر کے کنارے
بیٹھ گیا تھا۔ اس کے ایک گورہ دارے میں پناہ ملی تھی۔ اور وہ بھی بڑے عجیب
حالات میں۔

وہ تنہا ہوا۔ کسی ہنر کے کنارے تھنڈی تھنڈی ریت میں لیٹا ہوا اپنی
لامتولی کے متعلق سوچ رہا تھا۔ کہ پیچھے سے آواز آئی۔

”تم کون ہو؟“

گھوم کر دیکھا تو ایک سکھ ہاتھ میں نگلی کرپان تانے اس کے سر پر

ہاں، آئندہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے کہا

”تو پہلے کیوں نہیں بتایا۔ ابھی ناحق کی موت مر جلتے“

لیکن آئندہ اتنے میں کھڑی کے مارے آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا
مقا۔ سکھ نے اپنی کرپاں نیام میں ڈالی۔ ادا سے اپنی پیٹ پر اٹھا کر قریب ہی
ایک مکان کے اندر لے گیا۔

وہاں کچھ کھانے پینے کے بعد جب اس میں پھر اٹھنے رہنے کی سکت
نوش آئی۔ تو اس سکھ نے اپنے روتیے کا جواز پیش کرتے ہوئے اُسے بتایا کہ
”یہ ہمارا گودوارا ہے جسے برابر کرنے کی سلاٹوں نے پوری کرکشن کی ہو
ہم سب گورو کے چار ہی سیدوک تھے۔ جن میں سے تین ایک محلے میں مارے
جائے گئے ہیں۔ مجھے بھی وہ مردہ لہجہ کر چھوڑ گئے تھے۔ لیکن گورو کی کرپا تھی۔ انہوں
نے ابھی اپنی سیوا یہاں کرائی تھی۔ سو میں بالکل ننگا گیا۔ ادا آج تک جب کہ
وہ دودھ تک کے سب گورو دارے جل چکے ہیں۔ اس گودوارے میں سیوا
برابر ہو رہی ہے۔“

یہ چونکہ راستے سے بہت ہٹ کر ہے۔ اس لئے کوئی ادا حری
غور تا ہی نہیں۔ ادا کسی کو اس کا خیال ہی نہیں آیا۔ آج تک حضرت بھولان اور
سے گورو تھے۔ لیکن میں نے انہیں کسی کو جا کر بننے کے قابل ہی نہیں
چھوڑا۔ تمہیں ابھی دکھاؤں گا۔ ان کی لاشیں ابھی تک پھوڑے مارے
کھیت میں پڑی سوکھ رہی ہیں۔ عروے کھا کھا کر کتوں کے پیٹ بھی اتنے
بھر چکے ہیں کہ وہ بھی اب دودھ پڑی ہوئی گئی لکشن کو کھانے نہیں آتے۔“

یہ کہتے کہتے وہ اُسے اپنے ساتھ باہر کی طرف لے جا رہا تھا۔ چلتے
چلتے وہ کہتا گیا۔ کہ۔ تمہیں دیکھ کر میں خوش ہوا تھا۔ کہ چلو ایک اور شکار کج
بلا۔ میرے تیسرے ساتھی کا بدلہ بھی پورا ہو جائے گا۔ پھر جب تم نے جواب
ادا پٹا لگا دیئے۔ تو میں بھو گیا۔ کہ تم حاصل گورو دارے کو نقصان پہنچانے
کی نیت سے آئے ہو۔“

ادا تم ڈر گئے؟ آئندہ نے پوچھا

ہاں۔ ڈر گیا تھا۔ اُسے کا کیا بھروسہ۔ مجھے یقین تھا۔ کہ ضرور
کوئی ہتھیار ہمارے پاس ہوگا۔ یہ دیکھو یہ تپے ہیں دونوں۔
اس نے اچانک دولاٹوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ان میں
سے ایک بڑھا تھا۔ تیس عین شریع کے مطابق تزیں ہوئی۔ ادا بال قدر
بلے تھے۔ اس کے منظر پر فزائ کے بعدوں کا نشان پڑ گیا تھا۔ اور ٹھلے میں چڑی
ہوئی تھی کھٹک کر باہر کو نکل آئی تھی۔ اس کی صورت دیکھ کر مجھے کیوں نہ
کو وہ مولینا یاد آئے۔ جنہوں نے ان تینوں رکیوں کو نجات دلائی تھی۔ اس
نے گھبرا کر اس پر سے نظریں ہٹالیں۔ دوسری لکشن ایک کن رنکے کی تھی
جس کی سیس ابھی ابھی سیگی تھیں۔ موت کے بدلاش کے اکنے ہوئے ہوئے
کے باوجود اس کے اعضا میں ایک کوہتا۔ ایک ملائم پن عیس ہوا تھا۔ اس
کے ایک ایک عضو میں نزاکت آفریں سی چمک ابھی تک اس طرح تازہ تھی
جیسے ابھی ابھی اس کی ماں نے اس کے سارے بدن پر شفقت سے رزنا
ہوا ہاتھ پھیرا ہو۔

”بس ایک ایک جھنڈ بھی برداشت نہ کر سکے دونوں“ سردار جی نے ان کی جسمانی کمزوری کی تحقیر کرتے ہوئے کہا۔
 ”سردار جی آپ فوج میں کیوں بھرتی نہیں ہو جاتے؟“ آخند نے اپنا کبچہ چبا۔

”واگورہ کا نام بوجی۔ ہم گودو کے بھگت ہیں۔ ان کی بھگتی اور سیوا ہی اپنا دھرم ہے۔ ہم فوج میں بھرتی کیوں ہوں؟“
 ”کیونکہ آپ کا گودو کی بھگتی پر دشمنائش نہیں؟“
 ”دشمنائش کیوں نہیں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اتنے ہیروں سے میں یہاں اس خطرے میں کیوں پڑا رہتا؟“

”لیکن آپ کو تو گودو اور اس کی بھگتی سے زیادہ اپنی گریبان پر یقین ہے۔ اس کے بعد وہ ہستنا ویرنک وہاں نہ ٹھہر سکا تھا۔“

اور پھر ایک دن جب وہ اسی طرح ایک دیہ کے کنارے ٹھیک کر رہا پڑا تھا۔ تو اُسے پتہ نہ تھا کہ اس خراس کی منزل آن پہنچی تھی۔
 جب اُسے ہوش آیا۔ تو اس نے اپنے آپ کو اس کپ میں پایا۔
 یہ کوئی باقاعدہ سرکاری کپ نہ تھا۔ بلکہ اس کی بنیاد اسی طرح چند جھنڈے ہوئے اپنی جان بچانے کے لئے باندھے ہوئے لوگوں کے ایک جگہ مل جانے سے بنائی گئی تھی۔ وہاں مختلف قوم کے اور مختلف علاقوں کے لوگ اکٹھے ہو گئے تھے۔ ان میں سے اکثر تھان دو ماٹا وہ دیہات کے تھے۔ جہاں کھس

قبل عام ہوا تھا۔ اور کوئی ایک آدمی کی طرح بچا کر بھاگ آیا تھا۔ کچھ ایسے بھی تھے۔ جو تباہیوں سے بچ کر گئے تھے۔ تھک کر بیٹھ گئے تھے۔ یا بیار ہو گئے تھے۔ اور تھکے داسے انہیں اسی طرح چھوڑ کر آگے چلے گئے تھے۔ یہ سب بٹکتے ہوئے، پھڑپھڑتے ہوئے لوگ جن میں سے ہر ایک ایکدا تھا۔ یہاں تک جمع ہو گئے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی کسی کا کچھ نہ تھا۔ لیکن یوں محسوس ہوتا تھا۔ جیسے تسبیح کے دانوں کی طرح وہ سب ایک ہی دھڑکے میں پروں دیئے گئے تھے۔ ایک ہی راستے سے ان سب کو اکٹھا کر دیا تھا۔ اور اب ہر کوئی ایک دوسرے کا کچھ نہ کچھ تھا۔ اور کچھ نہیں تو ہر کوئی ایک دوسرے کا شریک غم ضرور تھا۔ ایک دوسرے کی داستان ہر کوئی سنتا تھا۔ اور ہر سنے والا کا سلسلہ اس قدر دوار ہو جاتا۔ اور دونوں فریق اس داستان میں اس قدر غلوں کے ساتھ ڈوب جاتے۔ اور پھر دونوں اس طرح ایک رنگ ہو کر اس میں سے باہر نکلنے کو یہ تیز کرنا مشکل ہو جاتا۔ کہ وہ داستان درحقیقت کس کی تھی۔ حتیٰ کہ ہوتے ہوئے یوں محسوس ہونے لگتا۔ جیسے اجتماعی مصائب کی جہنی میں سے گھیل کر نکلنے کے بعد انسانی جذبات کے اُس دے کو کسی ایک ہی سانچے میں ڈھال کر سب ایک ہی طرح کے بت بنا دیئے گئے تھے۔ یہاں تک کہ وہ سب کسی ایک ہی کلامیک ریٹھیدی کے ہیرو دکھائی دینے لگتے۔

لگ لگ شہروں، لگ لگ راتوں اور لگ لگ گھروں کے ان افراد کے اس طرح کے اتحاد بلکہ وحدت کو دیکھ کر آخند نے چاہا تھا

کدکاش اسپین میں رٹنے والے انٹرنیشنل بریگیڈ کی طرح یہ کسپ مظلوموں کا ایک انٹرنیشنل کسپ ہوتا۔ جہاں ہر قوم ہر ملک اور ہر مذہب کے مظلوم اسی طرح جمع ہو کر یک ہو جاتے۔ اس صورت میں یہ وحدت کفئی بڑی اخلاقی طاقت ہوتی۔ شاید ایک ہی ایسا کسپ دنیا بھر کی ظالم طاقتوں کی بنیادیں ہلا دیتا۔ مظلومیت اور اہلسا کے ہمتیار کے رٹنے والی یہ فوج ہمارے عظیم ترین انسان کے خواب کو تعبیر بخش دیتی۔ لیکن افسوس کہ ایسا نہ ہوتا۔ اس دوزخی کبھی کا یہ کونا بھی کمی ایک مذہب کے لئے جیسے ریزرو کر لیا گیا تھا۔ کسی دوسرے مذہب کے مظلوم کو ان کے ساتھ مل کر ظلم پہنچنے کی اجازت بھی نہ تھی۔ اور اپنا یہ حق ثابت کرنے کے لئے اپنے اس مقام صبح کو دوسروں کی نظروں سے بچائے رکھنے لئے ان لوگوں نے بھی اس علاقے سے ہجرت کر کے چھوٹے چار مسلمان مسافروں کو ہلاک کر کے اس دنیا میں بہا دیا تھا۔ جو دونوں مذہبی ملکوں کی مشترکہ جائداد تھا۔ جس کے ایک ساحل پر ایک مذہب والوں نے اپنی اجارہ داری قائم کر رکھی تھی۔ اور دوسرے ساحل پر دوسروں نے۔ لیکن زندگی کی طرح بہتے ہوئے اس دنیا کی بہروں کے دو ٹکڑے اُن کے نہ ہو سکے تھے۔ اس کی بہریں دونوں گئے ہوئے کناروں کے درمیان بیچنے کے ٹانگوں کی طرح اور دوسرے اور تیسری تھیں۔ دونوں کناروں سے اس میں بہرہ دوں کشمیں پھینکی گئی تھیں۔ لیکن اس نے بلا تیز مذہب ان کو ایک دوسری کے آغوش میں ڈال دیا تھا۔ کی زندگی انسان اس نے ایک کنارے سے دوسرے کنارے کو موہا دینے لگے۔ یہ رنگی جو

اس وقت آئندہ کے سامنے ہی ایک کونے میں اُس بچے کو ملاتے ملاتے خود سو گئی تھی۔ یہ بھی تو اسی طرح ان ہی بہروں میں بہتی بہتی اس کنارے پر آ گئی تھی۔ اور پھر جب چند گھنٹوں کے بعد اُسے ہوش آیا۔ اس وقت آئندہ اس پر جبکہ ہوا اس کے بازوؤں کو اوپر نیچے کر کے اس کو سانس مہیا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تو اس نے آنکھیں کھول کر اُسے دیکھتے ہی کچھ کچھ حیرت اور کچھ غو غشی کی ملی جلی آواز میں پوچھا تھا۔ آپ۔ آپ۔ کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا۔ ۹۔

اور جب آئندہ کچھ نہ کچھ کہنے پر جواب میں کچھ نہ بولا۔ تو اس کا چہرہ پھر سیاہ ہو گیا۔

اس نے پھر پوچھا۔ نہیں۔ ۹۔ اور۔۔۔ ۱۰۔ اور اس کے بعد وہ ایک آدمی سے پھوٹ پڑی۔ اور اس نے بے سقا شاد وناشر شروع کیا جیسے دنیا کا سارا پانی اس کے پیٹ میں نہیں اس کی آنکھوں میں بہا گیا تھا آئندہ چپ چاپ اس کے بازوؤں کو اسی طرح ہلا کر۔

تو پھر آپ نے مجھے دیا ہے نکال کیوں۔ ۹۔ مجھے ڈوب کیوں نہ جانے دیا۔ ۱۰۔ وہ کہے جا رہی تھی اور دوسرے جا رہی تھی۔ کہ اتنے ہیں قریب اسی سونے ہوئے اسی چھوٹے بچے نے مفاشر شروع کر دیا تھا۔ جسے سننے ہی وہ تڑپ کر اٹھی۔

پریم۔ ۹۔ میرا پریم۔ ۱۰۔ کیوں متا ہے؟ کہاں ہے وہ؟ ۹۔ اور جب آئندہ نے اُسے نہ چھوڑتے ہوئے یہ کہہ کر نہ بڑبڑاتی لٹانے

کی کوشش کی کہ آپ لمبی رہے۔ اٹھنا بھی ٹھیک نہیں تھا تو اس نے
جسٹس کے اپنے بازو چھڑائے۔ آنسوؤں کی جھار کے اندر سے بھی اس کے
چہرے پر ایک خفیض و غصہ کی سرخی آنکھوں کے مقابلے پر جلنے والے
چراغ کی تو کی طرح پھڑکی۔ اور وہ کہنے لگی۔

”کیا آپ مجھے اپنے بیٹے سے بھی ملنے نہیں دیں گے۔ یہ نہیں
ہو سکتا۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھئے وہ کس طرح رو رہا ہے۔ اس کا گلا سوج
گیا ہے۔ اس پچھارے کی آواز بھی نہیں نکلتی“ اور وہ اٹھ کر بھل کی طرح دھڑکی
اور اس بچے کو اٹھا کر اپنی چھاتی کے ساتھ زور سے بھینچ لیا۔

استداس نظارہ کی تاب نہ لا کر جلدی سے باہر نکل گیا۔ اُسے یوں
نچکتے دیکھ کر اُس نے بڑے المیہ منانے کہا کہ جانیے آپ میرا من نہیں
دیکھنا چاہتے۔ نہ دیکھتے۔ آپ کے لئے میں کھنکھنی ہو گئی ہوں۔ لیکن میرا
بیٹا تو مجھے ایسی نہیں سمجھتا۔ اُسے میری ضرورت ہے۔ اسے اس کی ضرورت
ہے۔ یہ کسی کے گھٹوں سے نہیں ڈرتا۔ اُسے براہِ روی کی لاج سے ماں کا دھوکہ
زیادہ پایا ہے۔ ”اور واقعی جب اس نے اپنا تھن بچے کے منہ میں
دیا۔ تو وہ کئی دن کا ترسا ہوا بچہ گٹر گٹر وہ دھوپینے لگا گیا۔

استداس باہر جا کر بدلے لگا گیا تھا۔ اس رات کی کا یہ دردناک پانچ پن
اس سے دیکھا نہیں گیا۔ اور بڑی مشکل سے اُس نے آخر کار اپنے آپ کو
خیر کیا۔ لیکن وہ رات کی — جب اُسے یہ پتہ چلا تھا کہ یہ رات اس
کا بیٹا نہیں۔ اور کہ وہ پناہ گزینوں کے ایک کپ میں گئی۔ اور استداس

وہ ہوش آنے پر اپنا غاوند بھی ستی۔ محض اسی کی طرح کا ایک شاہو پناہ گزین
تھا۔ تو وہ ہر رات کی مانند سرد ہو گئی۔ اس کی زبان بند ہو گئی۔ اس کے چہرے
ہوئے جذبات پسے اچانک سا خمد ہو گئے۔ اور اس کی زندگی میں جیسے کوئی
حکمت ہی باقی نہ رہ گئی تھی کہ اس ذہنی اور جہانی جھوٹے اُسے
آزاد کن نامشکل ہو گیا۔

دو پہروں ایک ہی جگہ ہے جملے بغیر سبھی رہتی۔ اس کی نگاہیں سبھی
غلاؤں کو چیرتی ہوئی بھاگنے کہاں اور کیا دیکھتی رہتیں۔ اُسے کھانے کا
ہوش تھا نہ پینے کا۔ اور نہ کسی اور ہی کو یہ فکر ہوتی۔ کہ اُسے بھوک لگی ہے یا
پاس۔ کیونکہ اس کپ میں تو ان باتوں کو کوئی غیر معمولیت حاصل ہی نہ تھی
کسی کا روننا چلانا، بھوکا رہنا یا نہ سونا بلکہ مر بھی جانا کسی کی خاص توجہ کا باعث
نہ ہو سکتا تھا۔ وہاں تو سبھی ایک سے ملے۔ کوئی خود ہی اُبل پڑے۔ اور اپنی
دستانہ نانی شریعہ کر دے تو وہ لوگ سن لیتے تھے۔ اور وہ بھی شائد
اس لئے کہ ہر داستان میں انہیں اپنی ہی داستان دکھائی دیتی۔ اور اگر کوئی
چپ رہ کر اپنی ہی کسی یاد میں ڈوبا رہے۔ تو اپنی اپنی جگہ ان کے پاس بھی یاد رہنے
کے لئے بہت کچھ تھا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ سب ایک اور سرے کے علم
میں شریک ہونے کے بہانے درحقیقت اپنے اپنے علم ہی پال رہے تھے
اور کسی کو کسی میں کوئی حقیقی دلچسپی نہ تھی۔

البتہ ایک استداس ہی ایسا تھا۔ جو یوں دکھائی دیتا تھا۔ جیسے اس کے

پاس یا یاد کرنے کے لئے کچھ نہ تھا۔ جیسے اس کے لئے ہر ایک کا رکھنا تھا جس میں وہ ایک بچے کی سی گہری دلچسپی لیتا تھا۔ اور یہی وجہ تھی کہ آہستہ آہستہ سارے کپ کے ذمہ داری اکیسے اسی پر آن پڑی تھی۔

ہر نئی تکلیف اُسے بتائی جاتی۔ اور ہر کوئی یہ امید کرنا کہ وہ اس کے لئے سب کچھ کرے گا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ ان الگ الگ دافوں کو ایک ہی تبلیغ میں پروانے والا دھاگہ وہی تھا۔ جو اس پاک دھاگے کی طرح ہر ایک کے دل سے ہوتا ہوا گردش کرتا تھا۔ گویا اس نے اپنے اور اپنے دل کے نیگروں کو اپنے قابو میں رکھ دیا تھا۔ ہر ایک کو اس کی نگرانی کے تحت رکھ دیا تھا۔ کسی نہ کسی کے غم میں و مشرک رہا تھا۔ چنانچہ قدرتی تھا کہ اس لڑکی کے آہستہ پر آئندہ ہی کو اس کی فکر بھی ہوئی۔

چنانچہ آئندہ نے اس کا وہ ذہنی جمود توڑنے کی بہت کوشش کی لیکن کچھ نہ ہو سکا۔ اس نے اُسے باتوں میں لگا نا چاہا۔ لیکن پہلے دن ہوش میں آتے ہی اُس نے جو چند فقرے کہے تھے۔ اتنی ہی اس کی پراسرار کہانی تھی۔ جس کی وضاحت کے لئے آئندہ تڑپتا رہ گیا۔ مگر اس کی تو جیسے زبان ہی کسی نے کھینچ لی تھی۔ حتیٰ کہ اس نے اُسے رونا چاہا۔ لیکن آنسوؤں کے سوتے ہی جیسے سوکھ گئے تھے اور اس کی آنکھوں میں کسی بے آب دھیاہ رنگیتان کی سی خشکی چھا گئی تھی۔

آئندہ کی ہر کوشش ناکام رہی۔ بہت زور دینے پر وہ کہیں کچھ بھی نہ لیتی۔ لیکن یوں جیسے نہ رکھا ہی ہو۔

وہ تنہا بچہ جسے اس نے آتے ہی اپنا پریم بھوکہ ایک بار دودھ پلایا تھا۔ آہستہ آہستہ سوکھ رہا تھا۔ وہ اس لڑکی سے ایک ہی دن پہلے وہاں لایا گیا تھا۔ ایک نوجوان کشن چندا کے گود میں اٹھائے ہوئے جب اس کو پتہ تک پہنچا تھا۔ تو وہ تحکین کے مارے بے حال ہو رہا تھا۔ اس نے آئندہ کو بتایا تھا کہ یہ اس کی بہن کا لڑکا تھا۔ اس کی بہن کو مسلمان نہرستی اٹھا کر لے گئے تھے اور جاتے ہوئے ان میں سے ایک نے یہ کہہ کر اس کی گود میں سے یہ بچہ چھین لیا تھا کہ اس سرٹیفیکیٹ کو ساتھ کہاں لئے جا رہی ہو۔ اس کے ساتھ تو مختاری قیمت آدمی بھی نہیں رہتی۔

اور یہ کہہ کر انھوں نے اس بچے کو لڑکا نا چاہا۔ لیکن میری بہن چلائی کہ اسے زندہ۔ بھگوان کے لئے اسے نہ مارو۔ تم نے اس کے پتا کو بارگاہ الہیہ یہی ایک اس کی نشانی رہ گئی ہے۔ بھگوان کے لئے اسے نہ مارو۔ اس نشانی کو زندہ چھوڑ دو۔ میں انھارے ساتھ جہاں کہتے ہو چلتی ہوں۔ لیکن اسے زندہ چھوڑ جاؤ۔

بالکل آرام سے چلو گی۔ کوئی گڑبڑ تو نہیں کرو گی۔ انھوں نے پوچھا۔

ہاں۔۔۔ میری بہن نے اتنا ہی کہا۔ اور کپڑے میں منہ لپیٹ لیا۔ انھوں نے اُس بچے کو، جیسے مشرک پر پھینک دیا۔ اور میری بہن کو لے کر چلے گئے۔ اس نے کہہ اور جاں ایک بار منہ پھیر کر مشرک پر پڑی ہوئی

اس ننھی بچان کی طرف دیکھا۔ جو چوٹ کھا کر بھی اسنے کسی ناکام کوشش نہ کرنا
 سنا۔ اور وہیں غش کھا کر گر پڑی۔ مرنے کی یاد نہ رہی۔ اس کا بچے علم نہیں مگر
 دوسرے ہی اسے پیٹ پر اٹھا کر لے گئے۔

اب اس بچے کو بچائیے کسی بھی طرح اُسے بچا لیجئے۔ میں دو دن سے اسے لٹنے چل رہا ہوں۔ ان دونوں میں دودھ کی ایک بوتل بھی اسے نہیں ملی۔ آپ اسے کسی بھی طرح بچا لیجئے۔

یہ کہتے کہتے کش چند سپوٹ سپوٹ کر دے لگ گیا تھا۔ آند
نے جھوک اور فنکن سے نیم مردہ ہو گئے اس سچکے کو اپنی گردن سے لے لیا تھا
لیکن وہاں بھی دودھ کہاں تھا۔ انھیں تو اب اپنے کھانے کے لالے پڑے
تھے۔ کیونکہ ان کے پاس جو تھوڑا بہت کھانے کو تھا۔ وہ بھی اب ختم
ہو رہا تھا۔

اُس نے مجھے کو پاتی پلا پلا کر ایک دن اودھ پتا دیا گیا۔ لیکن اس طرح تو
بچہ زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کی آواز گھمے کے اندر ڈوبتی چلی جا رہی تھی۔ اودھ
بظاہر سنبھل گیا۔ چلتا تھا کہ وہ رورہا ہے۔ وہ بار بار اس طرح منہ کھولتا،
چمپٹاتا اودھ ہاتھ پاؤں مارتا کہ اسی کپ کے ایک دس بارہ سالہ لڑکے نے
اسے دیکر گراتے کہا۔ کتنا پیارا بچہ ہے۔ کس طرح چپ چاپ کھڑا یا
مار کر کھیل رہا ہے۔

اس معصوم طائر نے حقیقت کو اس بھی حد تک بنا دیا تھا۔ اہل قریب
تھا کہ آئندہ کا ضبط ٹوٹ جائے۔ اس نظارے کی تاب نہ لاکر اپنے انگوٹوں

[illegible]

لیکن دوبارہ اُسے دودھ کون پلانا۔
وہ لڑکی تو اس کے بعد قلبی برف کی طرح خشک ہو چکی تھی۔ جسے
اساتذہ کی استیثائیں سے استیثائیں باتیں بھی سمجھانے لگی تھیں۔
پھر دوسرا دن آگیا۔ بچہ پھر بچتا جا رہا تھا۔ اللہ لڑکی اسی طرح
سمجھ نہ سکتی۔

آئندہ اس کے قریب ہی بچے کو پڑھائی پر لگاتے ہوئے اس کے
معلق پائیں چھڑیں۔

اس بچے کی ماں کو مسلمان اٹھا کر لے گئے ہیں۔۔۔

لیکن بچہ نے کس طرح اتنی سی بات ہی نے اس کی زبان کے قدام بند جیسے کاٹ کر چھینک دینے اس نے فوراً پوچھا

تو کیا اسی لئے اس کے باپ نے اس معصوم کو یہی باہر چھینک

“ 9-10 ”

ہے۔ اود سنبل کے بڑے بڑے درختوں کی ایک لمبی قطار بہت دور تک چلی گئی ہے۔ میں بچپن میں ان درختوں کی سب سے اونچی شاخوں تک چڑھ جایا کرتی تھی۔ اود پھر وہ رنگ دنیا کی چمکتی ہوئی نیکر کو دیکھ کر بہت خوش ہوا کرتی تھی۔ یہاں دنیا میں نیر بھی خوب کرتی تھی۔ جب میں تیرو پو دو برس کی تھی۔ تو ایک ہی سانس میں دنیا کے آدھ تیر سکتی تھی۔

وہ کسی غیر متعلقہ باتوں کے ٹکڑے اس طرح جوڑتی چلی جا رہی تھی۔ جیسے وہ کسی نئے سنیے سنیے کے درمیان بڑبڑا رہی ہو۔ اود آند کوٹو اس وقت دنیا کی وہ بل کھاتی ہوئی چمکتی گیارہ سنبل کے درختوں کی لمبی قطار اور انکی شاخوں سے جھونٹے ہونے نیکلے سرخ پھولوں کے درمیان کسی پیاری سی دیل کی طرح جھونٹتی ہوئی ایک نئی سی ٹکی جیسے یہ سب کچھ آند کوٹو کی آنکھوں میں جھونٹا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ اود وہ ان آنکھوں میں ہونے والے اس ڈرامے کو بس دیکھے جا رہا تھا۔ سنی کو اس ٹکی کو بھی اس بات کا احساس ہوا۔

اور پھر جیسے اس کا سپنا ایک دم سے ٹوٹ گیا۔ ٹیاں جیسے ٹوٹ کر دھول میں بکھر گئیں۔ اود وہ رو مانی آسمانوں سے انکر پھر تلخ حقائق کی مٹی کر رہے تھے۔

”سلان دنیا کے اس پار سے کشتیوں میں بیٹھ کر ہمارے گھاؤں پر حملہ کرنے گئے تھے۔ میں لکڑیاں چننی چننی کن رے کے بالکل قریب آچکی تھی۔ میرے پی سی بھی متوڑی ہی دور ای کام پر گئے ہوئے تھے۔ میں نے کشتیوں کو اندھڑاتے نہیں دیکھا۔ میں نے صرف کچھ آوازیں سنیں۔ کہ بھان اشد۔ کیا جوان چھو کر ی ہے“

”نہیں اس کا باپ تو اپنی بیوی کی حفاظت کرتا ہوا پہلے ہی مارا گیا“
 ”اپنی بیوی کی حفاظت کرتا ہوا۔“ اس نے حیرت سے پوچھا۔
 ”جو یا اسے اعتبار نہ کیا ہوا۔ پھر جیسے ایک دم سے تمام بند کھل گئے۔ اور وہ برنس کے ایک بہت بڑے ٹھیکر کی طرح چمکتی، ٹوٹتی اور جڑتی ہوئی دیکھ دی۔ اود پھر جیسے اس کی بھی ہوئی آنکھوں سے کئی دیر پا پھوٹ نکلے۔
 آند چپ چاپ بیٹھا اس جھوٹے ٹکڑے ٹکڑے ہونے دیکھتا رہا وہ رو مانی رہی پھوٹ پھوٹ کر۔ سنی کو اس میں سوچنے سمجھنے کی طاقت پھر سے لوٹ آئی۔ اس نے ضبط کرنے کی کوشش کی۔ پھر بھی سبکیاں لیتی رہی۔ اود اسی طرح سبکیاں لیتے لیتے اس نے کہا کہ۔

”ہاں وہ عورتیں بھی ہوتی ہیں۔ جن کا لیے پتی مٹے ہیں۔“
 آند نے موقع دیکھ کر چوٹ کی۔ لیکن ایسے مرد بھی کہتے تھے

”ہیں؟“

”ہاں۔ بہت متوڑے۔“ وہ پھر کئی سوچ میں پڑنے والی تھی کہ آند نے اس کا موقع نہ دے کر پھر اسے کریدنا شروع کر دیا۔ سنی کو وہ اسی گھمٹے ہوئے ٹوڈ میں اسے اپنی کہانی سنانے لگی۔

”ہمارے گھاؤں پر جب سلاٹوں نے حملہ کیا۔ تو پرہات کا وقت تھا۔ میں دیر کے کنالے سوکھی ہنسیاں اکٹھی کر رہی تھی۔ کیونکہ فضل تو اس سال جوئی کہاں تھی۔ جو ایندھن کے لئے سوکھے ذائقہ میں موجود ہوتے۔ ہمارا گھاؤں دنیا کے اس کنالے پر کچھ اور کو ہے۔ وہاں کنالہ براخو بصورت

”بھئی۔ بسم اللہ تو بہت اچھی ہے۔“

میں نے جو گھوم کر دیکھا۔ تو تین چار بچے کئے مسلمان چھوٹی
چھوٹی کلہاڑیاں لئے میری طرف بڑے سستے۔ بیبیوں ابھی کشتیوں
سے اتر رہے تھے۔ اودان کے پیچھے ابھی کئی اودکشتیاں آ رہی تھیں۔
میری توجہ نکل گئی۔ اود میں لکڑیاں بھینک کر اپنے بچوں کو آواز میں
دیتی ہوئی ایک طرف کو بھاگی۔ لیکن میں نے دیکھا کہ میرا بچہ مجھ سے بھی
پہلے بھاگنا شروع کر چکا تھا۔ اود اب تک بہت دیر نکل گیا تھا۔ اس نے
غالباً مجھ سے پہلے ان کو اترتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ لیکن مجھے بچانے کی بجائے
وہ اپنی جان بچا کر بھاگ گیا تھا۔

میں بھی اپنی پوری طاقت سے بھاگی مگر۔۔۔۔۔
اود وہ چند لمحوں کے لئے رک گئی۔

دوبارہ شروع کرتے ہوئے اس کی آواز پہلے سے دھیمی پڑ گئی تھی۔
میری طرح گاؤں کی گئی عورتیں ان کے قبضہ میں آ گئی تھیں۔ اپنے
ہاں کے کئی بڑھوں اور نوجوانوں کی لاشیں ہم نے گاؤں میں دیکھیں۔ لیکن
ان میں ہمارے گھر کا کوئی نہ تھا۔ اود تب مجھے اپنے بچے کا بھاگ جانا سید
عقلندی کا ہم نظر آیا۔ اس نے خود کو بچا لیا تھا۔ اور میرے ننھے پریم کو
بھی ساتھ لے گیا تھا۔

میں نے ساتھ کچھ عورتیں ایسی ہی تھیں۔ جن کے خاندانوں کی لاشیں
بھی ان ہی گھروں میں تھیں۔ جہاں وہ دوسرے مردوں کی خدای میں رہتی

تھیں۔ لیکن میں خوش تھی۔ کہ میرا بچہ زندہ تھا۔ میرا پتر زندہ تھا۔۔۔
اود جیسے خوشی کے مارے اس کا گلا بھر آیا۔

”ہمارے گاؤں پران کا قبضہ ہو گیا تھا۔ اود ایک ہفتہ تک ہم
اپنے ہی گھروں میں غیر مردوں کے قبضہ میں رہیں۔“

پھر ایک دن ہم نے ان کی باتوں میں سنا۔ کہ دنیا کے اس کنا
کے گاؤں ہنستان میں آ گئے ہیں۔ اود دوسرے ہی دن انہیں یہ نہیں
کس فوج کے آنے کی خبر ملی کہ انہوں نے تمام عورتوں کو کشاکش کے کشتیوں
میں بٹھایا۔ اود دنیا کے اس پار اپنے گاؤں میں لے آئے۔

ایک ایک عورت کے اود گرد و دس دس پندہ پندہ مرد بیٹھے ہوئے
تھے۔ تھوڑا بہت سامان جو ہمارے گھروں میں تھا۔ اُسے آدہ پہلے ہی
اپنے گاؤں بھجوا چکے تھے۔ آخری سامان صرف ہم رہ گئی تھیں۔ سو وہ ہمیں
بھی لے آئے۔

مجھے بچانے کیوں ان کے ہاں اپنے لے جانے کا اتنا غم
نہ تھا۔ جتنی خوشی اس بات کی تھی کہ ہمارا گاؤں ان کے چنگل سے آزاد ہو گیا
تھا۔ شاید اس خوشی کی بناء پر یہ امید بھی ہوئی تھی کہ گاؤں کے آزاد ہوتے
ہی وہ پھر اپنے گھر آ جائیں گے۔۔۔۔۔ اپنے اسی گھر میں۔ اپنے اسی گاؤں
میں۔۔۔۔۔ جو صرف دنیا کے دوسرے کنارے پر تھا۔ وہ وہ مرد کنہہ جے
میں ہر روز ہر وقت دیکھ سکتی تھی۔ اود جب سے آئی تھی۔ دیکھتی ہی رہتی
تھی۔

ان ہی دنوں رادھی میں پانی بڑھ رہا تھا۔ اس کا پاٹ چوڑا ہوتا جا رہا تھا۔ لیکن دوسرا کنارہ جیسے میری آنکھوں کے ادھی بھی نزدیک آتا جا رہا تھا ہر دن جو بیت رہا تھا۔ میری نگاہوں کی طاقت بڑھ رہا تھا۔ ادھر وہ دھکتے ہوئے دوسرے کنارے کی چیزیں واضح سے واضح تر ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ادا۔۔۔

اُس نے جیسے لوہے کے لئے رکنے کی کوشش کی۔ لیکن داستان کے اس مقام پر ایک لمحے کا قیام بھی شاید اس کے بس میں نہ تھا۔ ادا وہ پھوٹتی چلی گئی۔

ادا پھر ایک دن میں نے اپنے پریم کو دیا کے کنارے پر کھیلنے دیکھا۔ وہ اکیلا تھا۔ اُسے ابھی تک ابھی طرح چلنا ہی نہیں آیا۔ چنانچہ وہ دو قدم چلتا ادھر پڑتا۔ اس کا باپ شاید قریب ہی کڑیاں چن رہا تھا۔ لیکن مجھے ان پر بیت طعنه آیا۔ دریا کی لہریں بچھری ہوئی تھیں۔ بازو آسنے کے آثار تھے۔ ادا انہوں نے اُسے کھیلنے کے لئے کنارے پر اکیلا چھوڑ دیا تھا۔ جب تک میں واپس نہ پہنچوں۔ یہاں انہیں اس کی حفاظت بھی اچھی طرح نہ کرنی چاہئے تھی۔ میں تڑپ اٹھی۔ میں ایک بار وہاں جا کر اُن سے کہہ آنا چاہتی تھی کہ جب تک میں وٹ نہ آؤں۔ پریم کو اس طرح نہ ہی پر اکیلا نہ چھوڑ دیا کریں۔ لیکن وہاں ایک بات تھی سی ویر کے لئے جانا بھی ممکن کہاں تھا میں ادا میری طرح ہر حرکت ان وحشیوں کے درمیان جکڑی ہوئی تھی۔ اس نے اٹھ کر پانی پیا۔ لیکن پھر بھی جب اس نے دوبارہ بات

شروع کی۔ تو جیسے اس کا گلا جیٹھا ہوا تھا۔ یہ تندہت کی طرح میٹھا بس سنتا ادا وہ اس طرح کہتی رہی۔ جیسے وہاں کوئی سننے والا تھا ہی نہیں۔ ادا کو وہ اپنے آپ کو سننا ہی تھی۔

پھر مجھے اچانک خیال آیا کہ کہیں وہ مجھے تو نہیں ڈھونڈ رہا ہو۔ اسی بڑے سنبل کے نیچے پھر رہا تھا۔ جہاں اس روز میں کڑیاں چن رہی تھی، تو کیا انہوں نے اُسے یہ بتا دیا تھا کہ اس جگہ سے سنبل ان مجھے اٹھا کر لے گئے تھے۔ یہ سوچ کر مجھے ان پر ادا بھی رنج ہوا۔

اُسے ابھی پوری باتیں کرنا تو کہاں آیا تھا۔ لیکن جب میرے پاس جانے پر وہ اپنی توختی زبان میں صرف ایک لفظ میں کئی سوال بھر کر مجھ سے کہے گا۔ "مشلمان؟" تو میں اسے کیا جواب دوں گی۔ ادا اب وہ کیا سوچ رہا ہوگا۔ اس سنبل کے موٹے تے کے ارد گرد وہ اپنی ماں کو کہاں ڈھونڈتا ہوگا۔ وہ کس طرح مجھے بلارہا ہوگا۔

اا۔۔۔ ماں

ااں رادھی جانے میٹا "بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ لیکن اس تک آواز نہ پہنچ سکی۔ ادا میں بے چین ہو اٹھی۔

اتنے میں ادا غضب ہو گیا۔ کہ وہ رگڑتا ہوا چلنے کی کوشش میں کنارے کے پاس ہی گر گیا۔ پانی کی لہریں اس کے قریب تک آ رہی تھیں چنانچہ مجھ سے ادا بدداشت نہ ہو سکا۔ ادا میں اس دامن ترے مکان کی کھڑکی سے جہاں سے یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ پلاسک بھپکتے ہیں ساتھ

دن جس جگر پر تم مجھے کھو گئے تھے۔ آج اسی جگہ سے اکٹھے واپس ٹھہر چکے
 گئے۔ لیکن پھر اس کنارے کے مسلمانوں کا خیال آتا۔ اور میں بہانے کے
 طور پر ڈوبنے والے کی طرح ہاتھ پاؤں مارنے لگتی۔ اور پھر غوطہ مار جاتی
 دو تین بار ایسا کرنے کے بعد جیب میں لے دوبارہ باقاعدہ طور پر تیرنا شروع
 کیا۔ تو مجھے پہلی مرتبہ اس بات کا احساس ہوا کہ میں نے کئی روز سے چپ
 بھر کر کھانا نہیں کھایا۔ اور مجھ میں وہ طاقت نہیں رہی۔ میں ادھیان میں پہنچ
 چکی تھی۔ لیکن اس کے بعد مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے اب مجھ سے اور نہ تیرنا
 جا سکے گا۔ اس مکان سے چھانگ لگانے سے بھی شائد کئی چوٹیں لگی تھیں
 جو سٹنڈے پانی میں ابھرتی تھیں۔ لیکن پھر مجھے پریم کا خیال آیا۔ ان کا
 خیال آیا۔ اور میں سوچنے لگی کہ پریم مجھے دیکھتے ہی کس طرح میری چھاتیوں
 سے چمٹ جاتے گا۔ اور گٹر گٹر کر کے دودھ پینا شروع کر دے گا۔ اور پھر
 مجھے یوں لگا۔ جیسے میں بازوؤں کے زبرد پر نہیں اپنی چھاتیوں کے زبرد پر
 تیر رہی ہوں۔

میں دوسرے کنارے پر لگی تو سنبھلنے لگی تھی۔ اور دوسرا کنارہ
 بہت اچھا رہ گیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود دوسرے کنارے پر قدم نہ رکھتے
 ہی جیسے میری ساری تفکات ساری پریشانی دودھ ہو گئی تھی۔ میں آخر آنا د
 ہو گئی تھی۔ اور اپنے ہندوستان کی دھرتی پر پہنچ گئی تھی۔ میری آتما
 خوشی سے تھر تھرا رہی۔ اس وقت میرے دل کی کیا حالت تھی۔ میں بیان

والے ایک منزے مکان کی چھت پر کود پڑی۔
 وہ گھاس کی چھت کہاں سے ٹوٹی اور میں کہاں کہاں سے پھیلی
 مجھے کچھ خبر نہیں۔ صرف یہ خبر ہے کہ زمین پر جہاں میں گر گئی۔ وہاں بہت سا
 بکھر اڑا گا تھا۔ لیکن۔ کہنے کی فرصت اسی کہاں تھی۔ چنانچہ میں نے بغیر کچھ
 سوچے سمجھے سیدھا دیر کا رخ کیا۔
 اپنی پوری طاقت سے تیر رہی تھی۔ لیکن لگا ہی اس کی طرف لگی ہوئی
 تھیں۔ اور کیا۔ کیجی ہوں۔ کہ وہ بھاگے ہوئے آئے۔ اور انھوں نے
 پریم کو اٹھا کر گود میں لے لیا۔ پس اس کے سانس میں سانس آیا۔ تفکات
 کا احساس ہونے لگا۔ اور ساتھ ہی جس کنارے کے آئی تھی۔ اس کنارے
 پر بہت شور مچا دیا۔ سرگھما کر دیکھا۔ تو سارے محلوں کے مسلمان اگلے
 تھے۔ ایک کشتی تیار کی جا رہی تھی۔ اور طرح طرح کی آوازیں سنائی دے
 رہی تھیں۔ تب مجھے اس بات کا احساس ہوا کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اور کہ
 اب اگر میں پکڑی گئی تو اس کا انجام کیا ہو سکتا ہے۔

سب کی نگاہیں مجھ پر تھیں۔ چنانچہ میں نے تیرنا چھوڑ دیا۔ ایک دم
 غوطے کھانا شروع کر دیئے۔ اور پھر ایک ایسی ہی ڈبکی لگائی کہ انھیں
 یقین ہو جائے کہ میں واقعی ڈوب گئی ہوں۔

درمیان میں میں نے سانس لینے کے لئے جب ایک دوبارہ سر
 نکالا۔ تو دیکھا کہ پریم اپنے پتا کی گود میں بیٹھا گھر کی طرف واپس جا رہا ہے
 کتنا ہی چاہا کہ انھیں زبرد سے آواز دوں کہ۔ ٹھہرو۔ میں بھی آ رہی ہوں کیا

نہیں کر سکتی۔ بس یوں معلوم ہوا تھا۔ جیسے کوئی اس کے اندر بیٹھا خوشی سے
 ناپاچہ ہوا ہوا اور میں گیلے کپڑوں کے بوجھ کے باوجود تیزی سے اپنے گناہوں کی طرف
 بھاگ رہی تھی۔ گیلے کپڑے ایک دوسرے سے اٹکتے رہے۔ پاؤں اور ہڈ
 کھا پڑ زمین پر تیز سے تیز رہے ہو کر پڑتے رہے۔ لیکن میں نے ایک بھی ٹھوکر
 نہیں کھائی۔ ایک بار بھی نہیں پھسلے۔ وہ بھاگتی چلی گئی۔

سادے گھاؤں میں کئی چراغ جلا رہے تھے۔ جیسے میرے آنے پر
ویپالا کی ٹمکنی ہو۔ اور ان سب سے اوپر ہمارے دو مشرے مکان کی دوشنی
دکھائی دے رہی تھی۔ اس گھاؤں میں صرف ہمارا ہی مکان دو مشرہ ہے میرے
سسرال والے کئی پڑھیوں سے وہاں ساہوکارے کا کام کرتے چلے آ
رہے ہیں۔ چنانچہ اس پاس گے گھاؤں میں سب انہیں جانتے ہیں۔

میں اپنے گھر کے قریب پہنچ رہی تھی۔ امد سوریج ابھی مٹی-سڑک کی آس پاس کے کئی گاہروں سے لوگ انہیں مبارک باد دیتے آئیں گے۔ ان کی بہو خالوں کے پیخوں سے بچ کر نکل آئی تھی۔ لوگ اس کی بہادری اور حوصلے کے چرچے کریں گے۔ وہ وہ سے عورتیں مجھے دکھائیں گی۔ جو اس طرح تنہا اس خون کی ندی کو پیر کر زندہ نکل آئی تھی۔ اور پریم —! وہ بھی تو صرف ایک ہی لفظ میں کسی سوال بھر کر پوچھے مح — مشلان — تو —

میں نے سورج یا ستارہ میں آج رات ہی اپنے پتی سے راؤں گی کہ انہوں نے اس بچے کو یہ سب کچھ کیوں بتایا۔ سے انہوں نے یہ کیوں نہ کہا تھا

کہ۔ وہ مختاری نامی کے ہاں گئی ہوتی ہے۔۔ لیکن پھر وہ جواب دیں گے کہ۔ میں یہ کیسے کہہ دیتا۔ مختاری ماں تو خود یہاں مقیم تھیں تو عمو ثناء نے آئی تھی۔ وہ پریم کو گود میں لے کر کتنی دیر تک رو دیتی رہی۔ ادا میں نے سوچا کہ میری ماں بھی کتنی خوش ہوگی۔ وہ یہ خبر سن کر پھر مجھ سے گھاؤں بھاگی آئے گی۔ ادا بے کے بھی روئے گی۔ لیکن یہ رونا کتنا خوشی کا رونا ہوگا۔ میں جب بھی میکے سے سسرال روانہ ہوتی ہوں۔ تو وہ بے حد رویا کرتی ہے۔ لیکن پھر بھی مجھے اپنے ہاں بہت دن نہیں رہنے دیتی۔ ہمیشہ یہ کہا کرتی ہے کہ۔ بیاہ کے بعد بیٹی کے لئے ماں کے گھر میں کوئی جگہ نہیں۔ اس کی خوش منی یہی ہے کہ وہ وہیں اپنے بچے کے قدموں میں اسی کے گھر مرے۔“

وہیں اپنے پی کے لہکوں میں اسی کے سر سے
میں سوچتی جا رہی تھی۔ امد مجھے پتہ بھی نہ چلا۔ کہ کب میں اپنے مکان
کے دروازے پر پہنچ گئی۔ عین اس وقت کہ باہر کا دروازہ بند کر کے اس کی
کٹڈی پڑھا رہے تھے۔ میرے جی میں ایک شہادت آئی۔ میں نے سوچا کہ
انہیں پتہ نہیں کہ اس وقت جب وہ مکان کا دروازہ بند کر رہے ہیں۔ ان
کے من کے وہاں کھولنے کا وقت ہے۔ چنانچہ جی میں آئی کہ باہر دروازہ کھٹ
کٹاؤں۔ اور باہر حجب وہ کھول کر پوچھیں کہ کون ہے۔ تو ہر بار چھپ
جاؤں۔ اور اسی طرح کرتی رہوں۔ حتیٰ کہ وہ تنگ آ کر خود باہر نکلیں اور خود کو
ٹوٹوٹنے کے لئے پرانی کے اس ڈھیر کے پیچھے تک آئیں جہاں میں چھپی
ہوں۔ تو ۔۔۔ ۔۔۔ لیکن ہوا یہ کہ میں نے دروازہ کھٹ کٹا یا۔ تو
انہوں نے امد سے ہی آواز دیکر پوچھا۔ کون۔۔۔ میں چھپا رہی۔ پھر

آواز آئی۔ "کون ہے۔" "لیکن دروازہ نہیں کھلا۔"

میں سمجھ گئی کہ پچھلے وقت کا خوف ابھی تک ان پر اس طرح طاری ہے کہ وہ ایک دم سے دروازہ بھی نہیں کھول سکتے۔ اے مجھے ان پر رحم آگیا۔ ویسے بھی میں ان کی آواز سن کر چپ نہ رہ سکی۔ اند میں نے جلدی سے کہا: "میں ہوں۔" ٹرٹ۔

پتہ نہیں کیوں میری آواز اتنی دھیمی تھی۔ جیسے کسی کے کان میں کہہ رہی ہوں۔ لیکن انہوں نے سن لیا تھا۔ کیونکہ انہوں نے حیرت کے بدلے جلدی سے کہا: "تم۔۔۔" "اے پھر خاموشی طاری ہو گئی۔ مکمل خاموشی جیسے سارے سدا کی نبضیں ایک دم سے ختم ہو گئی ہوں۔ اے جیسے وقت بھی ختم ہو گیا۔ جی کی ایک پل بھی۔۔۔ وہ سب خاموشی ایک پل بھی جیسے ایک مدت میں چلتا۔ اے پھر دوسرا پل۔۔۔ اسی طرح بیت گیا۔ لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ شاید انہیں اپنے کانوں پر اعتبار نہ آ رہا تھا۔

میں نے سنا ہوا تھا کہ ایک دم خوشی کی جھپٹ میں آ جانے سے کبھی کبھی آدمی بے ہوش بھی ہو جاتا ہے۔ اے کوئی کوئی تو مر بھی۔۔۔ میں ڈر گئی۔ میں نے زور زور سے دروازے کو تھپتھپاتا شروع کر دیا۔ دروازہ کھولا۔ دروازہ کھولا۔ میں ہوں ٹرٹ۔ ٹرٹ۔

آخر دروازہ کھلا۔ اند میں نے دیکھا کہ وہ میرا پتی نہ تھا۔ وہ پھر چاکل چپ ہو گئی۔ جیسے سہم گئی ہو۔ اس نے آند کی طرف اس طرح دیکھا۔ جیسے اس سے پہلے اُسے کبھی دیکھا ہی نہ ہو۔

کہانی نے یہاں پہنچ کر اس زور کا جھٹکا دیا تھا کہ آند اپنی جگہ سے اٹھ بیٹھا۔

"تو پھر وہ کون تھا؟" اس نے گھبرا کر پوچھا۔
"وہ میرا پتی نہ تھا۔" اس نے آواز میں بغیر کسی غیر معمولی آند پر خفا کے دہی فقرہ سادگی سے دہرایا۔ وہ جس نے بھری پناخت میں میرا پانی گھس کر کیا تھا۔ جس نے شادی کے وقت منتروں کے ساتھ گئی طرح کے پر ن اے وعدے کئے تھے۔ وہ پتی وہاں نہ تھا۔ گوشل صورت میں اس وقت بھی وہ ویسے ہی تھے۔ لیکن۔۔۔ لیکن پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے اول تو جیسے مجھے پہچانا ہی نہیں۔ اے پھر انہوں نے نہایت تشددی آواز میں کہا: "اب یہاں کیا کرنے آئی ہو؟"

گیا کسی نے برف کی بنی ہوئی پھری میرے گلیے میں بھونک کر میری رگوں میں خون برف کی ڈیاں بن کر اٹک گیا۔ اے زبان سوکھی لکڑی کے ایک ٹکڑے کی طرح جھبھنے لگی۔ میں جواب کیا دیتی۔ میں انہیں کیا بتاتی کہ میں کیا کرنے آئی ہوں۔۔۔

اتنے میں میرے سر کی کھڑوں کی آواز آئی۔ وہ ہمیشہ کی طرح مام نام کا پٹکا لینے آگن میں آئے۔ میں نے آگے بڑھ کر فن کے چرن پھوٹے لیکن انہوں نے آشیر باد بھی نہیں دیا۔ اپنے سینے کی طرف ایک بار سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اے پھر میری طرف اے پھر ان کی زبان سے نکلا۔ "مام۔ مام۔" جیسے میرے تپاک مس سے بچنے کے لئے وہ مام مام

کی پناہ ڈھونڈ رہے ہوں۔

اس کے بعد ایک مردہ کی خاموشی طاری ہو گئی۔ ہم تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے سے گتر رہے تھے۔ مجھ پر ہر لحظہ ایک احساس غم و غاری ہوتا چلا جا رہا تھا۔ سچی کہجے اس لڑاؤ کی خاموشی کے درمیان رفتہ رفتہ یوں محسوس ہونے لگا پیسے کی نے کانٹک کی بہری آگ میں تپا کر میرے جسم کے ایک ایک عضو پر وارغ دی ہوں۔ اور نیلے کپڑوں کے اند بھی مجھے اپنا ایک ایک عضو دکھاتا اور جلتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ سچی کہ کپڑوں کا احساس بھی جاتا تھا۔ اور ایسا محسوس ہونے لگا۔ گویا میں اپنے سسر کے سامنے بالکل تنگی گھڑی ہوں۔ ہر جے پتہ نہیں کیا ہوا کہ میں نے ہاتھ بڑھا کر ان کے بدن پر سے وہ پشکا توڑ لیا۔ جس پر ہزاروں "مام نام" چمکے ہوئے تھے۔ ادا سے اپنے گرو لپٹ لیا۔ لیکن ... میں پھر بھی منگی نہ تھی۔

"پاگل ہو گئی ہے بے چاری" میرے سر نے ممداناہ پہلے میں کہا۔
"پاگل تو ہوئی، میرے پتی نے جواب دیا۔" وگرنہ اس طرح ہمارے

چلی آتی۔

"میں اب تک پاگل نہیں تھی۔ مگر اب ہو رہی ہوں۔" میں نے چلا

کر کہا۔

"ہشت۔ آہستہ آہستہ" میرے سر نے دیکھے سروں میں کہا۔
"ہم پاس کے لوگ جاگ جائیں گے۔ انہیں تو یہ پتہ ہے کہ تم مر چکی ہو۔"
"جھوٹ ہے۔" انہیں پتہ ہے کہ ہمارے گاؤں کی دیکیاں وہ

انہوں کو لے گئے تھے۔" میری زبان چلنی شروع ہو گئی تھی۔

"ٹھیک ہے۔ لیکن ہر کوئی یہی کہتا ہے کہ اس کی بیٹی یا بہو نے دیدیا
ڈوب کر اپنی عزت بچالی۔"

"تو کیا اب ان میں سے کوئی بھی اپنی لڑکی کو واپس نہیں لائے گا۔"
"مردوں کے جھوٹ گھر میں کون رکھتا ہے۔"

"سے رام۔ کتنا گھناؤنا ہے۔" ادا میں رونے لگ گئی۔

"ایناے نہیں۔ سننا رکھا جو ہمارا ہی ایسا ہے۔ عزت آبرو کے بنایا
کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔" میرے سر جے بڑے آرام سے بھرا رہے تھے
"تم تو ہر روز مامان پڑھا کرتی تھیں۔ کیا خود بیگوان رام نے بھی اپنے کل کی طرح
کے لئے سینا کو گھر سے نہیں نکال دیا تھا۔ اور پھر مامانیت تو سنی تھیں۔"

"مامانیت تو سنی تھیں۔ یہ کہہ کر جیسے طعنے کا ایک نیا انگارہ میرے
جسم پر رچا دیا گیا تھا۔ جس سے وہ سارے وارغ پھر سے دکنے لگ گئے۔
مامان کھنے والے بریشیوں کے لئے میرے دل سے بددعا نکلی۔ کیا انہوں نے
اسی لئے مامان کبھی نہ تھی۔ کیا اسی لئے ہندو ستروں کو ہر روز مامان پڑھنے کو
کہا جاتا ہے۔ کیا ان ریشیوں نے اسی لئے ہر پتی کو بیگوان بنا دیا تھا۔ کہ ان کے
ہر اتیاچار کو میرا لدا کی سند مل جائے۔" ادا وہ میرا مراد پر شو تم پتی چپا پتہ
کھڑا سن رہا تھا۔

مجھے اس پر قطعی غصہ نہیں آیا۔ جو شخص اپنی آنکھوں کے سامنے اپنی
بیوی کو خیروں کے زلے میں گھڑتا ہوا دیکھ کر کڑوں کی طرح جھٹک سکتا تھا

وہ اب اسے اپنے خاندان کی عزت کے ہاتھوں تباہ ہوتا دیکھ کر ادھکیا کر سکتا تھا۔

گھر سے نکلتے ہوئے میرے سر نے مجھے شاباشی دی کہ تم نے یہ بڑی عقل مند دی کی کہ رات کے اندھیرے میں یہاں آئی ہو۔ ورنہ اتنے بڑے گھر نے کی لاج منی میں بل جاتی۔

آتے ہوئے میری ٹوہا میں بندھانے کے لئے اس نے یہ بھی کہا کہ دیکھی ہونے کی کوئی بات نہیں، ہم نے ان سے پورا بل لے لیا ہے۔ جتنی عورتیں ہمارے گھروں کی وہ انشا کئے گئے ہیں۔ ان سے کہیں زیادہ ہم ان کی عمر میں گھولیں لے آئے ہیں۔

وہ انہیں آپ نے اپنے گھروں میں بہا لیا۔ ۹ میں نے چوکر پوچھا۔

ہاں۔ انہیں اپنے گھر میں رکھنا تو غز کی بات ہے، میرے سر کی چھاتی غز سے پھول اسٹی۔ اور انہوں نے اندر مکان کی طرف اشارہ کر کے کہا: اپنے ہاں بھی دو ہیں۔

اس سے زیادہ میں ادھر کچھ نہیں من سکی۔ مجھے یوں عروس ہوا جیسے میں ابھی تک عورتیں اٹھا کر نئے قالوں، دالوں اور پردہ لٹروں کے جال میں پھنسی ہوئی ہوں۔

میں ہاں سے بھاگی۔ ادھر بھاگی چلی گئی۔

بھاگی چلی جا رہی تھی، اور سوچ رہی تھی کہ میں اسز بھاگ کر کہاں جا رہی ہوں۔ شریف عہد کے لئے، اپنے ہندوستان میں بھی جیسے وہی کچھ دکھائی دیا جو ان کے پاکستان میں تھا۔ یہ دونوں ملک ان مردوں کے تھے، جنہوں نے شرفیت کے نقلی پرستے پہاڑ پر اپنے اصلی رنگ میں عہد کے نئے جسم کے گردنا چنا شروع کر دیا تھا۔ خود عہد کے لئے ان میں کوئی جگہ نہ تھی۔ زمینوں کی طرح ہمارے جموں کا بھی ہزارہ تو غلوں نے کر لیا تھا لیکن ایک عہد تھا، ایک ہاں کو شاید کوئی بھی اپنے حصے میں لینا نہ چاہتا تھا۔ میں سوچ رہی تھی۔ ادھر بھاگی چلی جا رہی تھی۔ لیکن مجھے کہیں پناہ نہ مل رہی تھی۔ ہر جگہ مجھے ہندوستان کی زمین دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس زمین پر جگہ جگہ مجھے اس عہد کے خون کے دبے دکھائی دے رہے تھے۔ جس کی عصمت و دی پاکستان اور ہندوستان نے مل کر کی تھی۔ اس چپاشی کے لئے وہ دونوں ایک دوسرے سے مل گئے تھے۔ ادھر میں ان دونوں کی پرتخ سے کہیں دوسری جگہ چاہتی تھی۔

میں نے سامنے راوی تھی۔ ادھر مجھے وہ بھی اپنی ہی طرح پاکستان اور ہندوستان کے درمیان جکڑی ہوئی دکھائی دی۔ اس کو ایک کنارے سے ہندوستان نے پکڑ رکھا تھا۔ ادھر دوسرے سے پاکستان نے۔ لیکن پھر بھی اس کی پلندہ لہریں اپنی عصمت بچانے کے لئے کہیں بھاگی چلی جا رہی تھیں۔ مجھے اپنی ساتھیوں کی گٹھیں۔ میں نے سوچا کہ وہ مجھے بھی اپنے ساتھ بھاگ کر کے جائیں گی۔ میں بہت تنگ تھی۔ ادھر مجھے اب اکیلے بھاگنا نہیں

جادوہا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے آپ کو ان کی گود میں ڈال دیا۔ لیکن ...
... وہ بھی مجھے چھوڑ گئیں۔ شاید اس لئے کہ میں ان کی طرح پوز نہیں سکتی،
میری عصمت لٹ چکی تھی۔

اس نے کہا فی ختم کرتے ہوئے آند کی طرف دیکھا۔ لیکن وہ وہاں
نہیں تھا۔ بجائے کب وہ وہاں سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ اور کپاسے
پر سے ایک درخت کے تنے سے لٹکے بے تحاشا روئے چلا جا رہا تھا۔
اس وقت اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے یہ اس کی اپنی کہانی ہو۔
کی کہانی ہو۔ اس کی جیب میں اب تک وہ خط پھڑپھڑا رہا تھا۔ جس نے اپنی
صفائی میں لکھا تھا۔ لیکن جسے پہچانے تک کی فرصت اور شانے اُسے
نہ دی تھی۔

اس وقت سے اب تک وہ اپنی کہانی بار بار کسی نہ کسی طرح کسی نہ
کسی کی شکل میں اُس کو سنا جاتی تھی۔ لیکن خود آند کی سنسنے والی کوئی نہ تھا۔
اپنی تڑپ کو زہر کے ایک ہی گھونٹ سے ٹھنڈا کر کے وہ ظالم
اب اسے بار بار تڑپا کہ شاید اپنا بدلہ لے رہی تھی۔ گئی بار اس نے اس خط کو کسی
کے آگے رکھ کر کہنا چاہا تھا کہ مجھے صاف کر دو۔ متھیں غلط نہیں ہوتی تھی
میں نے اس کے متھیں نہیں چھوئے تھے۔ لیکن ہر بار اوشا اس کی کھلی اڑائی
ہوتی اس سے پہلے ہی کہیں غائب ہو جاتی۔ اپنی کہانی مٹاتے وقت وہ سب
ادشا ہی کی زبان سے بولتیں۔ لیکن جب وہ اپنا خط نکالنے لگتا۔ تو کوئی

صفرا بن جاتی۔ اور کوئی اپنا نام نہ ملتا کہ لیتی۔ اس سے اس خط پر اپنی گرفت اور
بھی مضبوطی کے محض آنکھوں میں آنسو بھر کر رہ جاتا۔ یا اصل اسی طرح جس
طرح وہ اس دن بے بس اور چپ رہ گیا تھا۔ جب وہ اس کی طرف ایک نظر
ٹیک دیکھے بیسوں ترک میں بھری ہوئی لاشوں کے درمیان کھو گئی تھی۔ لیکن
آج وہ چپ نہ رہ سکا تھا۔ آج اس کے آنسو اپنے اخیار میں نہ رکنے پہنچے
وہ ایک درخت کے تنے سے لٹکے ایک ایک کر رہا تھا کہ کسی نے کر دے
پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ بیبا۔

پہلے کر دیکھا۔ تو کش چپ نہ کھڑا تھا۔ شاید وہ اپنے بھانجے
کے متعلق کوئی بری خبر لیا تھا۔ لیکن وہ کیا کر سکتا تھا۔ دفعہ کے بغیر وہ
زندہ نہیں رہ سکتا تھا۔ ادیشہ کی اوشا نہیں تھی۔ نہ وہ اس کا بیٹا۔ نہ وہ اسے
بھروسہ کر لیتا۔

آپ کو بہت ڈر ہوتا بیبا۔

اور جب آند نے محض آنکھوں ہی آنکھوں میں اس سے وہ
پوچھی۔ تو وہ خوشی کے جوش میں بہنے لگی۔

”بس اب پھر بچ جائے گا۔ اب اسے کچھ نہیں ہوگا۔“
”کی اُسے درد پلا رہی ہے۔ اس نے اُسے گود میں لے لیا ہے۔ تم نے
اسے منکر جو پر بہت اسان کیا ہے۔“

اور دلتی جب اس کے آکر دیکھا۔ تو وہ کی بڑے پیدے سے اسے
دودھ پلا رہی تھی۔ اور ہاتھوں سے اس کے بال ٹیک کرتی ہوئی اُسے جھٹکتی

کی کوشش کر رہی تھی۔

بالکل اسی طرح جس طرح اس وقت وہ اسے سلاقی سلاقی خود سو گئی تھی۔ بچے نے ابھی تک اس کی وضاحتی کے ایک چھوڑ کر اپنے ننھے ننھے ہاتھوں میں سمجھنے بکھا تھا۔ اور بالکل اسی کا بچہ معلوم ہو رہا تھا۔ آئندہ انہیں دیکھ رہا تھا۔ اور پچھلے کسی دن کے واقعات ایک فلم کی طرح اس کی آنکھوں کے آگے چلتے رہتے اور بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ اس نے اخبار کا ایک حرف نہ پڑھا تھا۔ البتہ اس ایک آدمی سمجھنے میں اس نے کئی ماہ کی زندگی پھر سے پتہ دی تھی۔ اور وہ اس میں کچھ اس طرح گمویا رہا کہ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ سورج کب اُڑوے گا۔ اور چاند کب آسمان کی اونچائیوں تک پہنچے گا۔

نواں باب

ہوا کے ایک سرد جھونکے نے اس کے بدن کو تھرتھرا دیا۔ اور جیسے اس کے ساتھ ہی یہ جادو سا ٹوٹ گیا۔ وہ اس طرح اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جس طرح کوئی خواب دیکھنے کے بعد جاگ اٹھتا ہے۔ چاندنی اس کے خیچے کے اندر آ رہی تھی۔ اور وہ خیرہ ہی کیا تھا۔ درختوں کی تین چار بسی ٹہنیاں زمین میں گھاڑ کر ان کے اوپر سائے کے لئے ایک چاند تان دی گئی تھی۔ اسی طرح کی چندہ سب چادریں، دھوتیاں، اور کپڑے اس پاس کی زمین پر بھی تھے ہوئے تھے۔ اور انہیں وہ لوگ خیرے کہہ لیتے تھے

ساتھیوں کا قافلہ اس لئے رستہ میں چھوڑ گیا تھا۔ کہ وہ ان کے ساتھ نہیں
چل سکتی تھی۔ اُسے سب نے اتنی کہتے تھے۔ جوانی میں اس کا پورا نام کیا
ہا ہوگا۔ جس کا اب یہ محنت ہو گیا تھا۔ یہ شاید اُسے خود بھی یاد نہ رہا تھا۔
بڑیا کہاں سوتی تھی۔ اس کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ لیکن لڑکھلا اگر
کہیں اور بھی سوتی ہوئی ہو۔ تو اس بچے کے روتے ہی وہ فوراً اُٹھ کر آئند کے
بچے میں پہنچ جاتی۔

کئی بار اُسے اور اس بچے کو اپنی اس کپڑے کی چھت والی کھسلی
بھونپڑی۔ میں سوچا ہوا دیکھ کر آئندہ سہتا کر۔ اگر یہ اوشا اور اس کا بچہ ہوتے۔
اور پھر اُسے یاد آتا کہ کس طرح کئی بار ان دونوں نے بل کر سوچا تھا کہ۔ ہم
دونوں مل کر ساری دنیا کا مقابلہ کریں گے۔ اور پھر ہر طرف کی مخالفت سے
تنگ آکر اوشا نے کتنی ہی بار اس سے کہا تھا کہ۔ چلو آئندہ۔ اس دنیا سے کہیں
وہ چلے جائیں۔ یہ چاندی اور سونے کی بڑی بڑی عمارتیں اور یہ جگہ گاتے
ہوئے شہر عمارتیں متعارف ہی محبت پر بننے ہیں۔ چلو کی جنگل میں ایک چھوٹی
سی جھونپڑی بنالیں گے۔ وہاں رہیں گے۔ جہاں ہم کو کوئی تفسیر نہ دیکھے گا
اور کبھی کبھی آئندہ پھرنے کے لئے کہہ دیتا کہ۔ اگر تیسرا وہ۔ منا پیلانا
ہو گیا۔ تو ...

ایک کنواری سی لڑکھلا کے بارے اوشا کا چہرہ صبح کی پہلی کرن کی
طرح ہال ہو جاتا۔ اور وہ منہ پھیر کر کہتی کہ۔ اتنا ہی شوق ہے۔ تو اسے تمہیں
گود میں لیکر کھلایا کرنا۔

ان کے اندر دھوپ ہی آتی تھی۔ اندہ پارش کی بوچھاڑ بھی۔ لیکن پھر بھی ان
سب کو ان کے نیچے بیٹھنے سے پناہ ملنے کا سا احساس ہوتا تھا۔ پتہ
نہیں انسان اپنے اندر انسان کے درمیان ایک پردہ ڈال لینے ہی سے اپنے
آپ کو محفوظ کیوں سمجھنے لگتا ہے؟

ہوا بیگی ہوئی تھی۔ اور زمین بھی بہت سرد ہو گئی تھی۔ اُسے سردی کا
احساس ہوا۔ اس نے اٹھ کر ایک انڈیا لی۔ اور اپنے گرد بیٹھنے کے لئے
کسی چیز کی تلاش میں لنگھ دوڑا لی۔ لیکن وہاں کیا تھا۔ صرف ایک پتہ ہوا
کھیں تھا۔ جسے زملا لے آدھا اس بچے کے نیچے بستر کے طور پر بچھا کر آدھا
اس کے اوپر ڈال رکھا تھا۔ چاندنی دونوں کے چہروں کو روشن کر رہی تھی۔ اور
دونوں ہنسنا ہنسان سے سو رہے تھے۔

زملا اکثر اس بچے کے ساتھ اب اسی کے نیچے میں سو جایا کرتی تھی۔
دیے ہی اس کپڑے کی کے لئے بھی کوئی جگہ مخصوص نہ تھی۔ مصیبت نے
انہیں اخلاقی جھگڑات سے بے باک کر دیا تھا۔ ہر کوئی اس قدر خود غرض ہو
چکا تھا کہ کسی کو کسی بھی قسم کی کوئی رعایت دینے کا سوال ہی ان کے ذہن میں
نہ آتا تھا۔ خواہ وہ عورت ہی کیوں نہ ہو۔ اور پھر عورت کو عورت کے طور
پر وہاں دیکھتا ہی کون تھا۔ بھوک نے انہیں جنیات سے بالکل آزاد کر
دیا تھا۔ چنانچہ عورتوں کے لئے کسی الگ انتظام کا خیال تک کسی کو نہ
آتا تھا۔ یوں بھی وہاں صرف وہی تو عورتیں تھیں۔ ایک لڑکھلا۔ اور وہ سری
ایک ادھیڑ بھر کی عورت۔ جو صوبہ سرحد کے کسی ضلع کی تھی۔ اور جسے اس کے

اللہ آج ایک انجانے مقام پر ایک نئی سی جھونپڑی میں جب وہ اس بچے کو گود میں لے کر بچاتا۔ تو اسے یوں محسوس ہوتا۔ جیسے وہ اوشاکا حکم پال رہا ہے۔ اللہ کہ یہ بچہ اوشاکا بچہ ہے اللہ وہ اس کے کہنے کے مطابق اسے کھانا پاتا ہے۔ یہی وجہ تھی۔ کہ وہ اس لپٹے کا اپنے پیچھے ہی میں رکھتا تھا۔ کشن چند کے پاس بھی نہ بیٹھتا تھا۔ کیونکہ وہ ڈرتا تھا کہ کہیں اوشا یہ نہ کہے کہ تم سے اپنی سی تو مدد دار ہی بھی نہ منبھائی گئی۔۔۔ لیکن اوشا۔۔۔ اوشا کہاں ہے؟ یہ سوال اکثر اس کے دل میں اٹھتا۔ مگر بچانے کس طرح اس کے جواب میں اوشا کی کہیں قریب ہی موجود تھی کہ اس میں بھی اسے پوری طرح ہوتا۔ وہ کہیں اس پاس ہی تھی۔ اللہ اس کی ہر حرکت کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اسے خیال آتا کہ شاید اوشا کی مدد اس کے ارد گرد منڈلاتی رہتی ہو۔ وہ ان باتوں کو محض لاہم سمجھ کر دل سے نکالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن ایسا کر نہ پاتا۔

حتیٰ کہ رات رات اس پر یہ احساس چھا گیا کہ نہ ملا کو اوشا نے اس کا ہاتھ پلٹنے کے لئے بیٹھا ہے۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو کہ اگر تمہارے بچوں میں نے غلط شک کے ماتحت دہر کھا لیا ہے۔ تو گویہ ہے نہ ملا۔ میرا دوسرا روپ۔ میری ہی طرح کی منطوبیت کا نشان۔ اب یہی ثابت کر دو کہ تمہیں مجھ سے نفرت نہیں ہے۔

اللہ جوں جوں یہ احساس بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ نہ ملا کے نزدیک سے دور دیکھتا نہ مڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ اس پر یہ واضح کرنا چاہتا تھا۔ کہ وہ اس سے نفرت نہیں کرتا۔ وہ اس کے بچے کی طرح بے مدد و مدد بے وفا نہیں ہے۔

وہ وہ نہیں ہے جو اسے اوشا نے سمجھا۔ یا پھر اس کا دوسرا رخ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ یہ چاہتا تھا۔ کہ نہ ملا بھی اسے ہی نہ کہے۔ جو اوشا نے سمجھا تھا۔ لاہم کے واقعات نے اس کی قوت فہم کو ایک زبردست جھٹکا دے کر سن کر دیا تھا۔ وہ اس پر واقعات اللہ ماحول نے نہ ملا اللہ اوشا میں اتنی مطابقت پیدا کر دی تھی کہ وہ کھویا کھویا سا اکثر نہ ملا کے ساتھ اس طرح کا برتاؤ کرتا۔ جو اپنی دانست میں اسے اوشا کے ساتھ کرنا چاہتے تھے۔ اللہ اس میں اسے ایک سکون سا ملتا۔

وہ جب لاہم سے مغربی پنجاب کی طرف اس خیال سے روانہ ہوا تھا کہ مر جائے ہوئے پھولوں کو ہٹانے کی کوشش میں تا ہو جانے والی شبنم کی طرح اسے بھی اپنا سراپا یہ حیات زندہ گی کے ان اجڑے ہوئے گھٹاپوں میں لٹا دینا ہوگا۔ جہاں ان فیست زخمی ہو کر سسک رہی ہے۔ اللہ نفرت و دہشت کا ماما ہوا ان کی مدد کا منتظر ہے۔ تو اپنے ہاتھ عمل کی کوئی بیجا تصویر اس کے سامنے نہ تھی۔ اس کا میدان عمل کون سا ہوگا۔ اس کا کوئی خاکہ اگر اس کے ذہن میں تھا۔ تو وہ نہایت دھندلا تھا۔ اللہ اب تک اسے یوں محسوس ہوتا رہا تھا۔ جیسے ابھی وہ وہاں نہیں پہنچا ہے۔ جہاں اسے جانا تھا۔ اس گھر و دار سے کہ باہر پڑی ہوئی ان دولاٹوں کو رات رات میں قبر کھود کر نہایت احترام سے دفنانے یا اس گپ کے تمام مصیبت زدگان کا غم بانٹنے اللہ ان کی ان تک خدمت کرنے سے بھی اسے وہ تسکین قلب حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ جس کے پیچھے وہ بھاگ بھاگ پھر رہا تھا

وہ سہمہ بھی اودھ کچھ د کرنے کو بے چین تھا۔ اودھ وہ کچھ نہ کیا تھا۔ یہ اس کی بھو میں نہ آکر ہا تھا۔ حتیٰ کہ یہ رڑ کی ٹینک اسی طرح اچانک اس کے سامنے آگئی جس طرح ایک دن اوشا لاہور کے اس کپ میں آئی تھی۔ اوشا نے آتے ہی یہ کہا تھا کہ نہ بہانہ مجھ سے اس لئے نفرت کرنے لگ گئے ہو کہ مجھے ملنا اٹھا کر لے گئے تھے۔ اودھ اس رڑ کی نے پہلا سوال اس سے یہی پوچھا تھا کہ ”کیا آپ نے مجھے معاف کر دیا؟“

دونوں باتوں میں کتنا تسلسل تھا۔ جیسے یہ ایک ہی اٹھانے کی دو گزیاں ہوں۔ اودھ پھر وہ بچہ — اوشا اودھ اس کے خوابوں کی ایک تلخ تصویر کی طرح مظلوم اودھ مر جھایا ہوا وہ یقین بچہ جس نے نرملا کے ساتھ مل کر جیسے اس کے میدان عمل کی مدد بند کی مکمل کر دی تھی۔ اب اس کا خاکہ دھندلا نہیں رہا تھا۔ اس کے لاکھ عمل کی تصویر واضح ہو گئی تھی۔ اودھ اسے اپنی منزل پر پہنچ جانے کا سکون محسوس ہونے لگا تھا۔

✽

✽

✽

اس نے ایک بار پھر نرملا کی طرف دیکھا۔ نیند میں بازو ہلانے سے وہ آدھا کھینٹا نہ بچے کے اوپر رہا تھا۔ اودھ نرملا کے اوپر۔ سرودھ کے ایک اودھ جو بونکے نے اس کے بدن کے رونگٹے کھڑے کر دیئے۔ اودھ اسے اب اپنے گرد پٹنے کے لئے کپڑا ڈھونڈنے کی بجائے نرملا اودھ اس بچے کو سرودی لگنے کا خیال آیا۔

اس نے کھینٹ کا کوئی اٹھا کر نہایت آرام سے نرملا اور بچے کے اوپر

پھیلا نے کی کوشش کی۔ مگر نرملا کا بازو دھکیں کے اوپر کچھ اس بری طرح سے پڑا ہوا تھا کہ اُسے اٹھانے بنا کھینٹ کے نکلنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ لیکن اس طرح اس کی نیند خراب ہو جانے کا فائدہ تھا۔ اودھ گردہ جاگسا جاتی۔ تو پھر اس خیال سے کہ آئندہ اس پرانے نام، بستر پر سونا چاہئے۔ وہ اٹھ کر پرے تنگی زمین پر سونے کے لئے چلی جاتی۔ یہ آئندہ کو اٹھانے لگتا تھا۔ ویسے بھی وہ بچے اودھ نرملا کو ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ دیکھ کر ایک سکون ایک خوشی سی محسوس کرتا تھا۔

بالآخر اس نے نرملا کا بازو نہایت آرام سے اٹھا کر جلدی سے کھینٹ نکال لیا۔ اودھ پھر اپنی کامیابی پر مطمئن ہو کر ان کے اوپر اپنی طرح کپڑا پھیر کر باہر نکل گیا۔

اس وقت وہ ایک سرودھ سا محسوس کر رہا تھا۔ اودھ اسی عالم میں چاندنی کے سہارے سہارے وہ دیا کے کنارے کی طرف چل دیا۔

وہ باہر نکل گیا۔ تو نرملا نے سراٹھا کر اُسے جاتے ہوئے دیکھا وہ بازو پر اس کے شخص کھڑا تھا لگنے سے جاگ گئی تھی۔ لیکن جانے کیوں نہ چونکا کر اٹھ نہ بیٹھی۔ اسے اس جذبات بھڑے اس سے ایک راحت سی محسوس ہوئی۔ کوئی اس کا اتنا خیال دکتا ہے۔ یہ پھر وہ اسے ایک دم نیا اودھ سرودھ آئینہ معلوم ہوتا تھا۔ اودھ وہ اس سرودھ سے پورا پورا لطف اٹھانے کے لئے چپ چاپ پاس پڑی رہی۔ حتیٰ کہ آئندہ باہر چلا گیا۔ اس نے ایک بار سر اٹھا کر اُسے جاتے ہوئے دیکھا۔ اودھ پھر لیٹ گئی۔

”یہ شخص انسان ہے یا دیتا۔“ وہ یہ فیصلہ نہ کر سکتی تھی۔ اسی طرح کے خاکوٹس لمبائی میں کبھی کبھی اس کی ہوجیں بھینکنے لگتیں۔ اور یہ سوال اس کے سامنے آتا کہ وہ کیوں اس کے نیچے پر اس طرح قبضہ کرتی چلی جا رہی ہے۔ لیکن پھر جیسے یہ انام وہ اپنے کندھوں سے جھٹک کر اس پر ٹوٹنے کی کوشش کرتی۔ اور سوچتی کہ آخر وہ میرے سن میں اس طرح کیوں کھینچا چلا جا رہا ہے۔ لیکن پھر یہی حقیقت دکھائی نہ دیتی، کیونکہ کبھی کبھی وہ اسی طے میں بیٹھا ہوا اس کے ساتھ باتیں کرتا ہوا بھی اُسے اپنے سے کتنا اور دکھائی دیتا تھا۔ اس کی پیچھے سے کتنی پرے۔ یہ کتنا بے تعلقی۔ بالکل سلگوان کی طرح۔ جو گھٹ گھٹ میں موجود ہوتے چمکے بھی انسان کی پیچھے سے کتنی فہم ہیں۔

”یہ آج ان وحشیوں کے درمیان ایک انسان بن کر پھر رہا ہے۔ حقیقت ان لوگوں میں ایک دیتا ہے۔“

اور پھر حقیقت کے نام سے اس کا سر خود بخود اس کے آگے جھک جاتا۔

میدیا کا پی آج اور بھی بڑھ آیا تھا۔ اور سات کے وقت اس کی آہٹ غیر معمولی طور پر کچھ مٹاؤنی سی ہو گئی تھی۔ لیکن آئندہ ایک بے چسکون موند میں تھا کہ اسے چاندنی میں چمکتی ہوئی لہروں کی اچھل کود ٹھیلنے ہوئے بچوں کی طرح مسرت آمیز دکھائی دینے لگی۔

دوریت کے ایک کنارے کے اوپر چڑھ کر بیٹھ گیا۔ اور اس نظر سے لطف اندوز ہونے لگا۔

تھوڑی دیر تک وہ اس نظر سے میں کھویا رہا۔ اور اسے لہروں کی چمک چمک میں بچوں کی بھلکاریوں کی آواز سنائی دیتی رہی۔ لیکن آہستہ آہستہ یہ احساس بھٹکا گیا۔ اور اس کی جگہ اسے یوں محسوس ہونے لگا۔ گویا ہوا کی سائیں میں کوئی آہیں بھر رہا ہے۔ اور لہروں دور رہی ہیں۔ گویا راوی کو اپنے دونوں کناروں کے ہمیشہ کے لئے بھڑکاتے کاظم ہو۔

اس کے دل میں آج پھر شاعرانہ خیالات اندر رہے تھے۔ وہ سوچنے لگا کہ۔ اگر راوی کی جگہ چناب ہوتا۔ تو وہ مشہور رومانی میا کبھی اپنے کناروں کو اس طرح پاکستان اور ہندوستان کی قید میں جکڑے نہ ہوتے دیتا۔ وہ چناب جسے چناب میں حسن و عشق کا پانا بھجا جاتا ہے۔ جس نے ہیرا اور مانجھے کو ملا دیا تھا۔ صاباں کے خط مرزے کے گاؤں تک پہنچائے تھے۔ اور جس کی لہروں نے تمام دنیاوی پابندیوں کو کچے گھڑے کے ساتھ گھٹا کر مہرہنی اور مہینوں کی اپنی گود میں پناہ دی تھی۔ اگر وہی چناب آج راوی کی جگہ ہوتا۔ تو وہ ان دونوں کناروں کو کبھی الگ الگ نہ رہنے دیتا۔ وہ عشق کے کچے دھاگوں سے ان دونوں کناروں کو کچھ اس طرح ہی دیتا کہ دونوں طرف کے سیاسی راہنما ان ادبی عاشقوں کی الگ الگ برادریوں کے چہرہ دیوں کی طرح اپنا اپنا منہ لے کے رہ جاتے۔۔۔

وہ اسی طرح بیٹھا شاعری کرتا رہا۔ اللہ ہوا میں آہوں اللہ سیکوں کے ساتھ ساتھ کسی کے بین کرنے کی آواز بھی سنائی دینے لگی۔ اس نے ذرا غور سے سنا۔ آواز انسانی تھی۔ یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے کوئی عمدہ شاعر اپنے کسی پیارے کی کشش پر میٹھی بین کر رہا ہو۔ وہ ایک دم سے اٹھ بیٹھا۔ اللہ اپنے چاروں طرف دیکھنے لگا سچانک کی جھپتی ہوئی سی روشنی میں کہیں کچھ دکھائی نہ دیا۔

اچانک ایک طرف سے خشک پتے کھڑکھڑائے۔ اس نے اُدھر دیکھا۔ تو ایک سایہ سا دریا کے کنارے کنارے گزر رہا تھا۔ وہ بھوت پریت کو مانتا نہ تھا۔ لیکن پھر بھی ایک دعوے تو وہ ڈور سے کانپ گیا۔ آٹا پھر دودھ ہو رہی تھی اس نے ہمت باندھ کر اس طرف قدم بٹھایا۔ اُدس طرف وہ سایہ مدھنتوں کے پیچھے گم ہو گیا تھا۔ اُدھر چل دیا۔

تھوڑی ہی دودھ جالے پر اس نے اسے درخت کے پچھے چھپے ہوئے دیکھا۔ وہ سسکیاں بھر بھر کے رو رہی تھی۔ اس کے قریب پہنچتے ہی وہ کھڑی ہو گئی۔ اس کا رونا بند ہو گیا۔ ایک بابا اس کی طرف نظر بھر کر دیکھنے کے بعد اس نے اپنی پستی ہوتی دھوئی کو شرمگاہ سے اوپر تک اٹھا کر اپنے آپ کو بالکل عیاں کر دیا۔ اب وہ کہنے لگی۔

اس تند کی آنکھیں جبک غمیں۔ اس نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ سٹام

میا۔

چلو ماں۔ کپ میں چل کر آرام کرو۔ یہاں سروی ہے۔
لیکن وہ عورت جیسے ماں کے ہن نہیں پہاڑتی تھی۔ اس کی آواز
سن کر وہ پھر رونے لگ گئی۔ آئندہ میرے اندر آگ بھڑک رہی ہے۔ اور
تم مجھے سروی سے ڈراتے ہو۔ میرا بیٹا اس درخت کے ساتھ بندھا ہوا ہے،
وہ مر گیا ہے۔ اب تو اسے کھول دو۔ اب تو اسے کھول دو۔۔۔۔۔ اچھا
نہ کھولو۔ خوار نہ ہی ڈھیلا کرو۔ اس کے جسم پر چیر ٹچا میں لگے۔ اسے
مار ڈالو۔ اسے مار ڈالو۔ لیکن اسے کھول دو۔ وہ پھر پاگل پن کی طرف بڑھ
رہی تھی۔

اساتذہ نے اس کو تہذیب و ادب کے بہت کچھ سکھایا۔

ماں — ماں — ماں — " دو خون اک آں زمیں چھوٹا —
اس عمدت کا بدن پھر وہ سیلا بیگیا۔

وہ مر گیا ہے !!! - اور پھر وہ خاص پہچانی دھن میں بین کے اذان میں گانے لگی - ارے کیا اسی لئے تجھے جوان کیا تھا - نیری بہو کو کون جو اسے دے گا بیٹا - وہ جیب شادی والے دن آکر پوچھے گی - کہ میرا دودھا کہاں ہے - تو میں کہے دودھا بناؤں گی - اگر تجھے جوانی میں موت آتی تھی تو تو جوان ہی کیوں ہوا - تو بچہ ہی رہتا - اور میں تجھے لودیاں دیتی رہتی -

راجہ بیٹا آ یا کھیل کے

میں پوری پچھڑوں میں کے

تاجہ میٹھی گھوڑی پر

میں نے کون کیا ہی پوری پر

بات کا انکس ہو تا کہ وہ آئندہ وہاں سے بھاگی ہی کیوں۔ اس نے اس
طرح بھاگ کر اپنا کیا بچا لیا۔ اور پھر ایسے ہی موٹر میں وہ اکثر اپنی
دھوٹی اتار کر تنگی ہو جاتی۔ اور اونچی آواز میں پکارنے لگتی۔
"لو دیکھ لو۔ لو دیکھ لو۔"

آئندہ نے اسے دیکھنے میں لٹا دیا۔ اب تک نہ ملا پھر
سو گئی تھی۔ پناہ وہ خود بخود کے باہر ایک ٹوڈے کے ساتھ اپنی پیشہ دہی کر
بیٹھ گیا۔ سارے کپ پر اندھیرا اور خاموشی طاری تھی۔ بیچ بیچ
میں کبھی کسی کے اونچی آواز میں بڑبڑانے یا چلانے کی آواز آ جاتی اور بس
ان میں سے اکثر نے اتنے ہولناک واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے
کہ ٹوڈے نے خواب اکثر ان کی نیند میں حرام کر دیتے۔ وہ سپنوں میں جلتے
ہوئے شہر اللہ کمیت دیکھتے۔ اور اس آگ کے اوپر بڑے بڑے گڑھے
ہوتے۔ جن میں ان کی خون کھول رہا ہوتا۔ اور اس کھولتے ہوئے خون میں
انسان۔۔۔۔۔ ان کے اپنے بھائی بند بچے، بزرے، عورتیں اور عورتوں کی
اس کھولتے ہوئے خون کے گڑھوں میں پھیلیوں کی طرح تے جا رہے ہوتے
اور پھر وہ لوگ پھینک دیتے ہوئے نیند سے بیدار ہو جاتے۔

لیکن یہ نظارہ اس کپ میں اتنا عام ہو گیا تھا کہ ان آوازوں سے
آئندہ پر کوئی غیر معمولی تاثر طاری نہ ہوا۔ اور وہ اسی طرح بیٹھا بیٹھا صبح کے قریب
دیں سو گیا۔

وہ گھنے لگ گئی تھی۔ اور آئندہ سے بازو سے پکڑے قریب
قریب کھینچتا ہوائے جا رہا تھا۔ وہ انہی تھی۔ ان کے کپ کی دہی صورت
جسے اس کے قافلے والے راستے میں چھوڑ گئے تھے۔ ان کے گڑھوں پر
کئی ہزار چٹانوں نے جب بھلا کیا تھا۔ تو قتل کرنے سے پہلے وہاں کے
تمام مردوں کو وہ خنوں اور ستونوں سے باندھ کر ان کے سامنے لگا دیں
کی تمام عورتوں کو تنگ کر کے جلوس کی صورت میں نکال گیا تھا۔ انہی نے
بتایا تھا کہ جب ان کا جلوس نکالا جا رہا تھا۔ تو بندھے ہوئے مردوں نے
منہ پھیر لئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن عورتیں انہیں پکار رہی تھیں۔ وہ
اپنے غاوندوں اور اپنے والدین کا نام لے لے کر پکار رہی تھیں۔ کہ تم
کہاں ہو۔ یہاں تک کہ ایک دو نوجوان لڑکیوں نے اس وقت شرم و حیا کو
تلا بخلی دے کر اپنے عاشقوں کے نام لے کر بھی پکارا کہ "اؤ۔ ہمیں بچاؤ۔
آج ہمیں ہتھیاری ضرورت ہے۔ اس وقت وہ ہتھیاروں کے زمین و
آسمان ملا دینے کے دھوکے کیا ہوئے۔" اور مردان ظالموں سے کہہ
رہے تھے کہ "بھگوان کے لئے۔ اپنے خدا کے لئے انہیں ہمارے
سامنے نہ لاؤ۔ پرے لے جا کر جو جی چاہے کر لو۔" اور اس کے جواب
میں ان ظالموں نے چند لڑکوں کو اسی جگہ زمین پر گرالیا۔ اور

پھر یہ ایک لمبی کہانی تھی کہ وہ کس طرح ان کے ہاتھوں سے بچ
کر بھاگی۔ اور ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو گئی۔ لیکن اب اکثر اسے اس

پھلی تھوں کے اندر ہی اندوہ اس بات کا اندازہ بھی کر رہا تھا کہ پچھلیوں نے جو اتنا شور مچانا شروع کر دیا ہے۔ سو اب تک وہ خاصا چڑھا آیا ہو گا۔ اور وہ سوچ کا رنگ سنی ہو گیا ہو گا۔ لیکن اُسے انھنے کی جلدی بھی ایسی تھی۔ کھانے کے لئے تو اب کپ میں کچھ متا ہی نہیں۔ جس کا انتظام کرنا ہو۔ اور پھر جیسے نیند کا ایک تیز تر جھونکا آتا، اور تھوڑی دیر کے لئے بیداری کے ان سب اسات کھانا لے جانے کی کوشش کرتا۔

لیکن آہستہ آہستہ یہ کوششیں کمزور پڑتی تھیں۔ شور کی آواز بڑھتی جا رہی تھی۔ اور مختلف اعضاء حرکت کرنے کے حکم کا انتظار کرتے محسوس ہو رہے تھے۔ کرکسی نے اسے پکڑنے ہی زور زدہ سے جھنجھوڑنا شروع کر دیا اس بے تکی حرکت پر سمجھلا کر وہ اٹھا۔ تو اس نے اپنے سامنے کشن چپند کو پایا۔ اس کے چہرے پر پریشانی تھی۔

اُنھنے۔ دیکھئے۔ انھوں نے ایک مسلمان کو مار ڈالا ہے۔

آند بھلی کی پھرتی سے اٹھ کھڑا ہو گیا۔

کپ کے قریب سے بہت سی آوازوں کا ملا جلا شور مچا رہا تھا۔ جو پچھلیوں کا شور نہیں تھا۔ اور نہ اب صبح کا ہوا، وقت ہی تھا۔ بلکہ سورج نصف النہار تک پہنچ چکا تھا۔ گرمی کے مارے آند کا جسم پیٹنے سے شرابور تھا۔ لیکن شاید تقاہت کے باعث اب تک اسے گرمی کا احساس نہ ہوا تھا اس نے یہ بھی دیکھا کہ ایک طرف کسی نے ایک زمانہ قیص لٹکا کر دھوپ کو اس پر اسے سے روکنے کی کوشش کر رکھی تھی۔ لیکن اس وقت ان باتوں کے

دسواں باب

آند مزے سے سو رہا تھا۔ لیکن جس طرح سوتے ہوئے بچے کو ماں کی تپکیوں کا ہلکا سا شور مہتا ہے۔ اُسی طرح اُسے بیداری کا بھی ہلکا سا حس ضرور تھا۔

اُسے ایک دھندلا سا احساس اس بات کا بھی ضرور تھا کہ کسی نے اُسے باہر سے اٹھا کر اندر کی کپڑے پر ملا دیا تھا۔ لیکن ابھی اس نے اُمکھیں کھولی کر نہیں دیکھا تھا کہ وہ کہاں تھا۔ ورنہ آہستہ آہستہ جاگ رہا تھا۔ لیکن جسم ابھی دورہ مبر بھی ہلنے کو تیار نہ تھا۔

ہلکا ہلکا شور اس کے کانوں تک پہنچ رہا تھا۔ اور شور کی سبک

متعلق سوچنے کی فرصت ہی کے تھی۔ وہ تو اٹھتے ہی تیزی سے اس جانب بھاگا۔ جدھر شوہر آ رہا تھا۔

وہاں کمپ کے تمام آدمی جمع تھے۔ اور زمین پر گرے ہوئے ایک آدمی کو ہاتھوں اور لاقوں سے مارتے کی کوشش کر رہے تھے۔ وہ آدمی خاموش تھا۔ صرف قریب کھڑی ہوئی ایک جوان عورت چلا رہی تھی کہ اسے مت مارو یہ شریفی آدمی ہے۔ اسے مت مارو۔ لیکن اس کی کوئی سن ہی نہیں رہا تھا۔

آئندے آتے ہی لوگوں کو پرے ہٹانے کی کوشش کی۔

کیا ہے۔ کون ہے یہ۔

کئی نے جواب دیا: یہ سالا۔ دیکھو اس ہندو عورت کو کہیں لے

جا رہا تھا۔

ایک آدمی نے کہا: اس نے مجھا تھا کہ پاکستان میں اب یہ اس کے باپ کا مال ہو گیا ہے۔

اتنے میں آئندہ کوشش چاند نے سب کو پرے ہٹا دیا تھا۔ وہ بڑھاوا نہیں تھا۔ بلکہ ان نیم بھروسے قافلوں کے ہاتھوں نے زمینی بھی نہ ہو سکا تھا۔ صرف اس کے چہرے پر کہیں کہیں نیل پڑ گئے تھے۔ یا اس کی شرعی دائرہ اور سر کے بال فروج لئے گئے تھے۔ اور بس۔

آئندے دیکھا کہ اس کے چہرے پر کڑا راسٹ کا نشان نکلا۔ ہٹا۔ بلکہ بڑے سکون سے اس نے آئندہ کو دیکھا۔ اور مسکادیا۔

آئندہ دیکھتے ہی گھٹنوں کے بل گر کر اس سے پٹ گیا۔

مولینا آپس۔! ہمیں معاف کر دو، آئندے اس کی بھائی میں منہ چھپاتے ہوئے کہا۔

مولینا نے صرف ہاتھ کے اشارے سے اسے شانت کرنے کی کوشش کی۔ شاید وہ چہرے کی چوٹوں کے سبب بول نہیں سکتے تھے۔ باقی لوگ غیر متعین سے ان کی طرف نا پسندیدگی کے انداز میں دیکھ رہے تھے۔ اتنے میں وہ عورت جگہ پر مولینا کے قریب آ گئی۔ اور آئندہ سے کہنے لگی۔

بھائی ان کا کوئی قصہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ تو مجھے مسلمانوں کے غصے سے بچ کر لائے ہیں۔ آپ انہیں بچا لیجئے۔ میں کچھ کہتی ہوں۔ یہ تو کوئی دیوتا ہے۔

میں اس دیوتا کو جانتا ہوں بہن، آئندے نے آتاکہا۔ اور سپردِ دلشیا کو مشکل پائی گرو میں اس نے اٹھایا۔ کشن چند اس کی مدد کو آگیا۔ اور اس عورت نے بھی ہمارا دیا۔ چنانچہ اسی طرح وہ انہیں اپنے خیمے میں لے آیا۔ اور تو کہہ رہا تھا نہیں۔ صرف پانی گرم کر کے مولینا کو پلا یا گیا۔ جس سے ان کے بدن میں کچھ گرمی آ گئی۔ اور وہ باتیں کرنے لگے۔

آئندے پھر نہایت شرمندگی کے عالم میں معافی مانگی تو مولینا کہنے لگے۔

یہ کوئی غیر متوقع بات نہیں تھی۔ اور پھر یہ تو ان کا حق ہے۔ ان

کے ساتھ جو کہہ کیا گیا ہے۔ یہ تو اس کا عشر عشر بھی ...

لیکن ایک خوفناک قبضے نے مولینا کی بات کاٹ دی۔ ایک بچے کیڑوں والا پتلا سا سر کو بے سہاش قبضے لگا تا ہوا اچانک آگیا۔ آتے ہی اس نے آندے کہا۔

”سنا ہے کہ وہ سلا بھی تک زندہ ہے“
”میں یہاں ہوں بھائی“۔ مولینا نے اس کی توجہ اپنی جانب مبذول کرتے ہوئے کہا۔

سکونے یہ سنتے ہی ان کی طرف دیکھا۔ ایک چھوٹے مجمع بھر لیا عین کا کڑا اس نے اپنے ہاتھ میں اس انماز میں پکڑ رکھا تھا۔ گویا وہ ایک بھالا ہو۔ اللہ بالکل نیزے سے حملہ کرنے والا پختہ اختیار کر کے قریب تھا کہ وہ مکہ ان پر حملہ کر دیتا۔ کہ آندے نے جوٹ پیچھے سے اُسے پکڑ لیا۔

”اچانک سنا کہ یہ کیا کر رہے ہو۔ یہ وہ مسلمان نہیں ہے“

اور پھر شن چپند کی دوسے زبردستی پکڑ کر اسے پرے لے جایا گیا۔ وہ پھر قبضے لگا لے لگا گیا تھا۔ اللہ اپنی آواز میں چل رہا تھا۔
”میں بچ گیا۔ میں بچ گیا۔“

آندے نے مذرت کے طہر پر حقیقت حال واضح کرتے ہوئے کہا
”پاگل ہے“

”وہ تو ظاہر ہے“۔ مولینا اسی جانب غور سے دیکھتے ہوئے دوسے
جدھر وہ اُسے لے گئے تھے۔ اللہ جدھر سے اب بھی اس کے قبضوں کی

آواز آرہی تھی۔

آندے نے اس کا حال بتاتے ہوئے کہا کہ۔ یہ مار لپٹدی ضلع کا رہنے والا ہے۔ ان کے گھڑوں پر بھی مسلمانوں نے حملہ کیا تھا۔ یہ مار بچ کا ذکر ہے۔ جب ہندو ادھر سے دیہات کا صفایا کرنے کے لئے فرنٹیر کے ملن کی لکھی ہزار کے جتے بنا کر پھر کرتے تھے۔

اسی طرح کا ایک جتہ ان کے گھڑوں کی طرف بھی آیا۔ دوسرے ان کے ڈھول و محاکوں کی آواز جب ان کی طرف بڑھنے لگی۔ تو یہ لوگ بھوگئے کہ اب ہماری باری ہے۔ چنانچہ ان کے گھڑوں والوں نے مل کر جلدی جلدی مشورہ کیا۔ وہ اپنی قومی روایات کے مطابق ہنایت جہاد ہی سے مرنے کی تیاریاں ہونے لگیں۔

اس پاس کے دیہات میں ایسے موقعوں پر عورتوں اور بچوں کی حفاظت کے مختلف طریقے آزمائے گئے تھے۔ کئی گھڑوں میں تمام عورتوں اور بچوں کو ایک ہی مکان میں جمع کر کے گور و گرنٹھ صاحب کا پانٹو کرنے کو کہا گیا تھا۔ پھر باہر سے مردانے بند کر کے اس مکان کو آگ لگا دی گئی تھی۔ اللہ اس کام سے فارغ ہو کر مرد اپنی اپنی گراں میں سونٹ کر دشمن پر اس طرح ٹوٹ پڑے تھے۔ جس طرح کوئی مرنے کے لئے عمنہ میں کود پڑے۔ ان میں سے ہر ایک کی کوشش یہی تھی کہ خود مرنے سے پہلے زیادہ سے زیادہ حملہ آوروں کے خون سے اپنی پیاس بجھالے۔ کئی مقامات پر ماٹوں نے اپنی جوان سینیوں کو اپنے بدن کے ساتھ باندھ کر کنوؤں میں چھلا لگیں لگا دی

تھیں۔

اسی طرح جب ان کے گھڑوں کی باری آئی۔ تو گھڑوں والوں نے مشورہ کئے یہ فیصلہ کیا کہ اپنی عہد توں کی عزت یقینی طور پر بچانے کے لئے اپنے اپنے گھر کی عہد توں اور بچوں کو خود اپنے ہی ہاتھوں صاف کر دیا جائے۔ تاکہ ایک فی صدی بھی کمشکا باقی نہ رہ جائے۔

وقت بہت کم تھا۔ بغیر ای اور رسول کی آواز بہت قریب آتی جا رہی تھی چنانچہ سب لوگ جلدی جلدی اپنے گھر گئے۔

اجاگر سنگہ جب گھر پہنچا۔ تو اس کا آٹھ سال کا لڑکا اپنے ایک بیٹن کے کھلونے کو لہڑکھڑکاتے سے ایک پتھر پر گھس کر تیز کر رہا تھا۔ اور ساتھ ساتھ قریب میں روٹی ہوئی اس سے کہتا جا رہا تھا کہ

”ماں تو فکر کیوں کرتی ہے۔ اتنے تو بڑے کسی مسلمان کو۔ میں یہ بڑھا تیار کدہا ہوں۔ بس اسی سے ایک ایک کا خون کر دوں گا۔“

اجاگر سنگہ منگی اس سوئے داخل ہوا۔ تو اسے دیکھتے ہی اس کی بیوی اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ آپٹل سے آنسو پونچھ کر اس نے اپنے چہرے پر کہو اس طرح کی بنیدگی لگانے کی کوشش کی۔ جو یہ کہہ رہی تھی کہ

”نہیں۔ میں موت سے بالکل نہیں ڈرتی۔“

اجاگر سنگہ اس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ اور کچھ کہہ نہ سکا لیکن بیوی نے آواز میں ایک گہرا استقلال ظاہر کرتے ہوئے حوصلہ ہی پوچھ دیا۔

کہاں۔۔۔ گورو داس سے ہیں۔“

”نہیں۔ اسی جگہ۔“ اجاگر سنگہ نے مختصر سا جواب دیا۔

عورت نے چلنے کے خیال سے اپنی ننھی سی بچی کو پانگڑی سے اٹھا کر گود میں لے لیا تھا۔ لیکن خامد کی بات سن کر اس نے پھو سے دایا ڈال دیا۔

”کیا اسی جگہ۔“ عورت نے پھر پوچھا۔

”نہیں امد۔“

ان مختصر جملوں کی وضاحت کی ضرورت نہ تھی۔ دونوں ایک دوسرے کا مطلب بخوبی سمجھتے تھے۔

اتنے میں اُن کا لڑکا اس کھلونے کو بڑھا اٹھانے اپنی ماں کی ٹانگوں سے لگ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور ان کی باتیں سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے جب بیٹن پر ہاتھ رکھ کر اسے باپ کی طرف دھکیلا۔ تو اس کے چہرے کی بنیدگی اپنا کچھ تقاضی نظر آئی۔ اس نے جیسے کمزور کمزور میں کہہ کر ہی اپنی آواز کو سنبھالنے کی کوشش کرتے ہوئے پوچھا

”پہلے یہ کہ منی۔“

اجاگر سنگہ نے ان تینوں کی طرف نہ دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”تم سے یہ دونوں نہیں دیکھے جائیں گے۔ اس لئے پہلے تم۔۔۔!!“

”لیکن وقت بہت کم ہے۔“

اب تک رسول کی آواز کے ساتھ انسانی شور بھی سنائی دینے لگ گیا تھا۔ اس عورت نے بس ایک ہی بار اپنے دونوں بچوں کی طرف سے

کچھ اس طرح نگاہیں پٹالیں جیسے پہلے داریں اس کی نگاہوں کے ڈنکے
 جو گئے ہوں۔ ایک گڑا ان دونوں بچوں سے چپک رہ گیا ہو۔ اور دوسرا ان
 آنکھوں کے ساتھ چلا گیا ہو۔ جنہوں نے پھر گھوم کر بھی اور نہیں دیکھا۔
 اند جا کر عورت نے چپ چاپ ایک کڑی کے صندوق پر سر
 رکھ دیا۔ آنکھیں بند کیں۔ اور کہا
 "واگورہ"

اس لفظ کے ساتھ ہی اس کا سر تن سے جدا ہوا۔

اجاگر سنگ کے پاس سوچنے یا غور کرنے کا وقت نہیں تھا۔
 وہ لڑکے کو لانے کے لئے تیزی سے باہر کی طرف بھاگا۔ لیکن وہ تو سامنے
 ہی دو فانسے میں گھڑاڑے معصومانہ انداز میں یہ قماش دیکھ رہا تھا۔
 اجاگر سنگ زبان سے کچھ کہے بغیر اسے بازو سے پکڑ کر صندوق
 کے پاس لے گیا۔ اس کی ماں کا گڑا سا گڑا ہوا صندوق کے اوپر اور سر سے
 اور سر پیل ہوا تھا۔ اور وہ ڈھکنے کے اوپر بھی ہوئی اسٹی کے ساتھ بل کر گھبرا
 ہوا تھا۔

ڈکا چپ چاپ باپ کے ہر اشارے کو مانتا گیا۔ لیکن جب اسے
 اس صندوق پر بٹایا گیا۔ تو وہ اند بیٹھا۔

یہ بہت گھبراہٹ ہے۔ اس نے اپنے کپڑوں اور ہاتھوں پر لگے
 ہونے ہوئی طرف نا پسندیدگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 اجاگر سنگ نے سختی سے کہا۔ ایٹ جاو۔

اور بچہ اب کے ہم کر لیت گیا۔ اجاگر نے کرپان اٹھائی۔ اور بچے
 نے قدم کے اسے پہلے ڈلے بغیر کہا
 "بابو"

اجاگر سنگ نے تلا ہوا ہاتھ وہیں دھک دیا۔
 بچے نے یہ دیکھ کر ہمت کی اور کہنے لگا۔ ماں تو کہتی تھی کہ میں مسلمان
 مارٹالیں گے۔ پھر تم کیوں مارتے ہو۔ یہ کیا نام مسلمان ہو گئے ہو؟
 اجاگر سنگ نے جواب نہیں دیا۔ اس کے ہاتھ کا پٹا گئے۔ پھر اس
 نے ہمت باندھ کر دونوں ہاتھوں میں کرپان کا دستہ مضبوطی سے جکڑ دیا
 اور بازوؤں میں طاقت بھر نے لگا۔

بچہ جواب کے انتظار میں اس کی طرف ہنایت معصومانہ نگاہوں سے
 دیکھ رہا تھا۔ لیکن جب اس کے بازوؤں کو مضبوط تر ہونے دیکھا۔ تو پھر سر ہم کر
 لیت گیا۔ لیکن اچانک پھر بول اٹھا۔

میں نے بھی یہ برچھا مسلمانوں کو مارنے کے لئے بنایا تھا۔
 اور اس نے وہ کلننا باپ کی طرف بڑھایا۔ اجاگر سنگ نے بایاں ہاتھ
 کرپان سے ہٹا کر وہ اس کے ہاتھ سے جھپٹ لیا۔

مقام سے کام آئے گا۔ بابو نے چہرے پر نقلی مسکراہٹ
 لاتے ہوئے کہا۔ جیسے وہ اس کے لئے دعا طلب کر رہا ہو۔ یوں معلوم ہوتا تھا
 جیسے وہ بچہ مرنے سے پہلے باپ کو خوش کرنا چاہتا تھا۔ مرنے کے لئے تو
 وہ ماں کے کہنے پر ہی تیار تھا۔ بلکہ یہاں اس کی طرح مرنے کے لئے اس نے

وہ برپا ہی تیار کر لیا تھا۔ پھر بھی باپ کیوں اس طرح غصہ بھرے
چہرے سے اُسے بلوایا تھا۔ یہ جیسے اس کی بکواس نہ آ رہا تھا۔ پنا پنچہ وہ
دیر سے مرنے کی تمہین ماحصل کرنے کے لئے باپ کو خوش کرنے کی
ایک منصوبہ کو پیش کر رہا تھا

یہ دیکھ کر جاگرسنگھ کی دلچسپی نکل گئی۔ لیکن اس سے قبل کہ اس
حقائق کی آواز اس کے گھٹے سے باہر نکلی۔ اس کی کرپاں نے اسے شاباش چاہی
وہ بچے کو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا تھا۔

محمد آدہ گلاؤں کے سر پر پٹے تھے۔ اجاگر سنگھ تنہی بچی کو بھی صفا
کے جلدی سے باہر نکل گیا۔

تمام ساتھیوں نے خون سے لتھری ہوئی اپنی کرپاؤں کو ہوا میں
بھرا شروع کیا۔ ابھی محمد آدہ کوئی سوگڑی دھڑی پر تھے۔ چنانچہ یہ جگہ یک
گلی کے منہ پر قہار بنا کر کھڑے ہو گئے۔ تاکہ ان سے گلی میں مقابلہ کیا جائے
جہاں دشمن ایک دم ان کے گرد گھیر نہیں ڈال سکتے تھے۔

گلاؤں کا سب سے بڑا سردار انہیں جلدی جلدی ٹانگیں چال بھا رہا
تھا۔ لیکن اس وقت چال کا کے ہوش تھا۔ جن کرپاؤں سے وہ اپنے
عزیزوں کو کاٹ کر کٹے تھے۔ وہ کرپاؤں ان کا بدلہ لینے کے لئے ہاتھوں
میں چل رہی تھیں۔ اس وقت ان کے بازوؤں میں نفرت اور بدنے کی کسی
جیسی طاقت لے دو گنا زور بھریا تھا۔ اور ان کے دلوں میں اب ایک ہی
ارمان رہ گیا تھا کہ وہ ان محمد آدہوں کو چیر کر پھاڑتے ہوئے جلد از جلد

شہید ہو جائیں۔

محمد آدہ جتھہ گلاؤں کے سامنے آکر لگا گیا۔ کچھ مشدے ہونے
اور پھر جتھے کا پچھلا حصہ دونوں اطراف میں پھیلنے لگا۔

جب گلاؤں وادیوں نے دیکھا کہ ان سے ڈرنے کی بجائے محمد آدہ
گلاؤں کو چاروں طرف سے گھیر کر جلاؤں کے لئے کی ترکیب کر رہے ہیں۔ تو انہوں
نے اسی طرح کھلے میدان میں کود پڑنے کا فیصلہ کر لیا۔

اتنے میں محمد آدہ جتھے نے ایک چھوٹی سی توپ بھی گاڑنی شروع
کر دی تھی۔ اور اسے چند بندو تیں بھی چھوٹ چکی تھیں۔ لیکن ایک آدمی
کے معمولی سے زخمی ہونے کے سوا گلاؤں والوں کا کچھ نقصان نہ ہوا تھا۔

پہلے تو مسکروں نے بھی اپنے گلاؤں کی تینوں بندو تیں فائر کرنے کا
ارادہ کیا۔ لیکن سچا اس خیال سے رک گئے کہ دشمن کو ان کے اس طرح
گھات لگا کر بچے ہونے کا پتہ چل جائے گا۔ اور پھر یہ مرنے سے پہلے اپنے
دل کی بھڑوں بھی نکال سکیں گے۔ گرد و غبار ان سے زیادہ چلاک نکلا۔ چنانچہ
اب انہوں نے کھلے میں ہی آخری ڈسپر میٹ (Hand Grenade) فائر
کرنے کا فیصلہ کیا۔

ایک ڈھک کا لہرہ ہوا میں گونجا۔ جو بولے سو نہال

ست سری اکال

اللہ اس کے ساتھ رہے۔ وہ بھاتی سودے کر رہا تھا۔ اور تین بندو تیں
بالکل سامنے نکل آئے۔ اور ایک ہی جگہ میں دشمن کی طرف بڑھے لیکن

میں اس وقت، مگر نہ مگر نہ کی خوفناک آواز آئی۔ اور انہوں نے سارے کے سارے حملہ آور جتے کو ایک دم پہچے بٹھتے دیکھا۔ اور پھر ہیں گزراؤ آگے بڑھنے پر کھلے میدان میں پہنچتے ہی انہوں نے دیکھا کہ پانچ چو فوجی ٹینک خوفناک آواز کرتے ہوئے ان کے ارد گرد آدوں کے درمیان بڑھ رہے ہیں۔

گھرے ہوئے لوگوں کو بچانے کے لئے حکومت نے جو فوجی دستے بھیجے تھے۔ ان میں سے ایک نے کیا وقت پر پہنچ کر ان سب کو بچایا۔

پھر حال ملنے ہی جب ان لوگوں کو بچا کر راولپنڈی کے ایک کپ میں لے گئی۔ اور ان سے ہتھیار لینے لگے۔ تو دیکھا گیا کہ چار پانچ آدمیوں کی کڑا انگلیاں کہانوں کے دستوں پر اس طرح جم کر رہ گئی تھیں کہ پھر وہ کھل ہی نہیں سکیں۔ اور ان ہاتھوں سے وہ تلواریں ہی الگ ہو سکیں۔ بدلے کے کیا کیا، مگر ان کے ہاتھوں میں خون کے ساتھ ہی بوند ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ ایک وہ کی گرفت زبردستی کھولنے کی کوشش کی گئی۔ تو ان کے تارک زودہ ہاتھوں کی انگلیاں ہی ٹوٹ گئیں۔

اجاگر سنگھ نے اپنی کرپان چپ چاپ دے دی۔ لیکن بچے کو وہ کھلونا اس نے آج تک اپنے ہاتھ سے الگ نہیں کیا۔ وہ اسی بچے کی طرح اسے برعہا بنانے کے پھر رہا ہے۔ اور شاید اس کے ساتھ کسی مسلمان کو مارنے کی تنہائی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ اجاگر سنگھ نہیں بلکہ اس بچے

کی روح ہے۔ جو آج آٹھ ہسینوں سے راولپنڈی سے لے کر داوی کے کھنڈوں تک یہ قتلانے جھنگتی پھر رہی ہے۔ کہ اپنے باپ کی بجائے کوئی مسلمان اسے مار ڈالنے کے لئے آئے۔ اور وہ اپنے اس بڑے کی مدد سے اپنی ماں کی حفاظت کرتا ہوا ہنا بیت جہاوری سے شہید ہو چلے۔

جہاں تک خود اجاگر سنگھ کا تعلق ہے۔ اس کا دماغ باؤنٹا ہو چکا ہے۔ اسے تو شاید ایک ہی بات کا احساس ہے۔ اور یہی احساس ہر وقت طنز کے کائنات کی طرح اسے چبھتا رہتا ہے۔ جس کی چین سے تڑپ کر اکثر اس کی روح ادنیٰ آواز میں پلپٹا اٹھتی ہے۔

میں بچ گیا۔ میں بچ گیا۔

ناچا کرتے تھے۔

”یوں معلوم ہوتا تھا۔ جیسے انہیں اس بات کا دکھ ہوتا تھا کہ انہیں
کے چوڑے کو تار تار کر کے پھاڑ دیا جائے گا۔ میں مسلمان کیوں پہل کر گئے تھے۔ اور
اب وہ جیسے اس کی پوری پوری تلافی کرنے پر تیار ہو گئے تھے۔ تاکہ اگر وہ پہل
نہیں کر سکے۔ تو کم از کم قندار میں زیادہ قتل کرنے کا کریڈٹ تو وہ حاصل
کر لیں۔“

اچانک ان کی بات کاٹ کر آتے ہوئے پوچھا: مولیٰ! ہمارے
لاہور کا کیا حال ہے؟

مولیٰ خاموش ہو گئے۔ یہ کہیں جواب دے لیں۔ اور پھر ایک لمبی سانس
لے کر کہنے لگے کہ: اس کے جواب میں مجھے تیرے وہ شعرا آگئے۔ جو اس
نئے دہائی کے لئے کہے تھے۔

دہائی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب
بہت تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے
اُس کو فلک سے ٹوٹنے کے دیران کر دیا
ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے دیار کے

اس میں اپنی کی جگہ لاہور اور فلک کی جگہ ہم اپنے نام لکھ دیں۔ تو لاہور
کی حالت پر یہ موندل ترین شعر ہو گا۔ وہ لاہور اب کہاں ہے میرے عزیز
اُسے بھول جاؤ۔ جسے تم لاہور کہا کرتے تھے۔ وہ زمین اور زمین شہر
ہم کے لئے لوگ کہا کرتے تھے کہ عروسِ ابلاد کا محالہ ایسا ہی اس کے

گیارھواں باب

وہ دونوں شام تک باتیں کرتے رہے۔ مولیٰ نے آئندہ کو مشرق
پنجاب کے حالات سنائے کہ وہاں کس طرح مسلمانوں کا قتل عام ہوا۔ کس طرح
راہنوں کے دفاتروں سے ایک ایک مسلمان کے نام کی فہرست بنا کر ایک
بڑے منظم طریقے سے ایک ایک کو ڈھونڈ کر قتل کرنے کی کوشش کی گئی
انہوں نے گیارہ کس طرح مشرقی پنجاب کے بڑے بڑے شہروں کی بڑی
بڑی مشرکوں پر دہائی قسم کی چٹائیں رکھ کر قتل کی گئی تھیں۔ جن میں ہر راہ
چلتے مسلمان کی آہوتی دی جاتی رہی۔ بڑے بڑے چوکوں میں جلیتی ہوئی ان
آگوں میں زندہ انسانوں کو بھونک کر ہندو اور مسکے کس طرح خوشی سے

لئے بیگیا تھا۔ اُسے یوں سمجھو کہ کبھی ایک حسین خواب دیکھا تھا۔ جسے وہ بارہ دیکھنے کی قضا زندگی بھر کرے گا۔ لیکن دیکھ نہیں پانے گا۔

میرے ایک پر وفیر دوست نے کہا تھا۔ کہ لاہور اب اس وطن کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ جس کے زبردست کپڑے ڈاکوؤں نے فروغ لئے ہوں۔ اور جس کے حسن اور جم کو جگہ جگہ سے زخمی کر دیا گیا ہو۔ اب لوگوں کو چہتے ہیں۔ کہ کیا یہی جنگی انصاف حاصل کرنے کے لئے وہ پاکستان۔ پاکستان کے غم سے بھرتے رہے۔ اب انہیں وہ ہمارا پیارا ہندوستان دکھائی دیتا ہے جس کو بچانے کے زعم میں بھائی لوگوں نے اپنے اسی اتحاد کے آدرش کو قربان کر دیا۔ اور نہ وہ پاکستان ہی کہیں موجود ہے۔ جس کا قصور ہم لوگوں کے سامنے رکھا گیا تھا اور جس کی خاطر بارہ لوگوں نے اس دہان کے ملک کی تعلیم کو بھی ٹھکرا دیا۔

میں تم کو کہہ سکتا ہوں کہ آج مجھے لاہور میں ایک بھی آدمی ایسا دکھائی نہیں دیا۔ جو ایک ہندو شہر کا باشندہ دکھائی دے سکے۔ وہاں ہر ایک زخمی ہے۔ کسی کا بازو دکھا ہوا ہے، انوکھی کی آنکھ نہیں۔ کسی کی ناگاہ کھلی ہوئی ہے۔ تو کسی کی عصمت اب وہاں۔ اور باقی جو مر نہیں گئے۔ ان کی رو میں زخمی ہیں اور ضمیر کھلے ہوئے۔ ہر ایک کے جسم پر یا دل پر کسی نہ کسی چوٹ، کسی نہ کسی زخم یا کسی نہ کسی موت کا امٹ نشان ہے۔ لاہور جو کبھی جن کا مسکن تھا آج زنجیروں کی ایک بستی ہے۔ بلکہ خود لاہور مجھے ایک بڑا جسم دکھائی دیتا ہے۔ وہ زخم جس کا علاج کرنے والا کوئی نہیں رہا۔ اور جس میں کیڑے پڑ گئے ہیں۔ زخمی اور کراہتے ہوئے انسانوں کی شکل میں رہتے ہوئے کیڑے۔

مولینا کی آنکھوں میں پانی بہا لب بھرا یا تھا۔ اور وہ خاموش رہے۔
یا آگے ان کی آواز نہی گئے میں آنکھ کر رہی تھی۔

اس کے بعد کتنی ہی دیر تک وہ دونوں خاموش رہے۔ آئندہ کو لاہور کا میں کچھ پھرے یاد آنے لگا تھا۔ وہاں اس کا کیا کچھ نہ تھا۔ اس کی زندگی کا بہترین حصہ جیسے وہیں رہ گیا تھا۔ اُن نگہوں میں، اُن مسکافوں میں، اس باہر میں وہاں آئندہ کو کتنی میں سے گزرتے ہوئے دیکھنے کے لئے وہ جس سے پاؤں نکلی تیرتے پھلواتی ہوئی دھوپ میں جھلتے رہے تھے۔ وہاں کی ہواؤں اور فضاؤں میں جن میں کئی پیدای پیاری باتیں اور حسین وعدے، دلی دلی کائناتیں اور دیکھے دیکھے گیتوں کے سر اور سرے اور تیرتے رہے تھے۔ اس کا بس یہی کچھ تو وہاں تھا۔ لیکن یہ سارا سرمایہ ان حالتوں میں وہاں جمعہ نہ کیسے رہ سکے گا۔ مولینا نے بتایا تھا کہ اب بھی اور اور سرے پڑی ہوئی لاوارث لاشیں مل جاتی ہیں۔ تعفن اور شہر اند کی ماری ہوئی۔ تو کیا وہ ایک کشش جسے اُس دن اچھا کنن بھی نہیں ملا تھا۔ کہیں وہ بھی تو ابھی تک اسی طرح کہیں۔

اس سے آگے وہ کچھ سوچ ہی نہ سکا۔ اس نے جلدی جلدی مولینا سے اور اور سوالات پر پچھے شروع کر دیئے۔ اور مولینا بھی اسی طرح جلدی جلدی اُسے مختلف باتیں اور واقعات سناتے گئے۔ جن میں کوئی تسلسل نہ تھا۔ اب وہ اپنے موضوع جلدی جلدی بدل رہے تھے۔ گویا کسی خیال سے وہ بھاگنے کی ناکام کوشش میں اور سرے اور سرے تک رہے ہوں۔

انہوں نے دلی کے واقعات سنائے کہ کس طرح وہاں کے مسلمانوں نے لال قلعہ میں جا کر پناہ لی۔ کس طرح قدرت نے بھی ان کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور پھر کس طرح بے پناہ ہار شوں میں وہ لوگ کسی ہارے میں بندھے ہوئے جانوروں کی طرح گھٹنوں گھٹنوں پانی میں کھڑے بیٹھے رہے۔ کس طرح ان کے سامان اور صندوق پانی پر تیرتے ہوئے اور ہرے اور ہر پھر رہے تھے۔ اور کوئی انہیں اپنا کہنے والا نہ تھا۔ کس طرح انہیں اور بھائے کی بچے مر گئے۔ اور پھر ان کی لاشیں بھی اسی طرح لاوارث سامان کے ساتھ اور ہرے اور ہر تیرتی رہیں۔ پھر کس طرح پانی اتر جانے پر اس دلدلی گڑبڑ میں سانپ نکل آئے۔ اور بڑے اطمینان سے ان کی خون پیتے رہے۔ حتیٰ کہ شہر میں کسی بھی پناہ گزین کو جب قلعے میں چلے جانے کا مشورہ دیا جاتا تو وہ اس طرح پیچ اٹھتا۔ جیسے کسی سانپ اس کے گرد گھیر اڑل کر بیٹھ گئے ہوں۔

مولینا ان دنوں میں دہلی ایک کئی شہروں کا چکر لگا آئے تھے۔ انہوں نے کئی انفرادی واقعات بھی سنائے۔

انہوں نے پنڈت جواہر لال نہرو کو اس وقت جاسوسی کے کتب خانے پر پہنچے دیکھا تھا۔ جب انداس کی کتابیں جلائی جا رہی تھیں۔ اور باہر امن کے محاذ فوجی پہرہ دار چارپائی پر بیٹھے تاش گھیل رہے تھے۔ پنڈت جی اندر گئے۔ تو جلتے ہوئے ڈھیرے پہلی کتاب جواہر لال نے اس کی وہ ان کی اپنی کتاب لے لی۔ اور اسے دھڑک دیا اور ترجمہ لکھا۔

اس آدھی جلی ہوئی کتاب کو تھوڑی دیر ہاتھ میں لئے لئے جانے وہ

کیا سوچتے رہے۔ اور پھر اسے اسی آگ میں پھینک دیا۔ مولینا کو اس وقت پور دکھائی دیا تھا۔ جیسے پنڈت جی نے اس نفرت اور ہوارے کی آگ میں اپنی اس تلاش عظیمہ کو نہیں بلکہ اپنے ہاتھوں خود اپنے آپ کو قربانی کے لئے جو قربان دیا ہے۔ کوئی یاد اسی سے اس چھٹی آگ کا پیٹ بھر جائے۔ اور وہ ٹھانٹا ہو جا پنڈت جی اندر گئے۔ تو انہیں ایک آدمی ملا۔ جو نہایت اطمینان سے کتابیں گھنٹی کر کے انہیں گھنٹی میں باندھ کرے جا رہا تھا۔ اور انہیں دیکھ کر اس نے بڑے اطمینان سے داد طلب انداز میں ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”بے ہند“۔ اور پھر ایک نعرہ لگایا۔

”پنڈت جواہر لال نہرو کی — بے“

جس پر پنڈت جی نے اپنے کمزور ہاتھوں سے اس کا گلا دبا کر اس کی آواز بند کرنے کی مٹھک خیر کوشش کی تھی۔ اور ان سے یہ بھی نہیں ہوسکا تھا۔

مولینا نے چند بہادری کی مثالیں بھی دیکھی تھیں۔

میردول باغ دلی میں ایک ملٹری ٹرک میں گھومتے ہوئے انہوں نے ایک ہندو پور بٹے کی کاشش دیکھی تھی۔ جس نے اپنے ہاں پناہ لئے ہوئے ایک مسلمان خاندان کے گیارہ افراد کو بھڑکے ہوئے ہندوؤں اور سکھوں کے ایک ہجوم کے سوائے کرنے سے انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ اس انداز سے کے اند جانے کے لئے تمہیں میری لاش پر سے

محور نا پڑے گا۔

اس پر بحرم میں سے آواز کی گویا رہا۔ مسے ملتے ہیں۔ تو ایک ہندو کی قیمت دے کر بھی انہیں مانا ہنگامہ نہیں۔

اور پھر وہ بہادر کس طرح اپنی لاشی سے روتا ہوا ان کے ہاتھوں لکھنے لکھنے ہوتا ہوا بھی اپنے تیرہ سال بچے کو پکار کر کہہ گیا۔ کہ۔

بیٹا۔ اپنے شہزادگوں کے لئے مرجانا۔ پر اپنے جیتے جی انہیں ان راکششوں کے حوالے نہ کرنا۔ اور پھر اس کا شفا بیٹا بھی دروازے کا راستہ نہ گنا ہوا مارا گیا تھا۔

دلی کے ساتھ ہی اور دوشا عریں اور مصنفوں کا ذکر آیا۔ تو انہوں نے بتایا کہ اسی دلی میں انہوں نے اس ویش بھگت مصنف خواجہ احمد عباس کو ایک دوست کے مکان پر تمام ضبط کے باوجود پھوٹ پڑتے دیکھا تھا۔ کیونکہ اسی دن صبح دہلی پہنچے ہی جوانی آدے پر پولیس نے تمام ہندو مسافروں کو کھلے بندوں ہانے کی اجازت دے کر صرف اسی کو روکا تھا۔ اور اس سے اس پلیٹ سوالات پوچھتے تھے کہ

”تم دلی میں کیوں آئے ہو؟ کہاں ٹھہرو گے۔ کس سے ملو گے اور کتنے دنوں میں پھلے جاؤ گے؟ وغیرہ

قومی جنگ کا وہ لمحہ سپاہی اس جذباتی چوٹ کو برداشت نہ کر سکا تھا کہ اسی دلی میں جو اس کی اپنی دلی سنی۔ جو اس کے باپ و عازوں کی دلی سنی۔ جس کی تعمیر و تہیہ کے اذکار میں اس کے بندہ گوں کا ہاتھ تھا۔ جہاں

دو زبان بولی جاتی تھی جو اس کے بندہ گوں نے لکھی۔ اسی دلی میں اس سے ملازمتوں کی طرح بصر کی گئی۔ کہ تم دلی میں کیوں آئے ہو۔ اور کب پھلے جاؤ گے۔

اور وہ بے سے بڑے عاف پر پھر جانے والا بہادر اس تبدیل کی سچ کو برداشت نہ کر کے رونا تھا تھا۔

شعلے میں مولینا نے اسی کے ایک اور محضر مصنف راجندر سنگھ بیدی کو راستہ کے اندھیروں میں گہری پہاڑی کھنڈوں اور فیو آؤد دلی اور اپنے مجاہد، بھائیوں کی گریبانوں کی پر دا نہ کرتے ہوئے کئی مسلمان خاندانوں کو محفوظ مقامات پر پہنچاتے دیکھا تھا۔ اور پھر چپ ددند بعد اسی راجندر سنگھ کو اپنے پوری بچوں کو لئے ہوئے ایک ریغوبی قرین کی چھت پر ٹپکتے دیکھا تھا۔ جہاں اس نے اپنی گڈی کے ساتھ اپنے بچوں کو ڈبے کی چھت پر رکھے ہوئے ایک کیل سے بانہ دے رکھا تھا۔ اور جنہیں ہر نئے پل کے نیچے سے گزرتے ہوئے نہ ٹھکنے کے خطرے کو دل سے نکال کر اسے بالکل بنا دینا پڑتا تھا کیونکہ ہر پل کے نیچے سے گزرتے ہوئے دو چار آدمی ٹکر کر چلتی گاڑی سے گر جاتے تھے۔ وہاں سے نیچے اترنے کی کوئی گنجائش نہ تھی۔ چنانچہ وہ لوگ چھت پر پڑے پڑے ہی ہر سٹیشن پر پانی پانی کے لئے چلاتے رہتے۔ ریغوبی گھوڑیوں کا ذکر آیا۔ تو مولینا نے ہم کو دیکھ کر انہوں کے ساتھ اس ریغوبی قرین کا ذکر کیا جس میں سفر کرتے ہوئے آٹھ ہزار ہندوؤں کو ہاتھ سے آگے نکلتے ہی بالکل صاف کر دیا گیا تھا۔ وہ قرین جب امرتسر آئی۔ تو لوگوں

نے اُسے وہاں ٹھہرانے سے انکار کر دیا۔ وہ کہنے لگے کہ "اے دلی بے جاؤ۔ اور ہمارے عدم تشدد کے ہیرو لیڈمنوں کو دکھاؤ" جی کہ واقعی اُسے دلی بے جایا گیا۔

اس گاڑی میں خون اور لاشوں کے سہا کچہ نہ تھا۔ مرنے والوں کو نشانہ کر کے ڈبوں کے باہر لٹکا دیا گیا تھا۔ ان کی چھاتیوں پر پاکستان لکھا ہوا تھا۔ اور شرمگاہوں میں لکڑیاں ٹھونسنی ہوئی تھیں۔

جب ہندوستان کے ذہیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کو اُسے دیکھنے کے لئے لایا گیا۔ تو وہ یہ نظارہ دیکھ کر انہوں کی طرح رونے لگے۔ لوگوں نے ہمارا گاندھی کو بھی جھوٹ کر دیا۔ اور وہ بھی آئے۔ لیکن بڑے صبر اور شائستگی کے ساتھ اتنا کہہ کر چلے گئے کہ

"یہ دیکھو۔ تشدد کا انجام کیا ہوتا ہے"

اور اس گاڑی کے جواب میں کسی مسلم گاڑیوں کے ساتھ مشرقی پنجاب میں جو کچھ کیا گیا۔ وہ بھی کم ہونا کہ نہ تھا۔ ان میں سے ایک گاڑی میں تیرہ ہزار انسانوں میں سے صرف پندرہ بچے تھے۔ اور وہ بھی لاشوں کے پیچھے دب جانے کے باعث۔

ان پندرہ نے بے حد بھوک اور پیاس کے سبب فرش پر جھے ہوئے اپنے بھائیوں بیویوں اور بچوں کے غم کو چھانا تھا۔ اپنے بدن میں دانت کاٹ کر غم چکھا تھا۔ اور انتہا یہ کہ کئی روز پیاسے رہنے کے بعد خردمندیوں نے ایک دوسرے کے منہ میں پیشاب کیا۔ تاکہ حلق تو

تھہریں گئیں۔

اسی گاڑی میں اساتی، اوہلی کے یونیورسٹی استاد احمد بھی تھے۔ دلی کی پرانی کچھ کے دلدادہ اس نازک سے اویس کو اتنا صدمہ پہنچا تھا کہ پاکستان پیپچ کر بھی نہ آج تک کسی سے بات ہی نہیں کرتا۔ نہ اُس نے کسی دوست کو خط ہی لکھا ہے۔ بچانے میں خاموشی کے پیچھے کھڑا رہ گیا اور سچا رہا ہے۔ جانے اسے اب انسان اور انسان کے درمیان کسی بھی قسم کے دوستانہ تعلقات پر اعتماد بھی باقی رہ گیا ہے یا نہیں۔

اسی سلسلے میں دہلی ریڈیو کی ایک خبر کا ذکر بھی انہوں نے کیا کہ مغربی پنجاب سے آتی ہوئی ایک ریڈیو ٹرین کو منظمی اور دہلی کے دہلی ہو کر لاہور پہنچنے میں پانچ دن لگ گئے تھے۔ اس میں دس ہزار ہندو مسافر تھے، ان پر کئی مرتبہ حملے کئے گئے۔ اور حادثہ دستوں نے بڑی بے رحمی سے انہیں بچا دیا۔ لیکن پیاس سے انہیں کوئی نہ بچا سکا۔ راہ میں پاکستان کے کسی بھی اسٹیشن پر تین دن تک انہیں پانی کا ایک گھونٹ تک نہ دیا گیا جس سے چار سو تیسے پیچھے ہٹ کر مر گئے۔

مولینا ایکس کے بعد دوسرا قائد مر ہے تھے۔ اور قائد مر ملاویہ کمرش چندا گشت زنداں ہو کر سن رہے تھے۔ وہ نئی ڈکی بالکل غیر معمولی سے چپ چاپ بیٹھی ہوئی تھی۔ جیسے اس کے لئے یہ کوئی غیر معمولی باتیں انہیں کپ کے باقی لوگوں کو جیسے مولینا میں کوئی دلچسپی نہ تھی، البتہ

چند ایک انہیں مشکوک نہگا ہوں سے گھورتے ہوئے خراہ گزرتے جاتے۔
 "کاش آئندہ وہاں نہ ہوتا۔ اعدان کا بس چل سکتا۔۔۔۔۔"
 موہنا پھر انفرادی واقعات پر آگئے تھے۔ اب وہ ہیئت
 کی انفرادی شایں دے رہے تھے۔

بالندہ حیرت کے ایک ڈاکٹر کی رڈ کی کا ذکر انہوں نے کیا۔ جس نے اپنی
 چھوٹی بہن ادا باپ کے ساتھ بیٹھ گھٹنے ٹیک ہندو سکھوں کے ایک پھر
 ہونے دھرم کا مقابلہ کیا۔ بیٹھ گھٹنے وہ تینوں ایک ایسا والد ادا دوسرا طفل
 سے لڑتے رہے۔ لیکن آخر کار انہیں ہتھیار ڈال دینے پڑے۔

ڈاکٹر کو باہر لایا گیا۔ تو ایک جوان گبرو آگے بڑھا اس نے کہا کہ
 "اے چھوٹے۔ یہ میرا شکار ہے۔" ادا پھر ہاتھ میں کپڑے ہونے ایک
 بوجھل کھانڈے کا ایک بھرید ہاتھ ایسا مارا کہ کھانڈا ڈاکٹر کی کھوپڑی کو
 چیر کر چھاتی کے ایک طرف سے ہوتا ہوا ایک کوٹے کے قریب سے بھل
 گیا۔ ادا پھر قریبی دیوار میں جا کر ایسا لگا کہ کد ہو گیا۔

ڈاکٹر کے دونوں انگڑے زمین پر اس کے قدموں میں پڑے تھے
 ادا وہ اپنے کند کھانڈے کو دیکھتا ہوا کہ ہاتھ مارا۔ اگر تم اتنے ہی نرم تھے، تو
 پہلے کہتے۔ میں اپنا کھانڈا ہی غراب نہ کرتا۔

اس کے بعد ان دونوں لڑکیوں کو باہر لاکر ان کے متعلق کئی طرح کی
 ایکسپریس مرتب کی گئیں۔ لیکن دونوں لڑکیاں جیسے پہاڑی نامہ ازمیں
 خاموشی سے کھڑی رہیں۔ انہیں کہا گیا کہ "بے ہندہ کا نعرہ

لگائیں۔ لیکن انہوں نے انکار کر دیا۔ انہیں ہر طرح کی دھمکی دی گئی۔ لیکن
 انہوں نے نہایت اطمینان سے جواب دیا کہ "ہم ڈانی پارے ہیں۔ آپ کا
 جو بھی چاہے ہمارے ساتھ کر سکتے ہیں۔ لیکن خود ہمیں کچھ کرنے پر مجبور نہیں
 کر سکتے۔"

ان لڑکیوں کے ساتھ ایک دس سال کا ان کا چھوٹا سا بھائی بھی تھا
 جو حیران ہو کر دیکھ رہا تھا کہ میری بہنیں جو کبھی پر دے کے غیر ضروریوں کے
 سامنے نہیں گئی تھیں، اس سچ کس ڈھنسی سے تہہ تہہ میں کر رہی ہیں۔ آخر
 انہیں سنگی عورتوں کے اس ناخوشانہ جلوس کے آگے چلنے کو کہا گیا۔ لیکن انہوں
 نے انکار کر دیا۔

انہوں نے زمین پر گھٹیا جانا منظور کیا۔ لیکن اپنی رضا و رغبت
 سے ایک قدم بھی نہیں اٹھایا۔ اس غریبی کی نے گریبان میں ہاتھ ڈال کر ان کے
 کپڑے بالکل چیر دیئے۔ اور وہ دونوں بالکل عریاں کر دی گئیں۔ پھر بھی
 جب ان کی سرکشی اندوہنا کی، تو ایک نوجوان نے طیش میں آکر اپنی تلوار
 کی نوک اس کی شرمگاہ میں اس طرح ٹھونس دی کہ وہ جیسے جی ہوئی
 رڈ کی کے پیٹ تک آگئی۔

اسی وقت چھوٹی بہن کو ایک ادا نے منکر کا پٹنایا تھا۔ ادا کھلے
 عام گئی، بھاہ دلا، اس نے وہیں واہ عشرت دی۔

دیکھ کر چھوٹا بچہ چلایا۔ ادا اس نے، انہیں روکنے کی کوشش
 کی۔ تو کسی نے لہجے کی ایک کند تلوار اس کے پیٹ میں اس زور سے

کھجوری اگر وہ اسی پشتنگ گیا۔

یوں معلوم ہوتا تھا کہ کسی میں اتنی ہمت ہی نہ رہی تھی۔ یہ مولینا سمجھتا ہی کہتا کہ بس کرو۔ اور مولینا — جیسے آئندہ کے سامنے آکر ان کے ضبط کے بند ٹوٹا گئے تھے۔ یوں معلوم ہو رہا تھا کہ ایک انسان کے خاندان کے کئی افراد ایک ساتھ ہی مر گئے تھے۔ اور وہ پاگل سا ہو کر کبھی ایک کی کاشش پر اور پھر اسے چھوڑ کر دوسرے کی لاش پر رونے اور بہن کرنے میں مصروف تھا۔ اور کہ اسے اس بات کا کچھ ہوش نہ تھا کہ کس کی موت کا صدمہ اسے سب سے زیادہ ہے

مولینا منٹے جا رہے تھے کہ۔ افسوس تو یہ ہے کہ وہ لوگ جو انشت کے دعویدار تھے۔ جو دنیا کو ایک نئے دور کا پیغام دیتے نہ تھکتے تھے، وہی انھار سے شاعرانہ ادیب بنائی۔ ان میں سے بھی کئی اس انسانیت کش مرض سے نہ بچ سکے۔ لاہور میں میرا نے اپنی آنکھوں سے ایک ہندو شجر فکر تو نسوی کو اس کے ایک اپنے ہی مسلمان معصوم کے ہاتھوں ایک چلے ہوئے مسلمہ بچہ کے حمارے ہوتے دیکھا ہے۔ یہ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ بچ گیا۔ لیکن اس کا وہ معصوم سے قتل کر کے گناہ سے نہیں بچ سکتا۔ یہ میں جانتا ہوں کہ گناہ کی سزا سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ کوئی نہیں اور اسی لئے جب بھی میں اپنے ان ہم وطنوں کے مستقبل کا خیال کرتا ہوں تو کانپ اٹھتا ہوں۔ جب ایک بے گناہ کے قتل پر قاتل کی کئی پشتیں

اس کے بدلے آتا نہیں ہو سکتیں۔ تو یہاں جہاں ہستیاؤں نہیں لاکھوں معصوموں کا خون بہا گیا ہے۔ اس کی سزا کتنی خوفناک ہوگی۔ وہ خدا کی قہر کیا ہوگا۔ اس کے بارے میں سوچنے سے بھی میں کانپ اٹھتا ہوں۔ مجھے تو ساری کی ساری نسل خستہ ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ میں ڈرتا ہوں کہ اس کا قہر ان تینوں مذہبوں کو سب سے ہی سے نہ مٹا دے، اور پھر یہ تو میں بھی بابل اور جینوا کی تہذیبوں کی طرح کسی ٹکڑے آثارِ قدیمہ کے کاغذ کی پررہ جائیں۔۔۔ اور کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔

یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے مولینا کو کچھ خوفناک مناظر دکھائی دے رہے ہیں۔ جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں مارے دہشت کے پھٹی پڑ رہی تھیں۔ اور وہ کہے جا رہے تھے۔

”کچھ ضرور ہوگا آئندہ — چاہے یہاں کی زمین پھٹ جائے یا یہاں کے دیواروں میں فرعون کش نیل والے طوفان آجائیں۔ یا زماں ماقبل تاریخ کی طرہ پر چناب کے علاقے میں پھر سے ہندو بن جائے مگر جو کچھ بھی ہوگا، نہایت خوفناک ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ ان قاتل قوموں کے گھر آئندہ بچوں کی جگہ لاشیں ہی پیدا ہوں۔ — مرے ہوشے رشکے اور عصمت مدیدہ دیکھیں ہی اس قوم کی کو کہ سے جہم لیں۔ اور ساری کی ساری قوم اپنی ہی نہشت اور خوف کے مارے دیواروں میں گود گود کر مر جائے حتیٰ کہ ایک سبب انسان باقی نہ رہے۔“

”نہیں مولینا۔ اس قدر دیواروں ہونے کی ضرورت نہیں، آئندہ

اے میری شاعری سمجھتے ہو لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں ابھی تک یوں نہیں ہوا۔ جب تک آدمیوں کے اس رجحان میں تم جیسا ایک ہی انسان بے دکھائی دے رہا ہے۔ میں یا کوس نہیں ہو سکتا۔ اے اگر کسی دن میں یا یوں ہو گیا تو مولینا — یاد رکھو کہ میرے لئے اب اپنی زندگی میں کوئی دیکھی باقی نہیں، اسی دن میں خود کوئی کروں گا۔

”اُس دن ان ان مرجائے گا۔“ مولینا نے اس کی تحقیر کرتے ہوئے کہا۔ لیکن مجھے اس بات کا ڈر ہے کہ کیا تم آخر تک ایسے ہی رہ سکو گے میرے عزیز — یہ دیکھو —

اے مولینا نے اپنی حبیب سے چند روز پہلے کا ایک اخبار کا صفحہ منظر کیا: ”میں کلکتہ میں ہاتھ کاٹنے کی پادشہ سب جملے کے محروم ہو چکا ہوں۔“ مولینا نے اس کا خلاصہ ایک جگہ جمع کیا گیا ہے۔ یہ دیکھو تمہاری ان کی تقریر۔ جس میں انھوں نے وہاں کی عورتوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنے پاس خود کشی کے لئے ہر وقت زہر رکھیں۔ یہ ۱۰ رتبہ کی تقریر۔ جس میں انھوں نے اپنے حرن برت کا ذکر کیا ہے۔ اسی میں انھوں نے کہا ہے کہ اس طرح سکھ دھرم یا ہندو مت یا اسلام زندہ نہیں رہے گا۔ بلکہ ہم سب جا تو رہیں گے۔ اے یہ، تجھ پر ۱۰۰ سالہ کی تقریر کا خلاصہ۔ جس میں انھوں نے یا کوس ہو کر کہا ہے کہ میں چاہتا ہوں ابھی اس وقت آپ کی ہنس کا اپدیش نہیں دے سکتا۔ یہ دیکھو — یہ آج کا سچ ہے۔ لیکن وہ بھی آج یا یوں ہو کر حرن برت کے زندہ خود کشی کرنے پر تیار نہیں ہے۔

یا اس درد کی اس بہتی ہوئی رُو کو غنائے کی کوشش کی۔ خدا اے قدرت کو تھا ظالم نہ بناؤ۔ وہ مجھ ہی تو ہے۔ بخش دینا بھی تمہاری کا وصف ہے۔ بڑے سے بڑے پیغمبروں اور اولیاء کے ہیں یہ بھی تو بتایا ہے کہ ایک بار جو خلوص قلب سے اس کے آگے جاکر گیا۔ اور جس نے توبہ کر لی۔ اس پر اس کی رحمتوں کے دروازے کھل جاتے ہیں۔

لیکن توبہ کرنے کا موقع ہی گزر چکا ہے۔ جنہیں اتنا کہہ ہو جانے کے بعد ہوش نہیں آیا۔ وہ اب کیا سنبھلیں گے۔ مولینا نے اسی یا یوں ٹون میں کہا۔

”نہیں مولینا۔ موقع گنا نہیں۔ بلکہ اس نے والا ہے۔“ اس نے زندہ رہتے ہوئے کہا: ”میں اس دن کو دیکھ رہا ہوں۔ جب ان حرکتوں کا انتخاب لوگوں کے سامنے اپنی خوفناک صورت میں نمودار ہوگا۔ جب فاجہ اور انسانیت دونوں کا تعلق نہ جائے گا۔ جب ان ان نہ صرف وہی کا بھوکا ہوگا۔ بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ کا، ایک دوسرے کی صحبت کا بھی بھوکا ہوگا۔ جب ان کی لغت اس عروج پر پہنچ چکی ہوگی کہ ایک دوسرے سے پیار کرنے والا کوئی نہیں ہوگا اس وقت ہی لوگ محض ایک دوسرے سے بات کرنے کا بہانہ ڈھونڈیں گے یہ جو انسان اور انسان کے درمیان نقلی سرحدوں کی دیواریں ڈال دی گئی ہیں انہیں اپنے پاؤں کی ٹوکروں سے بنا کر لوگ! دوسرے اور حراج کے چند دانے مانگے جائیں گے۔ اور ایک دوسرے کو اپنا دکھڑا سانس پر مجبور ہو جائیں گے۔ اس وقت — یاد رہے وہ ہوگا اس کے دردمست رہنے کا — تم

اُدھر میں نے گل ہی ریڈیو پر سنا تھا۔ کہ جتنا اودھیا اس میں طغیانی تعداد
پر ہے۔ ہزاروں کی تعداد میں ہندو اودھیا کلم پناہ گزیر اس طغیانی میں بہہ
گئے ہیں۔ یہ بھی خبر تھی کہ اسی مادی میں بھی پانی بڑھ رہا ہے۔ چنانچہ مجھے ایسا
معلوم ہوتا ہے کہ قدرت ہمیں متروا دینے کی تیاری کر رہی ہے۔ اب ہمارے
دن پودے ہو چکے ہیں۔ پھر بھی میری دعا یہی ہے۔ کہ خدا تمہیں سلامت رکھے
تمہارے ان خیالات کو سلامت رکھے۔ شاید اس طوفان میں تمہیں ہی نوح
کے قرائن سرانجام دینے پڑیں۔

بارہواں باب

رات کے وقت آندھ اور زلزلہ دونوں اس آگ کے قریب بیٹھے
ہوئے تھے۔ جسے کپ والے کبھی بچنے نہ دیتے تھے۔ کیونکہ اگر وہ ایک
مرتبہ بچ جاتی۔ تو پھر اسے جلانے کے لئے باجس کہاں تھی۔ چنانچہ وہ لوگ
اس پر ہر وقت سوکھی ہڈیاں اور خشک پتے ڈالتے رہتے۔ جو پھیلے جا
دن سے ان کے پاس پکانے کے لئے کھڑے تھا۔ پھر بھی آگ جلتی رہنے
سے جیسے بھوکے پیشوں کو ایک نیم شہوہی سی تسکین ضرور ہوتی رہتی۔
اس وقت کش چند کا منظر تھا۔ جسے اس نے مولانا کو بھناٹا ہٹا اپنے
کپے و دھبے چھوڑنے کے لئے بجاتا۔ اس نے دن بھر اپنے کپے کھٹائے

کی آنکھوں میں کئی خوفناک اور اے چمکتے دیکھے تھے۔ پن پنچہ میں نے
مولینا کو ساتوں رات یہی وہاں سے نکال دینا بہتر سمجھا۔

اس لڑکی کو مولینا آئند کے حوالے کر گئے تھے مگر اس سے بہتر خیال
اسے اور کہیں نہ مل سکتی تھی۔ اور اس وقت وہ لڑکی غصی ہادی آئند کے
خیال میں بیچے کے ساتھ سو رہی تھی۔

دوسری میں اخبار پڑھتے دیکھ رہی تھی۔ شعلوں کے عکس سے اس کا گندمی
چہرہ سرخ دکھائی دے رہا تھا۔ جیسے کشتالی میں گچھلا ہوا سونا ہو۔ اور اس نے

دل ہی دنیا میں سوچا کہ۔ یہ موت پھر گزند بن گیا ہے۔ اس نے دن بھر مولانا اور آفتاب کی باتیں سننی تھیں۔ اور اس کی عظمت بلکہ وسعت سے بہت مرعوب ہو چکی تھی۔ ویسے تو گزشتہ چند دنوں ہی سے وہ اسے ایک عام

آدمی سے کہیں بلند درجے کا انسان مجھے لگ اُٹھی تھی۔ لیکن آج جب اس نے آئندہ کو اپنا دل کھول کر باتیں کرتے ہوئے سنا۔ تو اسے اس بات کا احساس ہوا کہ وہ انسان سے بھی کہیں اونچا ہے۔ اس پر جب مولینا نے ہاتھ

تو اس کو بھی سے اس کا مقابلہ کرتے ہوئے بتایا کہ جہاں ہر جہاں گاندھی بھی
 ایک سو ہو گئے تھے۔ اس مقام پر بھی اس نے امید کا چراغ بجھنے نہیں دیا
 تھا۔ تو اس کو بھی چاہا تھا کہ وہ گھٹے ٹیک کر اس کے چہرہ میں مسیں

جھکا دے۔ اور چند دن و سوپا سے اس کی آرتی آتا کہ یہ کیونکہ اس نے
ہمارے جی کے متعلق سن رکھا تھا کہ اگر وہ پہلو گون کے اقدار نہیں ہیں، تو

کوئی بہت بڑے دیوتا ضرور ہیں۔ اور مولینا نے تو آئندہ کا درجہ بہا مقابلی سے بھی ادھیجا بنادیا تھا۔

شمر و معاودہ جنگی گئے یہ چٹے جد راج اس کے دل سے پھوٹ نکلو
تھے۔ انہوں نے اسے ایک نئی شائقی، ایک نیا سکون اور ایک نیا حیرن عطا
کیا تھا۔ اور جیسے اس نے جیون کے مقام ہائے آئند کے پردوں کی طرف
جا رہے تھے۔۔۔ یہ کیسا نیا رشتہ تھا۔ جو مایوسیوں اور آنسوؤں کی
بنیاد پر قائم ہو گیا تھا۔۔۔ وہ سوچتی رہی اور اسے چپ چاپ
و کمیٹی رہی۔

اس نیا اخبار پر ایک بھوکے شیر کی طرح ٹوٹ پڑا تھا۔ اخبار کوئی دہ
کا پرانا تھا لیکن اس کے لئے نیا تھا۔ مولینا جو کچھ بتا چکے تھے۔ اس سے بھی
زیادہ ہولناک تفصیل کے ساتھ کئی واقعات اس میں درج تھے۔ مرنے کو
یوں محسوس ہوتا تھا۔ کہ ساری دنیا میں ایک ہی اہمی خبر نہ رہ گئی تھی۔

پہلے صفحہ کے درمیان میں ایک موٹے چومکھٹے کے اندر موٹی سرخوؤں کے ساتھ کسی امن نگار کی اطلاع ملتی کہ "پارلیمنٹ میں آزادی ہند کا قانون پاس ہو جانے کے بعد انگلینڈ کے چھٹے جارج اب شہنشاہ کے لقب سے

محروم ہو گئے ہیں۔ امدیہ گزشتہ دہہ راجکوس کی تاریخ میں پہلا موقع ہے کہ
دو من سیزول کے بعد آج دنیا میں کوئی شخص "شہنشاہ" کا لقب یافتہ
نہیں ہے۔ اس پر اسے مولینا کی وہ طنز یاد آگئی۔ جراحند نے اس خبر

کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کی نفی :- اور انہیں سمجھ رہا ہے کہ وہ ترقی کی

طرف سے رہا ہے۔۔۔ اور پھر ان کے وہ فتے کر کے آزادی کہاں ہی
آزادی کا سستی انسان کہاں ہے۔ انسان کو آزادی دو۔ تو وہ اسے دھڑلے
کو غلام بنانے کے لئے استعمال کرتا ہے۔ عدم تشدد سکھاتا تو وہ کاٹھاروں
بندوں ہو جاتا ہے۔ اُسے بہادری سکھاتا تو وہ ظالم بن جاتا ہے۔ اللہ اگ سے
بیٹے دو۔ تو وہ اسی پیغمبر عدم تشدد کے نام پر کروڑوں کی خونیں جنگوں میں
مصروف ہو جاتا ہے۔ ان لاکھوں کھنڈوں میں ان لوگوں کو جہالت اور
جبروت کے آزادی دلانے والا انسان کہاں ہے۔۔۔

آئندہ نے غصے میں اہم اخباروں میں پبلیک دیا۔ لیکن دوسرے
اسی نے پھر اُسے جلدی سے انہایا۔ اور پھر نئی خبروں کی تلاش کرنے لگا
نرملانے یہ حرکت دیکھ کر پوچھا۔ کیا بات ہے۔ کوئی بڑی خبر
نتیجہ کیا۔ ۹۔

۱۰۔ اچھی خبر ہی کہاں ہے۔

پھر بھی بچے کو کچھ سناؤ۔ نما اور نچی آواز میں پڑھو۔ ۱۱۔ نرملانے
اُسے ہمارا دینے کی کوشش کی۔

آئندہ اُسے فساد کی خبریں نہیں سنانا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے یو۔
این۔ اے کی ایک خبر پڑھنی شروع کر دی۔ دکنی افریقہ میں ہندوستان کی
برسر برتاؤ کے خلاف مسز و بے لگشی پنڈت کی تقریر کا ذکر تھا۔

نرملانے وہ میان ہی میں ٹوک دیا۔ یہ یوں کیا ہے۔

آئندہ نے اُسے بتایا کہ۔ یہ روزنامہ میٹروپولیٹن ہے۔

دنیا بھر کے ہر ملک کی فریاد سنی جاتی ہے۔

تو پھر جواہر لال کی بہن دہاں میری بات کیوں نہیں کرتی۔ میری
ای کیا۔ ہم سب کے لئے فراد کیوں نہیں کرتیں۔ ساری دنیا کے بچے کچھ تو
ہمارا بنائے کریں گے۔ شاید میرا انتخاب بھی۔۔۔

ہند کے بچوں کے اور گرد جیسے سننا نا چھو گیا۔ وہ اہم کر نہیں
من سکا۔ اس رات نے، بچانے میں کتنی بڑی طنز کی دنیا کی اس پناہ میں
اور وہ اپنے آپ کو جواب دے سکنے کے قطعی ناقابل محسوس کرنے لگا۔

۔۔۔ وہ آئینہ نظر میں کب سے لگی جو دنیا کے ہر انسان کے
نے ہو گئی۔ جہاں محض بڑی بڑی حکومتوں کے فائنٹسموں کی شہرہ آفاق
نہیں ہو گئی۔ بلکہ ہر انسان کی پہچان ہو گئی۔ ہر انسان جہاں کھڑا ہو کر فریاد
کر سکے گا۔ اور انصاف پاسکے گا۔۔۔ وہ محض سوچتا رہا لیکن
جواب نہ دے سکا۔

نرملانے عموں کی بات کو سنا دیا اس نے پھر سے اپنا ذکر چھیڑا یہی بات
کی ہے۔ جس سے آئندہ کو صدمہ پہنچا ہے۔ اور اُسے اپنی اس حرکت پر افسوس
ہونے لگا۔ وہ اس دیوتا کو جو پہلے ہی ساری نسل انسانی کے دلوں کی
تھا۔ اپنے ظلم کی کہانی یاد دلا کر اور دگی نہیں کو نا چاہتی تھی۔ اس نے تو آئندہ
اس کے دکھوں کو بانٹنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس کے آئندہ اپنے وہ من سے
پوچھنے کی تمنا کی تھی۔ پھر یہ اس نے کیا کیا۔۔۔ اس نے اپنی غلطی
کو جلدی سے سدھارنے کی کوشش کی۔ اور ایک اور ہی سوال پوچھ لیا۔

یہی افریقہ، انگریزوں کا گھر ہے۔
 نہیں۔ وہاں بھی وہ اسی طرح گئے تھے۔ جیسے ہندوستان
 میں آئے تھے۔ آئندہ نے جواب دیا۔
 تو پھر وہ ہندوستانیوں کو وہاں نہ رہنے دینے والے کون ہوتے
 ہیں۔ ہندوستانی بھی آدمی ہیں جالندہ تو نہیں۔ پھر میری بگو میں نہیں آتا کہ
 وہ ویسی اور بدیسی کا نام لے کر آدمی اور آدمی کے خوج دیواریں کیوں ڈال
 دیتے ہیں۔ ۹۔

آئندہ سوچ رہا تھا کہ ان سادہ سے سوالوں میں کتنی گہرائی ہے۔
 لیکن نرملا تو خود خواہ اور اندر کی باتیں پوچھنا چاہتی تھی۔ وہ سوال پر سوال
 کرتی گئی کہ کیا ہر ویش میں ویسا ہی ہوتا ہے۔ ۱۰۔ چنانچہ ایک ویش کا آدمی
 دوسرے ویش میں رہا نہیں سکتا۔ تو وہاں شادی بھی نہیں کر سکتا ہوگا؟
 نرملا بڑی سادگی سے پوچھتی جا رہی تھی۔ آئندہ اس کے سادہ سے سوالوں
 کی گہرائی ناچتا ہوا سوچ رہا تھا کہ یہ انسان جو اس زمین کے ننھے ننھے ٹکڑوں
 کے لئے ہڈی پر لڑنے والے کتوں کی طرح لڑ رہا ہے۔ کس قانون کی رو سے
 چاند اور ستاروں تک داگت پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ کیا وہاں سے
 اسے غیر ملکی کہہ کر باہر خلا میں نہ پھینک دیا جائے گا۔ ہائے ہائے
 انصاف! انصاف! کب ہوگا۔ وہ وقت کب آئے گا۔ جب انسان اور
 انسان کے درمیان سے امتیاز کی دیواریں توڑ دی جائیں گی۔ جب
 ایک ملک کے انسان اور دوسرے ملک کے انسان کے درمیان ہستی

سپا ہی نہ رہیں گے۔ جب کسی آئندہ اور اوشل کے درمیان روپے کی دیواریں نہ
 کھڑی ہوں گی۔ وہ مسافات کا دن۔ وہ آزادی کا دن۔ ...
 وہ خوش آئند خوابوں کی تمنا کرتا رہا۔ آئندہ نے یہ سمجھ کر کہ اب بھی
 بات نہیں بنی۔ اس کا دھیان بنائے کے لئے اخبار پر ایک جگہ انگلی رکھتے
 ہوئے کہا۔
 تم تو چپ ہو گئے۔ پڑھو تو یہی۔ یہ کیا خبر ہے جو اتنی موٹی موٹی
 کلمی ہوئی ہے۔

آئندہ کو اپنی اس طرح کی بے رخی پانفس ہوا۔ آئندہ نے نرملا اور
 اس کی خبروں میں دلچسپی کو دیکھ کر تمام خیالات مارغ سے جھٹک دیئے۔ اور
 وہ خیر خیر شروع کی۔ پنڈت جواہر لال نے ہر تجربہ کار ریڈیو پر جو تقریر کی تھی
 اس کا خلاصہ دیا ہوا تھا۔ پنڈت جی نے مسافات کا ذکر کرتے ہوئے
 کہا تھا کہ

آج جب میں ہمارا گاندھی کے سامنے گیا۔ تو میں ان سے کہیں
 چار نہیں کر سکتا تھا۔ شرم سے میری گردن جھکی ہوئی تھی۔ وہ عظیم
 انسان۔ ہمارا گورو آج کیا سوچتا ہوگا۔ کیا زندگی بھر وہ ہمیں اسی
 لئے پدیش دیتا رہا کہ ہم یہ کانامے کریں جو آج گندھی ہیں۔

جب میں ان کا نام لیا، کا خیال ہی کرتا ہوں تو خوف و ہرشت
 کے بادے میں جیسے اپنا خون چوسنے لگ جاتا ہوں۔ آئندہ آج کل خون ہی تو
 رہ گیا ہے ہمارے پیٹے کے لئے۔ ... ان ہزاروں لاکھوں اموات

سے بھی بدتر ہے وہ دولت اور شہرت مدگی جواب کئی نسلوں تک ہمارے ساتھ چپکی رہے گی۔

... اتنے کئی سالوں سے جو خواب ہم دیکھتے آ رہے تھے کیا ان کی تعبیر ہی تھی! ایک نسل نے جو کام اپنی ساری زندگی میں کیا تھا کیا وہ یوں تباہ ہو جائے گا؟ ... یہ جڑی نازک گھڑی ہے۔ یہ سوچنے کا مقام ہے۔ کہ ہم آخر ہندوستان کو کیا بنانا چاہتے ہیں، ہم کیا ہندوستان اپنی اولاد کے لئے چھوڑ جانا چاہتے ہیں۔ ... دوسری طرف جو کچھ ہوا۔ وہ سن کر ہمیں بھی جو ہل آتا ہے۔ بے بسی غصہ آتا ہے۔ لیکن پھر میں سوچتا ہوں کہ جو میں کرنے لگا ہوں۔ اس کا انجام کیا ہوگا۔ کیا ہم ایشیوں کا ملک بننا چاہتے ہیں؟ عہد توں اور بچوں کو لے کر لے کر ہونے والے ہاتھوں میں لوٹ مار کا سامان لے ہوئے نسلوں کے بحورم جب مجھے دیکھ کر۔ جواہر لال کی ہے۔ اور ہمارا گاندھی کی ہے، کے نعرے لگاتے ہیں۔ تو میں سوچنے لگتا ہوں کہ کیا میں ایشیوں اور ڈاکوؤں کا سرکار ہوں؟

میرے بھائیو۔ یاد رکھو کہ ملک بنانے سے نہیں بنتے۔ نہ پانچ آدمی ملکوں کو بناتے ہیں۔ ہم اس وقت محض لاکھوں کروڑوں انسانوں کی زندگیوں سے نہیں کھیل رہے۔ بلکہ ایک قوم اور ایک ملک کی زندگی سے کھیل رہے ہیں۔ اپنے مستقبل سے کھیل رہے ہیں۔

مجھ کو اور سنبھلو۔

آئندہ نے اطمینان سے اخبار دیکھ دیا۔ اس کے چہرے پر خوشی کے آثار چھلکے۔ لگے۔ اور اس نے الاؤ سے باہر نکلی ہوئی ایک لکڑی پر سر دھک کر بیٹھ گئے۔

”ابھی انسان مرنا نہیں۔ ابھی وہ موت کے ساتھ ڈھک رہا ہے۔“

نرملا نے اس کے چہرے پر خوشی کے آثار پہلی مرتبہ دیکھتے ہی ہلکے ہلکے اس کی باتوں کا مطلب بھی سمجھنے لگ گئی تھی۔ چنانچہ اس نے شملوں کی روشنی میں دیکھتے ہوئے اس کے چہرے پر نظریں گاڑے ہوئے ہی کہا۔

”ابھی وہ بالکل مایوس نہیں ہوا۔ اور جب تک امید کی ٹود نہیں لڑائی جا رہا ہے۔“

اور یہ ٹود نہیں ٹوٹے گی۔“ سہتہ نے جوش میں اٹھتے ہوئے کہا۔

”لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ نرملا کی آنکھوں میں دیکھتے ہی بہنے لگیوں کے یہ احساس ہو جیسے اس نے ان خطا پر خوشی سے چمکتی ہوئی نگاہوں کے پس پردہ گہری یاد دہانیوں کو جھانکتے ہوئے دیکھا ہو۔ اور اس احساس کے پیدا ہونے ہی اس نے بات کا آغاز بدل دیا۔ ”میرا مطلب ہے کہ اس ٹود کو نہیں ٹوٹنا چاہئے۔ ورنہ جس دن یہ کچا دھال کا ٹوٹ گیا۔ اس دن انسان خود کشی کرے گا۔“

خود کشی۔ ”نرملا اس بات کو سمجھ نہ سکی تھی۔

”ہاں۔ خود کشی۔“ کیونکہ انسان کو کوئی دوسری مخلوق نہیں سزا دے سکتی۔ لگے۔ ”خود انسان خود انسان کو مارے گا۔ وہی انسانیت کی خود کشی کا کارن ہوگا۔“

”جب انسان مر جائے گا۔ اور مارنے والا۔“ انسان

تہیں رہے گا۔

ترملا نے اس کی بات سمجھتے ہوئے من ہی من میں اسے پرنام کرتے ہوئے سوچا کہ۔ جب تک تم جیسا ایک بھی انسان زندہ ہے۔ انسانیت میں مر سکتی۔

میں نکلیں گی۔ میں نکلیں گی۔ پانگوں کی طرح ڈراؤ نے تہمتیں لگاتا ہوا اجاگر سنگ کی بھوت کی طرح اچانک جانے کہاں سے نمودار ہو گیا۔ ترملا اس کی صورت کو دیکھ کر کہ نہیں لگی۔ اور دشواری طور پر اسے اندر کے ساتھ لگ گئی۔ آئندہ بھی سنبھل کر بیٹھیں۔

اجاگر سنگ کے کپڑے بالکل بیگے ہوئے تھے۔ اور ان سے پانی پھرنے پھرنے پر مین پر مین چھوٹی وھاریاں بنا رہا تھا۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر اسے اندر سے پوچھا۔

اجاگر کیا تم اس وقت دیا میں اترے تھے۔

کہیں اندر سے آواز آئی۔ نہیں بیٹا۔ بلکہ دیا چڑھا آیا ہے۔
اندہ یہ کہتا ہوا گھٹن چسپند اچاگر کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ اس کے کپڑوں کی بھی یہی حالت تھی۔ موبیل کو بڑی شکل سے پیچھے دانی ڈھلان کے اس پار تک پہنچا کر آیا۔ موبیل سے ہوتے ہوئے قریب قریب تیرنا پڑا۔ بلکہ اگر اس سے شک کی روشنی دھڑکے دکھائی نہ دیتی تو میں پانی میں رستہ بھول جاتا۔ پانی بہت چڑھتا جا رہا ہے۔ ہم سب کو ابھی یہاں سے نکلنا پڑے گا۔ ورنہ گھر جانے کا خطرہ ہے۔ گھٹن چند ایک ہی سانس میں سب کچھ کہہ گیا۔

اجاگر سنگ نے اپنے اقدار میں کپڑے ہوئے اس کھلونے کے جھانکے کہ ہاں میں لہراتے ہوئے پھر ایک زندہ کا تہمتہ لگایا۔
میں نکلیں گی۔ میں نکلیں گی۔

یوں معلوم ہو رہا تھا۔ گویا وہ اس بڑھتے ہوئے طوفان پر بے پروا ہو کر ترملا اتنے ہی میں وہاں سے جاگ گئی تھی۔ وہ تیر کی طرح اپنے نیچے تک گئی۔ اندر اس نے سوتے ہوئے نیچے کہاں طرح بھٹ کر اٹھایا۔ کہ اس نے اندر کے ایک زندہ کی بیخ باری۔ اندر پھر بے تحاشہ دھڑکنے لگا۔ نیچے کی آواز کے ساتھ ہی ساتھ قریب قریب سارے کپ میں شہر دخل پڑ گیا۔ جراثیم تھا تھا۔ وہ کچھ اپنے ہی بارے میں شکوہ شکایت کرتا تھا۔ لیکن گھٹن چسپند اندر کے سوا کوئی کئی دھڑکے کو پکارنے یا جگانے کی تحریف گھانا نہ کہہ رہا تھا۔ پھر بھی اس شہر کے بارے آدھے سے زیادہ لوگ خود ہی جاگ گئے تھے۔

انہیں معلوم نہیں۔ وہ پانی میں ڈوب چکی تھیں۔ اعداد و حساب کے باعث انہیں یہ پتہ نہ لگ رہا تھا۔ کہ پانی نے انہیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہے۔ یا ابھی کوئی طرف خالی ہے۔

روشنی کا واحد ذریعہ وہ الاف کی آگ ہی تھی۔ کیونکہ نہ کسی کے پاس اب آگ کوئی باقی تھی۔ نہ بیٹری۔ اسی سے چند منٹ سے وہ ہر وقت سوکھی ہڈیاں اٹھاتے ڈال ڈال کر اس الاف کو بجھنے دے رہے تھے۔ کسی نے مشورہ دیا کہ ایک جلیقی ہوئی کڑی کو مشعل کے طعنے پر استعمال کرتے ہوئے چاروں طرف گھوم کر راستہ تلاش کیا جائے۔ بس یہ آواز بھگتا تھی کہ لوگ اس ننھے سے الاف پر ٹوٹ پڑے۔ حتیٰ کہ اس کی چار پانچ جلیقی ہوئی ہڈیاں ایک دوسرے کے ہاتھ سے چینا جھینٹی گئے ودران میں بالکل بچ گئیں۔ اور وہ نمٹاتی ہوئی روشنی بھی گل ہو گئی۔ اس پر سب نے ایک دوسرے پر لعنت پھینک کر شروع کر دی۔

اتنے میں کشن چند نے پھر کبھری ہوئی راک میں سے سلگتی ہوئی پٹنگا کو پسو نکلیں مار مار کر ایک انفاسا شعلہ بلند کیا۔ اور اس پر ان ہڈیوں کو کہہ کر پھر سے روشن کیا گیا۔

اب کے پانچوں ہڈیاں کشن چند کے ہاتھ میں دے دی گئیں۔ اور وہ انہیں پسو نکلیں مار مار کر روشن کرتا ہوا اس اجڑے آگے آگے اور گرد کی جھاڑیوں کے ساتھ ساتھ دوسرے اور ہر جگہ لٹکے۔

مزید کتب پڑھنے کے لیے آئیڈیو ڈاؤن لوڈ کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

تیرھواں باب

سب لوگ اسی ننھے سے الاف کے گرد جمع ہو گئے تھے۔ اب بڑھتے ہوئے پانی کا شور ہر ایک کو سنائی دے رہا تھا۔ اور ہر ایک وہاں سے دور چلے جانے کے متعلق اپنا اپنا مشورہ دے رہا تھا۔ جو نفوذ بہت سامان وہاں موجود تھا۔ اسے اٹھانے کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ کیونکہ گزشتہ دو چار دن باطل بھوکے رہنے کے باعث اب کسی میں سامان اٹھا کر چلنے کی ہمت ہی نہ تھی۔ پھر بھی لوگوں نے اپنے اپنے کمبے اور چادر میں کسندھوں پر ڈال لی تھیں۔

ہر صدمت اب سوال یہ تھا کہ وہ جائیں کہ صر کہ کیونکہ جو گڈنڈیاں

ان کو کب قدر سے اونچی جگہ پر تو تھا۔ لیکن مقادیر ہاتھی رہیت پر۔ جس میں ہا بجا شمی شمی کھائیاں اور چھانٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ اس وقت ان سب میں پانی آٹھیا تھا۔ اندر آہستہ آہستہ اور گرد کی دھیت بھی گئی جا رہی تھی۔ اس اندھیرے میں یہ فیصلہ کرنا بھی مشکل تھا کہ کس سمت ہم پر پانی کتنا گہرا تھا۔ کیونکہ دھیت کا معاملہ تھا۔ جانے کہاں سے اس کے بند کھل گئے ہوں۔ اندھیا کا پانی نیچے ہی نیچے سے سودا خ بنا کر نکلیا ہو۔

اسی دیکھو یہاں میں مصروف تھے کہ اچانک بجٹ میں سے کسی نے تودہ سے پیچھا مارا۔ اندھوہ ساتھ ہی زمین پر لڑنے لگی۔

کشن چند تودہ رکوشنی سے کہ اس کے قریب گیا۔ بڑی آواز آ رہی مولینا کے ساتھ آتی تھی۔ اسے سانپ نے کاٹ لیا تھا۔

ایک دم سے سارے مجمع پر دہشت طاری ہو گئی۔ اور سب لوگ پیچھے کی طرف ہٹنے لگے۔ کسی ایک کو بھی اس وقت اس بے کس مرقی ہوئی رہائی کا کچھ علاج کرنے کا خیال نہیں آیا۔ جسے ایک مسلمان کے چنگ سے بچانے کے لئے آج صبح وہ مولین کو مار ڈالنے پر تل گئے تھے۔ البتہ اس بات پر وہ سب بحث کرنے لگے کہ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس پاس کی جالیوں کی جڑوں میں بھی پانی بھر گیا ہے۔ جس کی وجہ سے سانپوں کو اس صردی کے وقت میں بھی باہر نکھنا پڑ گیا ہے۔

سب لوگ واپس اندھوہ کی جگہ پر آ گئے تھے۔ اس رات کی ہر گھبراہٹ

کر آئندہ سارے کیا تھا۔ کشن چپٹ سے ڈمک والی جگہ پر دو جلتے ہوئے کوئلے رکھ دیئے۔ لیکن اس کو نہ ہر کے علاوہ نقاہت اندہ دہشت نے بھی بے ہوش کر دیا تھا۔ ایک دو بار اس نے پانی پانی کہا۔ لیکن اس چڑھتے ہوئے دریا میں سے پانی کا ایک گھونٹ بھی لانے کی ہمت کسی میں نہ تھی۔ اور پھر جب یہ قند بھی ان کے دل میں بیٹھ چکا تھا کہ جھاڑیوں اور بڑوں سے سانپ باہر نکل آئے ہوں گے۔ اندھیا جانے کو کچھ جانور ادا پر سے بھی بہتے ہوئے آ گئے ہوں۔

نرملانے بچے کو چھاتی سے لگا رکھا تھا۔ اور خوف اس کی نگاہوں میں بھرا ہوا تھا۔ آئندہ نے اندھ کے قریب پڑے ہوئے ڈھیر میں سے ایک سوکھا پٹا اٹھایا۔ اسے دوڑنے کی شکل میں بنایا۔ اندھ پانی لانے کے خیال سے اس بیڑ میں سے باہر نکلا۔ تو نرملانے آگے بڑھ کر راستہ روک لیا۔ کہاں بند ہے ہو۔

پانی لانے۔

کیوں فضول جان گناتے ہو۔ وہ تو مر گئی۔

نرملانے نہ جانے کیوں آئندہ کو پانی کی طرف جانے سے روکنے کے لئے اپنی طرف سے جھوٹ ہی کہہ دیا۔ لیکن جب آئندہ نے دوبارہ بیڑ کے اندر آ کر اسے دیکھا۔ تودہ واقعی مر چکی تھی۔

سب کے پہروں پر اندھ کی سیاہی تھی۔ اندھ سب اچانک

خاموش ہو گئے تھے۔ اس سناٹے میں پانی کی آواز اور وہ بھی خطرناک اور ہی
مٹی۔ کبھی کبھی ریتیلے کنگاروں کے ٹوٹ کر گرنے کی۔ عجیب سی آواز
ہی آ جاتی۔

ایک ایک آدمی چلتا۔

”وہ دیکھو“

سب نے اس کی طرف دیکھا۔ لیکن کسی کو اندھیرے میں اس کی
انگلی ہی دکھائی نہ دی، مگر وہ کدھر کدھر اشارہ کر رہا ہے۔ پھر سب نے چاروں
طرف منہ پھیر کر دیکھنا شروع کر دیا۔ تو سب کی نگاہیں دریا کے دوسرے
کنارے کی طرف لگ گئیں۔ یہاں دو دفن پر صبح کا زب کی سپیدی
نوردار ہمدی تھی۔

✱

✱

✱

صبح کا زب سے صبح صادق کے اجائے تک پہنچتے پہنچتے نہیں
نور، یا کسی اور اندھیرے کے کئی دھندوں میں سے گزرنا پڑا۔ لیکن بالآخر
روشنی ہوئی۔ اند آسمان میں روشنی کے چمکتے ہی ان کے اوپر دکھائی
علاقہ چمک اٹھا۔ کیونکہ ہر طرف پانی ہی پانی تھا۔

ان کے کپ کے کنارے آگے کہ حصے بھی شامل ہو گئے تھے،
اور دریا میں ہر ریلے کے ساتھ پانی بڑھتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ دریا کا
پاٹ بہت وسیع ہو گیا تھا۔ دریاں پتہ چلتا تھا۔ مگر دوسرے کنارے
کے اونچے اونچے درخت دریا کے وسط میں آگے ہوئے تھے۔ ان کے

علاقہ کی بڑے بڑے درخت پانی کے ریلوں میں نیلگوں کی طرح بہے چلے جا
رہے تھے۔ کئی بیسٹیں اندھیرے میں بھی اسی طرح چلی جا رہی تھیں۔
اس کے علاوہ کیا کچھ نہ تھا۔ اور دور بہتی ہوئی سیاہی میں چیزوں پر انسانی
جموں کا بھی دھوکا ہوتا تھا۔ اور یہ بھی تو یقینی طعنہ پر کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ وہ
انسانی جسم نہ تھے۔

پانی اب تک ان کے کپ والی جگہ پر بھی پھرنے لگا گیا تھا
اور یہ سب لوگ ریت کے ایک اونچے ٹیلے کی طرف بڑھ رہے تھے۔
کتنے چند نے بتایا کہ مولینا رات کو کہہ گئے تھے۔ کہ یہاں سے مغرب کی
طرف تین چار میل دور جانے گے تو وہ بڑی شکر سے ملے گی۔ جس پر ان دونوں
ہندوؤں کے بڑے بڑے قافلے جا رہے ہیں۔ اور سیدھا جانے پر
راتے میں مسلمانوں کا کوئی گناہ ہی نہیں ہے۔

اس خبر میں جہاں تین چار میل کے الفاظ نے چند ایک کی ہمت
پست کر دی۔ وہاں سب کو پتا سیدھی بنا دیا۔

اے کاش انہیں پہلے سے اس بات کا پتہ ہوتا۔ اور وہ مسلمانوں
کے دیہات میں سے گزرنے کے خیال سے فوج تے ہوئے اس طرح لہتے
دن یہاں نہ پڑے دہستے۔ بلکہ جس طرح آج وہ بھوک کے مارے صرف
تین چار میل چلنے کے نام سے رن گئے ہیں۔ اس صورت میں اس کا سوال
ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔ تب ان کے پاس کھانے کا سامان بھی تھا۔ اور وہ بیکہ
اکرام سے قافلے کے ساتھ ساتھ بھل جاتے۔۔۔

نمایاں لہو گئی تھی۔

”یہ ہمارے گھوڑوں کا درخت ہے۔ یہ ہمارے مکان کے قریب تھا۔ یہ وہی ہے۔ یہ وہی ہے۔ ہٹے ہمارے گھوڑے بہہ گئے۔ اُن کا کیا ہوا۔ میرا پریم۔ اور پھر اس نے آئندہ کی آنکھوں میں کچھ ایسی نگاہیں گاڑ دیں۔ جن میں ہزاروں لاکھوں سال ترپ رہے تھے۔“

آئندہ گئی۔ وہ اس قسم کی نگاہوں سے رنجانا تھا۔ پہلے ہی سے وہ بن تیزوں کی طرح چمکتی ہوئی سوالیہ نگاہوں کا ستایا ہوا تھا۔ ان کے بچنے کے لئے تو وہ لاہور سے بھی بھاگ آیا تھا۔ لیکن یہاں بھی ۔۔۔ وہ کچھ جواب نہ دے سکا۔ اس نے سر جھکا لیا۔

ماہنے پرے کنارے کے ساتھ ساتھ کئی چار پائیاں، لکڑیاں اور گھروں کی چھوٹی چھوٹی چیزیں بہتی چلی جا رہی تھیں۔ ترسلا انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور بڑبڑا رہی تھی۔ وہ پلنگ ہمارا ہو گا۔ اسی پر پریم سو یا کرتا تھا لیکن ۔۔۔ نہیں ۔۔۔ وہ آج بھی وہ جان بچا کھڑے بھاگ گئے ہونگے وہ پریم کو اپنے ساتھ لے گئے ہوں گے۔ اور پھر جب کئی انسانی جسم بے بس تنکوں کی طرح بہتے نظر آئے۔ تو وہ آہستہ ہوئی ہوئی آواز میں کہنے لگی ۔۔۔ ہیں۔ یہ تو سارا گھوڑوں بہہ گیا ہے۔ اب وہاں جانے کے کوئی فائدہ نہیں۔ سب ڈوب گئے ہیں۔ سب ڈوب گئے ہیں۔“

اور سب کی نگاہیں پانی پر تیر رہی تھیں۔ اچانک ایک آدمی

چلایا۔

گھرباٹھی پر افسوس کرنے کا وقت کہاں تھا۔ وہ سب چلنے کے لئے تیار ہوئے گئے۔ اور گمشدہ چاروں طرف پھر کر یہ اندازہ کرنے لگا کہ کس طرف پانی کم ہے۔

آئندہ چپ چاپ کھڑا ہوا اپنے قدموں میں پڑی ہوئی اس رُکی کی لکڑیوں کو دیکھ رہا تھا۔ جو آج ہی پناہ ڈھونڈتی ہوئی وہاں پہنچی تھی۔ اور آج ہی بسے وائی پناہ لی گئی تھی۔ اب اسے کوئی خطرہ نہیں تھا۔ کسی طوفان کا خوف نہ تھا۔ کتنا سکون حاصل ہو گیا تھا اسے۔ کتنا چین ۔۔۔ وہ یہی کچھ سوچتا ہوا اس کے نیلے ہو گئے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

۔۔۔ اوشا کے چہرے کو بھی زہر نے اسی طرح نیلا کر دیا تھا، لیکن کیا اسے بھی اسی طرح سکون حاصل ہو سکا تھا؟ اس کے چہرے پر کیوں موت کے بعد بھی بے چینی اور کرب کے آثار تھے۔ باتو کی موت میں بھی ہمیشہ سکون نہیں ہوتا۔ نہیں۔ موت میں ضرور سکون ملتا ہو گا کم از کم اس کی گود میں پناہ تو مل جاتی ہے۔ ہر قسم کے خطرہ سے ہر دم کے خوف سے چھٹکارا تو پا جاتا ہے انسان۔ پھر اسے جان بچانے کے لئے اور حیرے اور ہراگن تو نہیں پڑتا۔ ۔۔۔

۔۔۔ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ سنیل کا درخت۔ اچانک ترسلا اس کا بازو جھجھوڑتی ہوئی چلانے لگی۔ وہ پرے کنارے کے قریب ایک بہت بڑے درخت کا اوپر والا حصہ پانی کے اوپر تیرتا نظر آیا۔ نیچے ہوئے مورچ کی سرخ کرکٹوں سے اس کے بڑے بڑے پھولوں کی سرخی بہت

یکشتی — کشتیاں ہ

اللہ واقعی دوغالی کشتیاں کسی درخت سے جھکے ہوئے دو
پتوں کی طرح تیز لہروں کے ساتھ بہتی، مجنوں دل میں چمکاتی اور پھر کسی
تندرو کے کندھوں پر سوار ہو کر تیر کی طسلا آگے بڑھتی چلی جا رہی
تھیں۔ کشتیاں کپ جاسے مگر اسے کے قریب تھیں۔

یہ اور مر رہنے والے ان ہی مسلمانوں کی کشتیاں ہیں۔ شاید
ادھر کے لگاؤں بھی بہنے لگے۔

لیکن فرملا کی بات پر کسی نے وجہ بیان نہیں دیا۔ وہاں تو کشتیوں کو
قریب آتا دیکھ کر سب شہد چمانے لگ گئے تھے۔ کسی نے پکارا: منہ کیا دیکھتے
ہو کوئی تیرنے والا، انہیں پکڑو! تو سب کا بیڑا پار ہے۔

لیکن تیراک ان میں کوئی ہوتا تو اب تک اس مقام سے نکل نہ گیا
ہوتا۔ پھر بھی دو آدمیوں میں جانے کہاں سے اتنی محنت آگئی کہ وہ آگے بڑھے
کسی نے پوچھا: تیرنا آتا ہے۔

ایک سے جواب دیا: نہیں۔ لیکن یہ کندھے کنارے تو آ رہی
ہیں۔ یہاں پانی کم ہو گا۔

اللہ وہ آگے بڑھنے لگے۔ انہیں دیکھ کر اللہ بھی کئی ایک ہیں ہمت
آگئی۔ اللہ دوسروں کو یہ فکر مانگیر ہوئی کہ کہیں ہم بچے نہ رہ جائیں۔ چنانچہ
اسی طرح اکا دکا کر کے رگ پانی میں اترنے لگے۔

وہ دونوں آگے جانے والے مگر کمر تک گھرے پانی میں پہنچ چکو

تھے۔ کشتیاں ان کے قریب پہنچنے والی تھیں۔ وہ دوسرے لوگ جلدی
جلدی ان کا پھیکا کر رہے تھے۔ مگر اچانک کشتیاں ان کے قریب آتے
ہی ایک ایسی تندرو سے ٹکرائیں کہ گولی کی طرح سے ان کے پاس سے گذر
گئیں۔ پھر بھی انہوں نے دوسرے کے لئے ہاتھ بڑھانے تو کشتیوں سے اترتے
ہی انہوں نے خود بھی ایک ایسا جھٹکا کھایا۔ کہ پھر وہ دونوں ٹکاک جھپکنے میں
کئی گز آگے دیا میں ہی ہاتھ مارنے ہوئے دکھائی دیئے۔ اللہ دوسرے لمحے
میں وہ بھی دریا میں بہنے والی اللہ کی چنیروں میں شامل ہو گئے۔

اس واقعہ سے پچھلے لوگ سنبھل گئے۔ اللہ واپس ہونے لگے
لیکن ان میں سے بھی ایک آدمی کا پاؤں اچانک ایک ایسے ٹکڑے میں جا
پڑا۔ کہ پھر وہ وہاں سے نکلا ہی نہیں۔

سب واپس واپس آ گئے۔ جہاں آتے اس لاش کے قریب چپ
چاپ کھڑے رہا۔ کشتی چاند نے آہستہ سے اُسے کہا کہ۔ دکھاؤ می بہہ گئے۔

مصلحت سے تو چھوٹے، آتند نے سرو کی آواز میں جواب دیا۔
کشتی چاند نے اس کا سرو غیب سا دیکھ کر غریب گفتگو مناسب نہ سمجھی
اور حذر مملہ دوسرے کنارے کی طرف نکلا ہیں گھاڑے کچھ دیکھ رہی تھی شاید
وہ بہنے والی چنیروں اور لاشوں میں کسی کو پہچاننے کی کوشش کر رہی تھی۔

باقی لوگ ابھی کچھ فیصلہ نہ کر پاسے تھے، مگر انہیں یہ کہنا چاہئے
ان تین آدمیوں کے بہہ جانے کے بعد، انہیں کشتی چاند سے یہ پوچھنا بھی

یاد نہ رہا تھا کہ باہر نکلنے کے رستوں کے متعلق اس کی پہچان میں کاکی نتیجہ نکلا ہے کہ اسے میں پھر ایک کشتی پہنی نظر آئی۔

اب کے کسی میں آگے جا کر اسے روکنے کی ہر بات نہ ہوئی۔ سب اسے لاپرواہی کے انداز میں دیکھتے رہے۔ البتہ اگر نگاہوں میں اسے کنارے کی طرف کھینچنے کی کوئی طاقت ہو سکتی ہے۔ تو وہ اسے پوری طرح استعمال کر رہے تھے۔ مگر یہ کشتی اس وقت دیا میں نہیں۔ بلکہ ان سب کی آنکھوں میں تیر رہی تھی۔

کشتی نے جانے کس چیز سے ٹکرا کر رکھا تھا۔ کہ اچانک اس کا رخ کنارے کی طرف ہو گیا۔ اور اپنی پچھلی رفتار کے زور پر وہ واقعی اسی کنارے کی طرف تیزی سے بڑھی۔ اور جس جگہ کل ان کے کھینچے اتنے ہوئے تھے وہاں پہنچ کر وہ ریت میں پھنس گئی۔

پھر کیا تھا۔ سب لوگ بے تحاشا اس طرف بھاگے۔ اور اسے جلتے ہی دوپٹا لیا۔ اور ایک دوسرے کے اوپر سوار ہونے کی کوشش کرنے لگے۔

یہ دیکھ کر کشتی چند جھٹکا ہوا دھاں گیا۔ اور اس شدید دھچک سے بلند ترافا میں چلا چلا کر کہنے لگا کہ اس طرح سب ڈوب جائیں گے۔ ہری باری جاؤ۔ پہلے عورتوں اور بوجھوں کو ہٹائیں۔ وہ باقی کچھ نوجوان اس کے ہمارے تیرتے ہوئے جا سکتے ہیں، لیکن وہاں اس کی کون سنتا تھا۔

اور ہر زمانے چپ چاپ کھڑے ہوئے آئندے کہا۔ آپ

نہیں جائیں گے۔ ۹۹

میں تو اُدھر سے بھاگ کر آیا ہوں۔ تم جاؤ کشتی چند عورتوں کے لئے جگہ بنا رہا ہے۔

نرملہ چپ چاپ اپنے کو گود میں لئے کھڑی رہی۔ نہ کچھ بولی نہ اُدھر گئی۔

ان کے قریب ہی اجاگر سنگ بھی کھڑا تھا۔ آندے اس سے کہا: اجاگر۔ تم نہیں جاؤ گے۔ ۹۹

بکومت۔ ۹۹ اجاگر جھکا۔ میں چلا جاؤں گا تو مسلمانوں کو کون مارے گا۔ مجھے میرے وطن سے نکالتے ہو۔ ۹۹ اوس کی آنکھوں میں سرخی چمکنے لگی۔

اور کشتی چند کے چلانے کے باوجود کوئی کسی کی نہیں سن رہا تھا۔ وہ سب ایک دوسرے کے اوپر اُدھر تھے۔ دو چار نوجوانوں نے دھکا دیکر کشتی کو کھلے پانی میں کر دیا تھا۔ اور جو اپنی کشتی ایک تندہی کی جھپٹ میں آنے لگی۔ تو وہ بھی اس کے ساتھ ہی جھپٹ گئے تھے۔

اتنے دن کے نیچے کشتی سے کچھ پتے کی طرح بکا نپا رہی تھی۔ اور ہر لحاظ یہ یحییٰ ہوتا تھا کہ یہ اب گئی۔ اب گئی۔ لیکن تمام سوار مردانہ وار اس خطرے کے مقابلہ پر ڈنڈے سے تھے۔ کسی نے ادھی آواز میں جھج جھج بلند نہیں کی۔

ہر اس انہیں اپنے قابو میں دیکھ کر خوشی کے مارے ان کے ارد گرد

ناجی رہیں۔ تیز دند ریلے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں پاتھ ویئے ان سب پر گراؤ نے آواز سے کہے رہے۔ لیکن وہ سب خاک و شش رہے ساری کشتی میں کہیں کوئی ہلتا ہوا بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ البتہ عین درمیان میں بیٹھے ہوئے دو تیر آدمی کچھ عجیب قسم کی و حکم پیل میں مصروف دکھائی دے رہے تھے۔ اور اچانک پھر ایک عورت ان کے درمیان سے اپنا آپ چھڑا کر کھڑی ہو گئی۔

وہ اتنی تھی۔ اس کشتی میں بیٹھی ہوئی واحد عورت۔ جسے ان ٹوپی ہوئی لہروں نے تھپتھپاتے ہوئے ریلوں کے اس وحشیانہ احوال میں پھر سے جوش آگیا تھا۔ اور آخر وہ اپنا آپ چھڑا کر کھڑی ہو گئی۔

اتنے میں ایک نینر لہر غصہ میں بل کھاتی ہوئی جو آگے بڑھی ہے تو اس نے آتے ہی کشتی کو کتاب کے ورق کی طرح الٹ دیا۔ اسی ایک لمحے میں جو تصویر آئندہ کے سامنے آئی۔ اس میں صرف ایک لمبی ڈوبتی ہوئی لاش تھی۔ اور یا پھر کشتی کے وسط میں کھڑی ہوئی ایک عورت دکھائی دیتی تھی۔ جو اپنی دھوئی کو پیٹ سے اوپر لٹکا کر چلا رہی تھی۔ "لو دیکھو۔" "لو دیکھو۔" "لو دیکھو۔" اس کے بعد تو ایک بہت بڑی آبی قبر کی خلا پر چاروں طرف سے جمعیت گرد ملتی ہوئی ہمیں ہی رہ گئی تھیں۔

اس کے ساتھ ہی فضاؤں کو دہلاتا ہوا ایک خوفناک تہمتہ کہیں قریب سے گونج اٹھا۔ جاگرسنگو اس جگہ پر نظر سے اٹھائے

جہاں کچھ دیر پہلے ایک کشتی تیر رہی تھی۔ تہمتہ لگتا ہوا چلا آ رہا تھا۔
"میں بچ گیا۔ میں بچ گیا۔"

آندہ جیسے ڈر کے مارے کانپ گیا۔ زلزلے فوراً اس کا بازو قائم کیا۔

آندہ کیوں محسوس ہوا۔ جیسے آجاگر سنگو خود اس پر طنز کر رہا ہو۔ جیسے اس وقت ان چاروں کو بچ جانا بالکل ویسا ہی بچ جانا ہو جیسا آجاگر سنگو کا اپنے بیوی بچوں کو قتل کرنے کے بعد بچ جانا۔

کشتی چپندہ ابھی تک اسی جگہ پانی میں کھرا تھا۔ جہاں سے کشتی روٹی ہوئی تھی۔ اس کی نگاہیں اسی جگہ جم کر رہ گئی تھیں۔ جہاں کشتی ٹپک جھپکتے میں غائب ہو گئی تھی۔ اس کے سارے اعضاء جہاں تھے وہیں وہ گئے تھے حتیٰ کہ یہ کسی تیز رفتار کیمیرے سے اتاری گئی تصویر کی طرح ایک خاص حرکت کے دوران ہی میں بجم ہو کر رہ گیا معلوم ہوتا تھا۔ اگر اس کے سارے جسم میں کہیں کوئی حرکت دکھائی دیتی تھی۔ تو وہ اس کے آنسوؤں کی مدافعی میں تھی۔ جو بے اختیار بہہ چلے جا رہے تھے۔

آندہ نے قریب آکر اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: تم بڑے سادست ہو کشتی۔

نہیں۔ "اس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
"بڑے اذیت پرست ہو تم۔" آندہ اسی شخص کی آواز میں کہتا

گیا۔ تمہیں اس بات کا دکھ ہو رہا ہے کہ یہ سب لوگ کیوں اس طرح ایک
 ہی ساتھ سکون اور شانتی کی گود میں چلے گئے ہیں۔
 ”جیسا۔“ کہن چند نے حیرت سے آئند کی طرف دیکھا، گویا
 پوچھ رہا ہے کہ تم یہ کیا کہہ رہے ہو۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟
 لیکن آئند نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف جی ہوئی برون کے
 کناروں کی سی تیز نگاہیں کش چند کے چہرے پر کچھ اس طرح لگاڑیں
 جیسے کوئی نیزے کی اٹی کسی کی آنکھوں پر دکھ کر پوچھے۔ کہ کیوں۔؟ کیا تم
 مجھے اس قابل نہیں سمجھتے تھے؟

زملا ادا ہاگر سنگھ کے قریب پہنچ کر کش چند نے کہا، اب
 جلدی سے نکل چلا جائے۔ میں وہ اوپر دانی گھائی دیکھ کر آیا تھا۔ اس
 میں سے ابھی نکل سکنے کی گنجائش ہے۔ چلے جلدی کیجئے۔ پانی او
 بڑھ رہا ہے۔

چلنے سے پہلے آئند نے ایک نظر پھر اس ڈکی کی لاش کی طرف
 دیکھا۔ جواب بڑھتے ہوئے پانی میں بھیگ رہی تھی۔ پھر وہ ہنسا اور
 کہنے لگی۔

”پناہ گزین۔“

”چلو۔ اب جلدی کرو۔“ زملا نے اسے بازو سے پکڑ کر وہاں
 سے قریب قریب گھسیٹتے ہوئے کہا۔

کش چند نے ایک ہاتھ میں بچہ اٹھایا تھا۔ ادا دوسرے
 ہاتھ سے دوا جاگر سنگھ کا بازو پکڑے ہوئے تھا۔ زملا آئند کو پیچھے
 نہ دے رہی تھی۔ ادا وہ اس طرف چل رہے تھے۔ جدھر کہ راستہ
 مولینا کش چند کو بتا گئے تھے۔

چوتھا حصہ

مزید کتب پڑھنے کے لیے آئی ایم اے آر ایس : www.iqbalkalmati.blogspot.com

چودھواں باب

اسٹند نے لاہور کا قبل عام مہی دیکھا تھا۔ وہاں کے مہیہ انہوہ میں
اس نے لاشوں کے چٹن بھی دیکھے تھے۔ ہینوں تک بھڑکتی رہنے والی
سنگ اور اس سنگ میں جل جانے والا وہ لاہور کا حسن — اُسے سب
یاد تھا۔ لیکن شاید ان سب کی یادیں مل کر بھی اتنا ہول طاری نہ کر سکتی تھیں
جتنے شہزادہ نیپوں کے اس قافلے کا ایک نظارہ کر سکتا تھا۔ جس کے ساتھ
وہ گزشتہ چاروں سے چل رہا تھا۔ نہیں بلکہ گھسٹ رہا تھا۔

ان چاروںوں میں کسی بھڑائی نے انہیں رو لی تھی ایک بڑا بنگ
عنایت نہ کیا تھا۔ بلکہ کسی نے پوچھا تھا کہ تم کون ہو کہاں سے

... اور انسان مر گیا

ہو۔ اور پھر روٹی کھانے کا کوئی وقت بھی تو مقرر نہ تھا۔ ہر وقت کھانے کا وقت تھا۔ پھر کھانے کا وقت ہی کوئی نہیں نہ تھا۔ کیونکہ جب کسی کو بھوک بہت زیادہ ہستاتی۔ تو وہ اپنی جیب سے یا کسی کپڑے میں بندھی ہوئی روٹی کا چھوٹا سا ٹکڑا نکالتا۔ ایک آدو لقمہ اس میں سے کاٹتا۔ اور باقی ٹکڑا پھر اسی طرح حفاظت سے باندھ کر رکھ لیتا۔ کسی کو کسی دوسرے کا خیال نہ تھا۔ کسی بے ساحل پر جمع ہو گئے سنگریزوں کی طرح وہ سب ایک جگہ سے جدا جدا گئے۔

دن بھر لوگ اسی بھڑ میں ایک دوسرے کے کندھوں سے کندھے ٹکراتے رہتے رہتے۔ اور راستہ پڑنے پر بھی اسی طرح ایک دوسرے میں گھٹڑ ہو کر لیٹ جاتے۔ لیکن اس لا تعلقی کے انداز میں جیسے ان کے ارد گرد زندہ انسان نہیں۔ بلکہ کسی گھنے جنگل کی جھاڑیاں ہوں۔

اس انداز نے لاہور میں لاشوں کو بھی ایک دوسری سے بے تکلیف حالت میں دیکھا تھا۔ ان کے محلے کا وہ گر بھوٹ کوک اور اسے ایک دن زبردستی روکنے والا وہ نوجوان اندر دونوں کی لاشوں نے جیسے ایک دوسری کا دیکھنا تمام رکھا تھا۔ سیدہ کشورہ لال کے رٹکے پر دین اور کلنی کی لاشیں گھٹوئیں میں بھی ایک دوسرے کی چھاتی سے چھٹی ہوئی تھیں۔ لیکن یہاں زندہ انسان ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے بھی ایک دوسرے سے جیسے ہزاروں میل دور دور تھے۔ جیسے ان کے درمیان کوئی رشتہ نہ تھا۔ کوئی تعلق نہ تھا۔ جنم کے، نسل کے، یا ملک کے تعلقات جیسے ہر قدم پر گرد و پا

کی طرح اڑتے اور بھٹتے چلے جا رہے تھے۔ یوں تو قافلے کا سارا شہر ہی ایک مسلسل ریح معلوم ہوتا تھا۔ لیکن پھر بھی شگ نج میں کسی کسی کوئی انفرادی ریح سنائی دیتی۔ کسی کا خاندان مر گیا تھا۔ کسی کا بچہ تڑپ کر رہ گیا تھا۔ لیکن ایسے موقعوں پر یہ یقین نہ آتا تھا۔ کہ کوئی کسی اپنے کے لئے روتا ہے۔ بلکہ یوں معلوم ہوتا۔ جیسے کسی کو مرتے دیکھ کر انسان اپنی موت کے تصور سے تڑپ کر تھجھکتا ہے۔

یہاں اگر جیسے انسانیت ننگی ہو گئی تھی۔ مذہب کا پول کھل گیا تھا۔ اور انسان اپنے اصلی رنگ میں نمودار ہو گیا تھا۔ اس نے آج ہزاروں لاکھوں برسوں کی روایات کے زور پر بنے ہوئے تمام رشتے توڑ دیئے تھے۔ اور اب جیسے وہ بالکل آزاد ہو گیا تھا۔ کوئی عورت دم بھر کے لئے نکلتا کر دیا بھی نہیں۔ کہ پھر وہ اپنے خاندان، بیٹے یا بیوی کے برائے نام ساتھ سے بھی ہمیشہ ہمیش کے لئے ہر دم ہو گئی۔ کوئی کسی کی غلط فہمی بھر کے لئے بھی نہیں رکتا تھا۔ خواہ خود اسے بھی چند ہی قدم آگے چل کر گر جانا پڑے۔ اور پھر اس کے ساتھ بھی یہی کہہ ہوتا۔ وہ بھی اسی طرح چلتے چلنے والے اپنے ساتھیوں کو دیکھتا رہتا۔ اور چپ چاپ پڑا رہتا۔ زیادہ سے زیادہ کسی کے ساتھ اتنا کہیا جاتا کہ اگر وہ راستے ہی میں گر پڑا ہوتا تو پیچھے ہٹنے والے جس شخص کا ماتہ رکتا۔ وہ اسے گھسیٹ کر راہ سے ایک طرف رٹ کر جاتا۔ اور چلا جاتا۔

آئند نے اس دمہ آزاوی کے باوجود کچھ آدمیوں کو بھی ہلکے دھڑے کے جذباتی بندھنوں میں پھنسا ہوا بھی دکھیا۔ ان کے ہاں اگر کوئی پیار ہو جاتا یا خرید پینے کے قابل نہ رہ جاتا تو اسے وہ ایک طرف کسی سایہ دار درخت کے نیچے کوئی کپڑا ڈال کر بٹا دیتے۔ اور پھر باری باری سب اس کو پرنام کرتے تھے بہت مدتی کا مگر اس کے ہاتھ میں دیتے۔ اور خود قافلے کے ساتھ ہو لیتے۔ وہ چاروں وہ اسی طرح پڑا رہتا۔ اتنے میں اگر اس میں اسٹے کی ہمت آجاتی۔ تو وہ قافلے میں شامل ہو جاتا۔ نہیں تو پانچ چھ دن بعد قافلے کے آخری حصے کو جاتے ہوئے حسرت سے دیکھتا رہ جاتا۔ حتیٰ کہ لاشیں کھا کر موٹے ہو گئے مگر اس کے اور گرد و جمع ہو کر اسے طرز بھری نگاہوں سے دیکھنے لگ جاتے۔

کچھ دن سے بھی زیادہ جذباتی ہوتے۔ تو وہ اس مریض یا تھکے ہوئے آدمی کے پاس خود بھی بیٹھ جاتے۔ حتیٰ کہ پانچ چھ دنوں میں قافلے کا آخری سراہاں سے گزرتا۔ آخر اس وقت وہ بھی اسی طرح اسے باری باری پرنام کر کے قافلے کے آخری حصے میں شامل ہو جاتے۔ وہ سر میں فوجی جیب گھڑیوں میں بیٹھے ہوئے قافلے کے حافظ فوجی افسر اس کے قریب سے سگڑوں کے دھوئیں اٹاتے گزرتے جاتے۔ اور ان میں بیٹھا ہوا کوئی فوجی اپنی تفصیل میں ایک کا ہندو اور بڑھا دیتا۔

وہ قافلہ بہت لمبا تھا۔ ایک فوجی کے بیان کے مطابق اس کی لمبائی ساڑھے میل سے کچھ زیادہ تھی۔ جسے ایک جگہ سے گزرنے میں

کوئی چھ سات دن لگتے تھے۔ اور اس میں کوئی چار لاکھ کے قریب ہندو سکھ شہزاد تھی ہندوستان کی طرف جارہے تھے۔

انہیں دیکھتے ہوئے آند سورج رہا تھا کہ آج یہ سب لوگ اپنی اپنی جان بچانے کے لئے اس سرزمین سے بھاگ رہے ہیں۔ جس پر غیروں کو قدم تک رکھنے سے روکنے کی خاطر ان کے بندھنوں نے اپنا ہتھیار بٹا دیا۔

جن بندھنوں نے بڑے بڑے خطرناک پہاڑوں کی قدتی سرحدوں کو بھی دھماکا کر کا بل، قندھار، بلکہ وسط ایشیا تک ایک ہی ملک بنا دیا تھا انہیں کے خون سے رنگی ہوئی زمین پر آج وہ بھائیوں نے نقل سرحدیں کھڑی کر دی ہیں۔ جو غیروں کی تلواروں سے بھی نہ دبے۔ ان کی اولاد آج بھائیوں کی سیاست کا مقابلہ کر سکی۔ اور آج چند گنتی کے بیٹوں نے اتنے لاکھ انسانوں کو بیٹروں کے روڑ کی طرح ادھر سے ادھر لے کر سرحد کو دیا ہے۔ جب انسانوں نے انسانوں کو قتل کیا۔ تو وہ اتنا مایوس نہ ہوا تھا اس میں اسے انسان اور انسان کے درمیان ایک باہمی تعلق تو دکھائی دیتا تھا۔ خواہ وہ دشمنی کا یا نفرت کا تعلق تھا۔ مگر تعلق تو تھا۔ لیکن یہاں اس قافلے میں پانچ سو سالے انسان اور انسان کے درمیان جو تعلق ابھی بھی تھا وہ اسے مایوس کر رہی تھی۔ یہاں کوئی کسی کو مارتا بھی نہ تھا۔ تو کیا ہندو کے یہی معنی تھے؟

وہ اسی طرح کی سوچوں میں غرق چلتا چلا جا رہا تھا۔ بھرک اٹھنے کے باعث اس کے پاؤں بہت آہستہ آہستہ چل رہے تھے۔ اور دوسرے لوگ

اس سے آگے بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ نرملا ادکشن چننداس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ لیکن ان کی حالت بھی ویسی ہی تھی۔ پھر بھی کشن چند بار بہت بندھانے والی باتیں کرتا رہتا تھا۔ جس سے آند کی بڑھتی ہوئی خاموشی کے باوجود نرملا کا دل لگا رہتا۔

پچھ پھر مرجھا گیا تھا۔ اُسے تینوں باری باری اٹھاتے۔ اور اس طرح لاپرواہی سے مختلف گودوں میں اٹھتے پٹتے رہتے تھے اس کے بھی بند بندھن کا وٹ سے چھوڑ دینے تھے۔ اور اب وہ آٹے کی تھیلی کی طرح ہر حال میں پڑا رہتا۔ تھکا وٹ یا بھوک کے مارے اب اس کا دونا بھی بند ہو گیا تھا۔ اور یا پھر اگر وہ روتا تھا۔ تو اس کی آواز ہی سنائی نہ دیتی تھی۔ کئی روز سے کچھ نہ کھانے کے بسبب نرملا کی چھاتیوں میں دودھ سوکھ رہا تھا۔ اور ہر روز کمزور ہوتے ہوئے بچے میں اتنی طاقت نہ رہ گئی تھی کہ وہ اس کے سونے ہوئے منھوں کو اتنے زور سے چوسے کہ ان میں سے تھوڑا بہت دودھ نکل آئے۔ چنانچہ شیخ بیچ میں ایک کناسے پر بیٹھ کر نرملا اس کا منہ کھول کر اپنے ہاتھوں سے منھوں کو دودھ دے پھوڑ کر کچھ قطرے اس کے منہ میں ڈالتی۔ اور وہ پوئلے انداز میں انھیں چاٹتا۔ شرم کا تو کوئی سوال ہی نہیں رہ گیا تھا۔ کیونکہ اس قافلے میں صورتِ شمس کے کوئی آدمی ہی نہیں دکھائی دیتا تھا۔

پندرھواں باب

اسی قافلے کے ساتھ انھیں چومتی یا پانچویں رات تھی۔

سارے جھم کی چیلیوں میں دائمی قہقہے کے کھل پڑ گئے تھے جس سے محض درد کا احساس ہوتا تھا۔ تھکا وٹ کا نہیں۔ اور پھر بھوک کے مارے نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

کشن چند نے خوشخبری سناتے ہوئے کہا: "نابہ، کہ ہم کل شام کو میلہ لگی کا پل پار کریں گے۔"

پہلے۔ ۹۔ نرملا نے اٹھ کر بیٹھتے ہوئے پوچھا: "کیا تم نے کسی

عشری والے سے پوچھا۔ ۹۔"

۱۰۔ کہتے ہیں کہ بس پانچ میل رہ گیا ہے۔ آج تک آدھا قافلہ توپل کے ایک جا بھی چکا ہوگا۔
وہ لوگ تو ہندوستان پانچ گز کے امام میں ہو گئے ہوں گے۔
نرملہ نے حسرت بھری آواز میں کہا۔

کہہ نہیں سکتا۔ لیکن پھر بھی اس نصیحت سے توجہ نہ لیا۔
گیا ہوگا انہیں۔ کچھ دیر تک کس نے کہا۔ لیکن سنا ہے کہ وہی پانچ میل کے علاقے میں پاکستانی فٹری زیادہ ہونے کے سبب بہت سے لوگ قافلوں پر لوٹ جانے کے لئے معاوضے بھی کرتے ہیں۔
مگر ہمارے ساتھ بھی تو فٹری ہے۔

لیکن کافی نہیں۔ آج ایک فوجی کہہ رہا تھا کہ اسی لئے کل شائد ہندوستان کی آمد فٹری اس قافلے کی حفاظت کے لئے پہنچنے والی ہے۔
نہ ہے کہ وہ روٹیاں بھی لائیں گے۔

گنتی روٹیاں لائیں گے؟ کیا سب کو ایک ایک ملے گی۔
نرملہ نے کسی قسم کی خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

پتہ نہیں۔ گنتی لائیں گے۔ ویسے ہوائی جہازوں سے بھی روٹیاں حراں جاتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ قافلے کے اگلے حصے پر توکل بھی ہوائی جہازوں سے کئے من روٹیاں سپینکی گئی تھیں۔ جواہر لال جی خود جہاز میں آئے تھے۔
غلط ہے۔ آئندہ جواب کس چپ چاپ پڑھ رہا تھا۔ ایک دم سے بول اٹھا۔ جلا انہیں کیا پڑی ہے کہ ہمارے لئے روٹیاں بچیں۔ سہز

جواہر لال کے ہم کیا ہوتے ہیں۔ تم نے دیکھا انہیں کہ یہاں جواسے قریبی رشتہ دار ہیں۔ وہ ایک دوسرے کو شکر پر چھوڑ کر چلے جاتے ہیں۔ پھر جواہر لال ہمارا کون ہے اس کے اگر کوئی رشتہ دار ہوں گے تو وہ یوں۔ پی میں ہوں گے۔
لیکن بیٹا۔ ہم سب بھی تو اس کے اپنے ہیں۔

انہیں کوئی گئی کا نہیں۔ یہاں کوئی گئی کا نہیں۔ آئندہ تو کہہ دیتا ہوں کہنے لگا۔ ہاں البتہ ایک بات ہو سکتی ہے۔ اسے کوئی غرض ہوگی۔ شاید اسے ان سب لوگوں سے دوست لینے ہوں۔ یا پھر انہیں کسی جنگ کی بھٹی میں جمع کرنا ہو۔ مگر نہ کون کی کو روٹی دیتا ہے۔ ہنس۔ ہاں وہ فٹری آدھا پیدا کرتا ہوا آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

کشن چسند بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تمہیں کیا ہو گیا ہے بیٹا۔ تم بیمار ہو گئے ہو۔ تم یہ سب ہدیان میں کہہ رہے ہو۔ اور پھر اس نے نرملہ کی طرف دیکھ کر کہا۔ کہ ہم ایک دوسرے میں آرام کریں گے۔ تاکہ یہ ٹھیک ہو جائیں۔ مگر نہ ہم دنیا کے عظیم ترین انسانوں میں سے ایک کو نکھو دیں گے۔ مولنا یہی کہہ گئے تھے کہ یہ ایک عظیم شخص ہے۔ یقیناً یہ ہوش میں ایسی باتیں نہیں کر سکتے۔
نرملہ بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے آئندہ کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔
تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تم لیٹ جاؤ۔ ذرا آرام کرو۔

میں آرام نہیں کر سکتا۔ آئندہ نے اسی طرح رکھائی سے جواب دیا۔
تم کیا چاہتے ہو؟ کشن چسند نے قریب آکر پوچھا۔
میں جو چاہتا تھا۔ وہ پہلے کب ہو سکا جواب ہو جائے گا۔ آئندہ نے

کسی قسم کی خوش وگھٹائی نہ ہو گی۔ میں کچھ نہیں چاہتا۔ مجھے تو صرف انوس ہے۔

انوس کس بات کا۔ کہ کن چنداں کا دل کھولنا چاہتا تھا۔
اس بات کا کہ اس کشتی میں میں بھی کیوں نہ جا بیٹھا۔ وہ سب بہت حقیقت تھے۔ سب بھروسہ تھے۔ کہتے اطمینان سے اور پھر کتنی جلدی دریا کی گود میں انہیں پناہ مل گئی، کتنی شانتی۔ کتنی سکون۔ وہ خواب میں ہونے والے کی طرح کہے جا رہا تھا۔

کشن چنداں نے ایک بیماری کے ساتھ دلیل بازی کرنا مناسب نہ سمجھا کر پتیر بدل کر اسی کی دلیل سے جواب دیا۔ لیکن وہ وقت تو نکل گیا۔ گئے وقت پر انوس کرنے سے اب کیا ہو سکتا ہے۔

اب بھی ہو سکتا ہے کہ آئندہ زندگی دیتے ہوئے کہا۔ ابھی وقت ہے۔ کاش اب بھی مسلمانوں کی کوئی ٹولی ہم پر حملہ کر کے ہمیں ختم کر دے تو اب بھی ہو سکتا ہے۔ ہندوستان میں کیا رکھا ہے۔ وہاں سکون کہاں ہے۔

ابھی اس کی دعا قبول ہو گئی۔ دوسری صبح قافلے کے پلٹے ہی ایک تہہ ہو گیا۔ صبح کے اجائے میں ابھی رات کے سرمئی اندھیرے کی تلاوت موجود تھی۔ کہ ان سے چند ہی قدم آگے ایک شہر بلند ہوا۔ اور پھر عہد تولد اور بچوں کے رونے کی آواز پکار کے ساتھ ساتھ ابچاؤ۔ بچاؤ کی آوازیں کتنے

گھبیں۔

خوبی ہی فائدہ دے گا کوئی سپاہی شاہ قریب نہیں تھا۔ چنانچہ لوگ فورج فورج کے نئے پکارتے ہوئے اور مرد و عورت بھاگنے لگے۔ جس سے ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔

لوگ ان کے قریب سے بھاگتے چلے جا رہے تھے۔ لیکن وہ چاروں دھیمے کھڑے رہے۔ بلکہ کشن چنداں تو جلدی سے اپنی آواز میں لوگوں سے یہ کہتا ہوا آگے بڑھا۔ اسے بزدل کیوں بنے ہو۔ مقابلہ کرو۔

لوگ پھر بھی بھاگتے رہے۔ اور کشن چنداں آگے بڑھتا ہوا آواز بلند کر دیا۔ اس کی دھمکی آواز وہ سے مافی دیتی رہی۔
نرملہ نے چپ چاپ کھڑے ہوئے آئندہ سے کہا: آگے چلے۔
کس کے لئے۔ آئندہ نے نہایت روکھائی سے پوچھا۔

اتنے میں اس طرف سے گولی چلنے کی آواز آئی۔
بھاگتے ہوئے لوگ رک گئے۔ کسی نے کہا: فوج آگئی۔ اور لوگ پھر بچے کو مرنے لگے۔ نرملہ بھی آئندہ کے ساتھ ساتھ آگے بڑھی۔

نرملہ آگے گئے۔ تو دیکھا کہ کشن چنداں مسلمان سے گتھم گتھا ہو رہا ہے۔ مسلمان کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ جسے کشن چنداں دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اس طرح جھٹ گیا تھا کہ اسے اپنی بندوق چھوڑنی مشکل ہو رہی تھی۔ کشن چنداں کے پیڑھے میں تیر ہو رہے تھے۔ جس گولی کی آواز آئی تھی۔ وہ غائب اسی چھینا چھپتی میں چلائی گئی تھی۔ اور کشن چنداں کے لگی تھی۔

۳۳۰

دو سکر لوگ امداد دے کھڑے قناشا دیکھ رہے تھے۔ وہ اس تقدیر پر
ہو چکے تھے۔ کہ کسی میں آگے بڑھ کر کشن چند کی مدد کرنے کی ہمت پیدا نہ ہوئی۔
کشن چند بندوق کو نہ چھوڑا، ہوا کہ رہا اتفاق نہیں، ہمایلی نہیں
یہ ظلم نہ کرو۔ خدا کے لئے انیس بھی آواز دو۔ امدان دیکھوں کہ چھوڑ جائے۔
۔ دیکھو تم مجھے چھوڑ دو۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا یہ مسلمان نے جواب دیا۔
امد ایک لاکھ کشن چند کے گولی سے چھدے ہوئے سینے میں مار کر گئے
نیچے گر دیا۔

کشن چند پھر بھی بندوق نہ چھوڑی۔ لیکن اس لاکھ سے اس
کی آواز اکٹری گئی تھی۔ اس نے اکٹری ہوئی آواز میں کہا۔
خدا کے لئے ۔ ۔ ۔ رسول کے لئے
خدا اور رسول کا نام لیتے اب تمہیں شرم نہیں آتی۔ کافر؟
مسلمان نے ایک جھٹکا دیتے ہوئے کہا۔

کشن چند نے وہ جھٹکا بھی ماریا۔ وہ پھر کہنے لگا: میں مر رہا ہوں
ہمایلی یہ میری آخری درخواست ہے ۔ ۔ میں تمہارا بھائی ہوں
نہیں تم میرے بھائی نہیں ہو۔ مجاہدوں کے دستے میں دورے
لگانے والے تم کافر ہو۔ کافر!۔ امد پھر اس نے بندوق کا دستہ
اس زور سے اس کی طرف دھکیلا کہ کشن چند کے پیٹ میں کھسکا گیا۔
مقداری ہی منرا ہے۔ عمان۔ یاد رکھو کہ قیامت کے دن بھی اب تمہاری سزا
کرنے والا کوئی نہ ہوگا۔

مزید کتب پڑھنے کے لئے آن لائن کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

کشن چندنے چوٹ کی کہی و جیسی آواز میں جواب دیا۔ "لا الہ الا اللہ"
 اتنے میں تیزی سے آتی ہوئی ایک فوجی جیپ کی آواز آئی۔ اللہ
 اُسے دیکھتے ہی وہ مسلمان اپنی بندوق و ہیں چھوڑ کر تیزی سے ایک طرف
 کو بھاگ گئی۔

سڑک سے کچھ بعد ہی پر پاکستانی فوج کا ایک دستہ اپنے ملک
 کی حفاظت کے لئے ڈیوٹی پر کھڑا تھا۔ اس مسلمان کے کچھ سامنے تانے کی
 دوچار ڈکیوں کو اٹھا کر پہلے ہی اس دستے کے پیچھے پہنچ چکے تھے۔ وہ بھی
 تیزی سے ان کے ساتھ جا بٹلا۔ مسلمان فوجیوں نے گویا اسے اندر جانے کے
 لئے راستہ دیا۔ اور پھر اپنی قطار ٹھیک کر کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

اور کشن چند گھر پہنچا رہا تھا۔ ۔۔۔ رسول اللہ
 تلاش دیکھنے والوں میں سے کسی نے کہا۔ "اے یہ بھی مسلمان ہے"
 اللہ اس آواز کے ساتھ ہی تانے کی تمام بہادر، خون میں لت پت
 کشن چند پر اس طرح پل پڑے۔ جیسے کسی چیلانی ہوئی ہڈی پر کتے ٹوٹ
 پڑیں۔

نرملا سے برداشت نہ ہو سکا۔ وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ اس کے ایک
 ہاتھ میں بچہ تھا۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے لوگوں کو ایک جھٹ پٹاتی ہوئی
 عہدت کے انداز میں پیشا شروع کیا۔ لیکن وہاں اس کی کون سنتا تھا۔ وہ
 پریشان ہو کر اس تندگی کی طرف لمبی۔

آہستہ گم گم کھڑا یہ سب کچھ دیکھتا ہوا جانے کیا سوچ رہا تھا۔ نرملا

”یہ کیا کر رہے ہو جاگر۔ یہ وہ مسلمان نہیں ہے۔“

نرملا کی نگاہوں میں اب تک ایک عجیب سا تناؤ سمجھا تھا۔ وہ اب بت ہی بن کر ہر حال دشمن کے لئے تیار ہو چکی تھی۔ فیکٹ آؤٹ کویوں کرتے دیکھ کر جیسے اس کا سامن دو بارہ چلتے لگا۔ ایک روحانی، عینان کے باعث اس کے اعضا پھر چیلے پڑ گئے۔ اور اس نے آگے بڑھ کر اپنے جسم کو جیسے آئندہ کے اوپر گرا دیا۔

اب اس کی آنکھوں سے آنسو بھی نہ رہا ہو گئے تھے۔ اور نگاہوں پر بہتے ہوئے آنسوؤں کو آئندہ کی قیض میں جذب کرتے ہوئے وہ کہنے لگی۔
”تم دیکھو۔“

آئندہ عوفان کے بعد نے دے سکون کی طرح مگر تھی ہوئی آواز یہی بولتا تھا۔ ”وہ تو تباہی تو ہوں۔۔۔ انسان بتنا بہت مشکل ہے۔“

اس نے میں دو تین فوجی گاڑیاں جلسے و قوالہ پہنچ گئی تھیں، اور انہوں نے ابھی ابھی زبردستی، اٹھائی گئی روکیوں کے نام و غیرہ ان کے رشتہ دہروں سے پوچھنا شروع کر دیئے۔ اور پھر وہ اپنی رپورٹ لکھنے میں مشغول ہو گئے۔ سائے ٹرک سے چند گن پرے پاکستانی فوج اپنے ملک کی حفاظت کے لئے قطار باندھے ڈی کھڑی تھی۔

خون میں است پت گشت چند اور اس کے قریب جیشی ہوئی زسلا کو دیکھتے

نے آتے ہی اسے بازو سے پکڑ کر جھنجھوٹا شروع کر دیا۔

”اے بچاؤ۔ اے بچاؤ۔ یہ لوگ اسے مارنا لیں گے۔“
چپ رہو، آئندہ نے فلسفیانہ انداز کی سختی سے کہا: ”تعلق ہو جو ٹوٹ رہا ہے۔ اسے ٹوٹنے دو۔ دشمنی اور نفرت کا تعلق نہیں۔ لیکن انسان اور انسان کے درمیان تعلق پیدا ہوا ہے۔“ اور وہ سکرا نے لگا۔

نرملا اس کی بات کو بالکل نہ سمجھ سکی۔ پھر بھی وہ اسے اسی طرح جھنجھوڑتی گئی: ”تم کیا سوچ رہے ہو۔ اے بچاؤ کیوں نہیں۔“
”میں پتہ کیا۔ میں ننگ گیا۔ کتا ہوا اور تھپتھپ لگا تا ہوا جاگر سنگر جانے کہاں سے آگیا۔ اور پھر اتنی ہی تنہا سا مین کا دھالا، لئے وہ اس جوہم کی طرف پکا۔“

”کیا ہے وہ سلا؟ کہاں ہے وہ؟“
اس نے اس طرح گرج کر پوچھا کہ رحمان کے گرد کھڑے ہوئے لوگ ہبم کر ایک طرف ہٹ گئے۔
”آئندہ کو چاکل جانے کیا ہوا کہ وہ بھی جاگر کے پیچھے ہی اس طرف پکا۔“

اور اور جاگر سنگر نے بڑا پر تکلف سپیتر اختیار کر کے ایک نیزہ کے انداز میں اپنا بھالا، سنبھالا۔ اور کش چپند کی چھاتی کا نشانہ تاک کر اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن اس سے پہلے ہی آئندہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے دبوچ لیا۔ اور اسے گود میں جکڑ کر کہنے لگا۔

ہوئے گزرتے تو انگلیاں اٹھا اٹھا کر اپنے ساتھ دلوں سے کچھ کہتے اور کہتے چلے جاتے۔

کشن چسند رکھی ہوئی سانسوں کے درمیان اپنی کہانی منسخر کر کے سنا رہا تھا۔ میرزا نام رحمان ہے یہ میرزا بھائی اسماعیل تھا۔۔۔ ہمیں جانندہ میں لوٹ لیا گیا تھا۔۔۔ پاکستان میں اگر ہم نے بھی اسی طرح لوٹ مار کرنا چاہی۔۔۔ ہماری بہن کو ہندو دے گئے تھے۔ اسی لئے یہاں کی لڑکیوں کو ہم۔۔۔ وہ پھر رک گئی۔ اس کے لئے سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔

نرملا اس کی چھاتی کے زخم پر اپنا دوپٹہ رکھے روتی ہوئی کہہ رہی تھی۔
”یہ تم نے کیا کیا کشن“

”نہیں۔ میرزا نام رحمان ہے۔۔۔ جب ہم نے پہلی لڑکی کو اٹھایا۔ تو مجھے یوں غمگسٹ ہوا کہ میری بہن بھی اسی طرح چھینچی چلائی گئی ہوگی۔۔۔ پھر میں اس کا یہ بچہ اٹھا کر کسی ہندو تانے کو ڈھونڈتا پھرا۔۔۔ شاید اس کی ماں۔۔۔“

آئندہ قریب کھڑا تھا۔ ادھ اب تک ایک تماشائی کی طرح باطل تماشا رہا تھا۔ لیکن اب وہ خود بخود ہی کہنے لگا۔ میں پہلے ہی جانتا تھا کہ تم سادست ہو۔ اذیت پرست ہو۔ تم نے اس بچے کو بھی اس وقت چین سے مر جانے نہیں دیا۔ تم نے اسے اسی لئے زندہ رکھا تاکہ وہ بھوک کے تڑپ تڑپ کر مرے۔“

اور رحمان نرملا سے کہتا گیا: بیٹی کی حفاظت کرنا۔۔۔ یہ بہت سارے صدموں نے ان کا دماغ ہلا دیا ہے۔ وہ بیمار ہو گئے ہیں۔۔۔ اس انسان کو مرنے نہ دینا بہن۔۔۔ بس۔۔۔ اب میں جا۔۔۔“

نرملا صبح انھی۔۔۔ کہاں جاتے ہو کہاں جاتے ہو رحمان بھائی؟ رحمان نے پھر آنکھیں کھول دیں۔ جہاں گناہ نہیں ہے۔۔۔ جہاں نیکی ہی نیکی ہے۔۔۔ آئندہ ہنسنا۔۔۔ ایسی کوئی جگہ نہیں ہے۔“

رحمان نے آنکھیں بند کئے ہوئے ہی کہا۔ ہے۔۔۔ خدا نے ضرور بنائی ہو گی۔۔۔“

کہ اچانک شکاری عتاب کی طرح ایک کھلے بالوں والی لڑکی نرملا پر اس طرح جھپٹتی۔ جیسے باز کسی کبوتری پر۔

”میرا بیٹا۔ میرا بیٹا۔“ چلاتی ہوئی وہ نرملا کی گود سے بچے کو یوں جھپٹ کر لے گئی۔ جیسے ڈالی سے پھول توڑ لیا جائے۔

نرملا تڑپ کر اس کے پیچھے دوڑی۔ اور اس کے ایک قدم آگے بڑھنے سے پہلے اس نے بچے کی آنکھیں کھول دیں۔
”کہاں لے جاتی ہو میرے بیٹے کو“

آئندہ کو بھی ایک زندہ مار جھٹکا سا لگا۔ ادھ تیزی سے آگے بڑھ کر اس نے جمعیت اس بے ہودہ لڑکی کے چہرے پر ایک زور کا ہلچل مٹا دیا۔

جمعیت گزبچہ چھین لیا۔

یہ اوشا کا بچہ ہے۔ دیکھتی نہیں۔ اس نے نہایت سختی سے

کہا۔

طراپنچ اس زور کا پڑا تھا کہ اس کے میلے چیکٹ منہ پر بھی انگلیوں کے نشان پڑ گئے۔ رڈ کی کانچا ہونٹ ایک لگا۔ اور ڈنڈ باقی ہوئی آنکھوں سے وہ آنت کی طرف اس طرح دیکھنے لگی۔ جیسے اس کے ہوش و حواس اس کے ساتھ نہ ہوں۔ پھر بھی جب آنت نے اوشا کے بیٹے کا نام لیا تو اس نے بڑے پراسیداندا زمین کہا۔

تو تم مجھے جانتے ہو۔ لیکن پہچانتے نہیں۔

کیا۔ ۹۔ آنت نے غم غصہ اور غم حیرت سے پوچھا

کیا میری شکل اتنی بدل گئی ہے؟ وہ رڈ کی اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے کہنے لگی۔ کہ اب میں پہچانی بھی نہیں جاتی شاید سب کی یہی حالت ہے۔ تمہیں بھی تو میں نہیں پہچان سکتی۔ مگر پھر بھی بیگوان کا شکر ہے۔ کہ تم نے میرے بچے کو پہچان لیا کہ یہ اوشا کا بچہ ہے۔ اوشا کو بھلے ہی نہ پہچان لیکن اوشا کے بچے کو تو پہچانتے ہو۔ اور آخری کے مارے اس کے آنسو بہنے لگے۔

تھا نام اوشا ہے ۹۔ آنت نے کانپتے ہونے پوچھا

ہاں۔ کیا تمہیں یقین نہیں آتا۔ میں ہی اوشا ہوں۔ ۱۰۔ پھر کشن چند کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگی۔ یہ ظالم مجھے زبردستی اٹھا کر

لے گئے تھے۔ پھر وہاں سے وہ مجھے لے گئے۔

آنت نے پاٹھوں کی طرح ایک زور کی پیچ ماری۔ نہیں ہست مٹاؤ ہے۔ ۱۔ یہ لے جاؤ اپنے بیٹے کو۔ ۱۱۔ اوشا نے اس کا بیٹا اس کی گود میں پھینک دیا۔ اور خود رحمان کی طرف منہ پھیر کر کھڑ ہو گیا۔ رحمان اسی جگہ کے دوران میں بچا نے کب مر گیا تھا۔ البتہ اس کی چھاتی میں سے خون ابھی تک پسیم رہا تھا۔ اسے دیکھ کر آنت کے چہرے پر ایک زہر خند کے نقشہ شش صلیں گئے۔

اب تو چین سے مر گئے ہونا۔ ۱۲۔ اس نے جیسے رحمان کو ملنے دیا

لیکن رحمان کے چہرے پر جیسے ایک جوابی طنز لکھا ہوا تھا۔ اس پر مل گئی تا اوشا تمہیں۔ ۱۳۔

یہ کٹا کی سی تیزی سے دل میں اترتا ہوا سوال آنت کو اس مقام پر لے گیا۔ جہاں پنکس نس سے ہنسی آنے لگی۔ اوشا اس کا جی چاہا۔ کہ وہ زور زور سے ہنسنے لگا جائے۔

چند لمحوں کے لئے تو اسے یہ سب کہو ایک بہت بڑا مذاق دکھائی دینے لگا۔ اس کے قریب سے ریگتا ہوا یہ قافلہ حیران و پریشان کھڑی ہوئی ٹر ملا، اپنے بیٹے کو چھاتی سے چٹا کر بیٹھی ہوئی اوشا خون میں لت پت رحمان کی دھش اور شرک سے چند ہی گز کے فاصلے پر اکڑ کر کھڑے ہوئے پاکستان کے محافظ اور ان کی قطار کے پیچھے گم ہو جاتی

والے وہ رحمان کے بھائی بند جو ابھی ابھی قافلے سے چند رکیوں کو اٹھا کرے گئے تھے، وہ پھر وہ ہندوستانی محافظ بھی جو ابھی ابھی ان اٹھالی جانے والی رکیوں کی فہرست بنا کرے گئے تھے۔ یہ سب کچھ اُسے ایک بہت بڑا مذاق دکھائی دینے لگا۔ جیسے کسی سستے قسم کے مذاہبہ ڈھانچے میں بڑی سنجیدگی کے ساتھ بے ہودہ گیوں کی انتہا کر دی جائے۔ اور جیسے یہ ڈھانچہ ختم ہوتے ہی یہ سب کچھ دار ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر ان بے ہودہ گیوں کو یاد کر کے پھر سے بننے لگیں گے۔ چہتے لگائیں گے۔ اور اس کا بھی چاہئے لگا کہ وہ ایک زور کا ہتھ لگائے۔

نرملا ان پے در پے حادثات میں جیسے گم ہو گئی تھی۔ یہ سب کچھ جو دیکھتے ہی دیکھتے ہو گیا تھا۔ وہ اسے سمجھنے کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اس کے سامنے زمین پر بیٹھی ہوئی ادھانچے کو چھاتی سے چپکا اُسے بار بار چوم رہی تھی۔

پھر جو پہلے ہی بھوک سے نڈھال تھا۔ اس چھینا بھینٹی میں جیسے باطل چور ہو گیا تھا۔ حتیٰ کہ اب اس کے بازو بھی حرکت نہیں کر رہے تھے۔ اور وہ آنکھیں کھول سکتا تھا۔ البتہ ماں کی چھاتی کے ساتھ لگا ہوا وہ اس طرح متلاطم رہا تھا۔ جیسے خواب میں دو دو پانی رہا ہو۔

”اسے بھوک لگی ہے۔“ نرملا نے اس رکی سے اس طرح

کہا۔ جیسے کسی روٹھے ہونے والے سے بات کرنے کا بہانہ ڈھونڈتا ہے۔ ”بھوک لگی ہے۔“ یہ میرے بیٹے کو بھوک لگی ہے؟“۔ یہ کہتے کہتے ادھانچے نے جھٹ اپنی قمیض اٹھا کر پیٹے کا منہ اپنی چھاتی پر رکھ لیا۔ اور اس کے ساتھ ہی اپنا سانس کے منہ پر رکھ کر خود بک بک کر رونے لگی۔

نرملا نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ تو دھڑکے مارے اس کی چیخ نکل گئی۔ اس نے جلدی سے اپنی آنکھیاں دانتوں تلے دبے دیں۔ اور پھر اس زور سے دانت بند کئے کہ آنکھوں سے خون بہنے لگا۔

بچہ نگلی چھاتی کی گرمی پا کر اُس کے سینوں کو ڈھونڈنے کے لئے منہ مار رہا تھا۔ لیکن وہاں تین کہاں تھے۔ وہ تو کسی ظالم نے چھری سے کاٹا دیئے ہوئے تھے۔

نرملا یہ دیکھ کر بے ہوش ہونے والی تھی کہ ادھانچے کی بھلی کی سی تیزی سے انہوں نے پھر واپس اس کی گود میں چٹک دیا۔

”تو تم دو دو چٹاؤ اسے۔“ یہ میرا بچہ نہیں ہے۔ یہ میرا بچہ نہیں ہے۔“

اور یہ کہتے کہتے وہ تیزی سے بھاگتی ہوئی قافلے کی بھیڑ میں گم ہو گئی۔ صرف اس کی آواز دوسرے بھی آتی رہی۔

”یہ میرا بچہ نہیں ہے۔“ یہ میرا بچہ نہیں ہے۔“ اس سے پہلے کہ نرملا اس نئے صدمہ سے سنبھلتی۔ آئندہ نہ جھپٹ کر اس کی گود سے بچہ چھین لیا۔ اور بدعنوانہ ڈال گئی تھی۔ اسی طرف بھاگنے

وہی لٹکا تھا کہ نہ ملانے اس سے تیز تر دو قدم اٹھا کر اس کا دھستہ روک لیا۔
 کیا کر رہے ہو۔ جانے دو اس پجاری کو۔ لاؤ صے دو۔

222

آئندہ اسے بڑھنے کے لئے تردد کرتے ہوئے کہا: نہیں یہ
مقدار بچہ نہیں ہے۔ یہ میرا اور اداشا کا بھی نہیں ہے۔ یہ صرف اسی کا ہے،
... تم نہیں جانتیں کہ یہ سب صرف مجھے ستانے کے لئے آتے ہیں
اور پھر خود بھاگ جاتے ہیں۔ کبھی زہر کھا کر، کبھی عیوبی کھا کر ...
متنبہ کیا اور رہا ہے۔ مہنگو ان کے لئے دیا کرو۔ اپنے آپ پر
دیا کرو۔ اور یہ کہتے کہتے اُسے روکنے کے لئے اُس نے اپنی باہیں آئندہ اور
بچے کے گرد ڈال دیں۔ اُسے اب آئندہ ترس آنے لگا تھا۔
اسی ترس کی وجہ سے وہ اس کے قریب تر ہو گئی تھی۔

۱۱۷ سے مجھے دیدار اسے بسوک لگی ہے : اس نے بڑے پیار سے
انداز میں اُسے بھاننا چاہا۔

لیکن مختاری بھڑکی چھایتوں میں بھی دورہ کہاں ہے؟ اس مسئلہ نے بے تکلف ہوتے ہوئے کہا

-- ایہیوں تو اب بچے کو کسی دودھ کی ضرورت ہی نہ تھی
وہ آند کی گود ہی میں سرسکا تھا۔

سولھواں باب

اس تند چمے کی لاش کو سینے سے پھٹانے اس طرح چل رہا تھا جیسے
کوئی تیند میں چل رہا ہو۔ یوں معلوم ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کسی بہت بڑی خلا میں
قدم رکھتا ہو گا کی انتہائی خطرے کو جا رہا تھا۔ یہاں صرف وہ بچہ اس کے ساتھ تھا
باقی سب کچھ اسے اپنے سے بہت دودھ دکھائی دے رہا تھا۔ یہاں تک کہ
اس سے باز نہیں کرتی ہوئی نرم ملائی آواز بھی اسے وسیع خلاؤں کے اس پار سے
آتی محسوس ہو رہی تھی۔

فرما آئے بار بار بھاری مٹھی کہ اب اس لاش کو پھینک ہی دینا چاہئے۔ لیکن آئندہ جیسے اس کی بات سن رہی نہیں رہا تھا۔ وہ اپنی زبان کو

بھی تو کچھ نہیں کہتا تھا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔ کیا سوچ رہا ہے۔ صحن سے سینے سے لٹکائے چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ اور بس۔

آدھا دن اسی طرح بیت گیا۔ نرملا نے اسے ہر طرح سے بھجایا۔ اس نے اسے شکر کے کنارے پڑے ہوئے وہ زندہ بچے دکھائے، جنہیں ان کی مائیں اپنے ہاتھوں سے وہاں رکھ گئی تھیں۔ کیونکہ انہیں اٹھا کر چلنے کی ہمت اب ان میں باقی نہیں رہی تھی۔ کیونکہ کئی کئی دن کی بھوک کے باعث ان کی چھاتیوں میں دودھ کی تو کچھ شائد ہو گی بوند بھی باقی نہیں رہ گئی تھی۔

اس نے اپنے دل پر پتھر رکھ کر یہاں تک بھی کہا کہ، تم سے زیادہ مجھے اس بچے کا دکھ ہونا چاہئے۔ کیونکہ میں اسے اپنا پریم کی رکنج بیٹی سمجھتی تھی۔ لیکن پھر بھی ۔۔۔ " اور اس سے آگے اس کے آنسوؤں نے ٹھکا بند کر دیا۔

لیکن آتد کے تو آنسو بھی نہیں آئے۔ اسے تو جیسے اب کوئی دھم ہی نہیں رہ گیا تھا۔ بالکل اس بچے کی طرح۔ جسے اب بھوک پیاس گرمی یا تنگن کچھ بھی نہ رہا تھا۔ جتنی کہ بچہ منہ میں گئی وقت آتد بھی اسے بچے کی طرح محض ایک لاش دکھائی دیتا۔ اور نرملا کا سب اٹھتی۔ پھر اس کے کانوں میں رحمان کا وہ فقرہ گونج جاتا کہ۔ "اس انسان کو مرنے نہ دیتا" اور وہ نئے سرے سے کوشش شروع کر دیتی۔

آتد اس قدر حقیقت کا احساس ہوتا تھا۔ چنانچہ بچے کو ساتھ لے کر گھٹیا کی طرف لے جاتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو بھی آگئے۔ وہ پھر سے محسوس کرنے لگا گیا تھا۔

شکر کے کنارے پڑے ہوئے وہ آتد آگے بڑھنے لگا۔ تو نرملا نے شکر کے کنارے سے آواز دی۔

آگے کہاں جا رہے ہو۔

تو میں یہیں خاک میں پھینک دوں گا۔ آتد نے پتھر پڑے سے انداز میں کہا کہ کوئی سایہ دار گھاس والی جگہ ڈھونڈ رہا ہوں۔

اور وہ آگے بڑھتا گیا۔

چند ہی قدم آگے گیا تھا کہ سامنے سے ایک سخت آواز آئی۔

کہ مٹھرا کر رہے ہو۔

شکر کے کوئی سونڈ وہ نہ کھڑے ایک مسلمان فوجی نے ہاتھ میں مٹھی گھسنے سے اشارہ کیا۔

اس بچے کے لئے کوئی جگہ ڈھونڈ رہا ہوں کہ آتد نے جواب دیا۔

واپس شکر پر چلے جاؤ۔ یہ پاکستانی علاقہ ہے۔ سامنے سے

کو جا جواب آیا۔

اتنے میں اس سپاہی کی بندوق دیکھ کر نرملا بھاگی ہوئی آتد

کھا ادا کر کچھ ایسا ہو گیا۔ گویا کہہ رہے ہوں کہ ہمیں تو آج کل کھانے کو بہت ملتا ہے۔ لیکن آپ بھر کے معلوم ہوتے ہیں۔ تو چلے۔ پہلے۔ آپ ہی بھی۔

استد نے اس تنہی لاش کو اس طرح جمپٹ کر اٹھایا۔ جیسے کسی سے اسے چھین رہا ہو۔ اور پھر بھاگ کر نرملہ کے پاس آ گیا۔
 وہاں اسے وہ گدہ کھا جائیں گے۔ اس نے پاگوں کے سے اٹھاؤ میں اگر نہ ملائے کہا۔ پھر میں اسے کیا جواب دوں گا۔

کے۔

اوشاکو۔

نرملہ کو اب یقین ہو گیا کہ بیماری میں اس کے وارغ پر بھی اثر ہو گیا ہے۔ رحمان نے ٹھیک کہا تھا کہ وہ بیمار ہے۔ اس کا سارا بدن بھی اس وقت بستی کی ریت کی طرح تپ رہا تھا۔ نرملہ کے دل میں اس کے لئے جو جذبات پیدا ہو چکے تھے۔ ان حالات میں وہ جذبے اور بھی طاقت کھینچنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں ایک جذباتی سا پروگرام بنانے لگی۔ جب وہ کل ہندوستان کی سرزمین میں پہنچ جائے گی۔ جب یہ ہر وقت کی بھاگ دوڑ ختم ہو جائے گی۔ جب وہ کسی ریونیو کی کپڑی میں بھی۔ لیکن چین سے کہیں لیٹ سکیں گے۔ تو وہ اس دوتا کی کس طرح یاد کرے گی، کس طرح اسے اچھا کر دے گی، سو لینا جسے دنیا کے سب سے بڑے انسان کی فکر کا بھتہ ہیں۔ رحمان جس کے لئے مرتے ہوئے بھی سفاکش کر گیا ہو

کے قریب آگئی تھی۔ اس نے آند کو بھاتے ہوئے کہا۔ دو دیکھو، تھوڑی تھوڑی دودھی پر پاکستان کے فوجی آخر تک کھڑے ہیں۔ وہ آگے نہیں جانے دیں گے۔ لاؤر ہیں ہی۔

اور یہ کہہ کر اس نے ایک ایسے مقام پر جہاں گھاس کے صرف چار پانچ پتے آگے ہوئے تھے۔ زمین صاف کر کے اپنا وہ پٹا ہوا دوپٹا پھینک دیا۔ جس پر رحمان کا خون جما ہوا تھا۔

استد نے دل سے اسٹی ہوئی ایک ہوک کو سینے کے اندر ہی دیا کہ بچے کو اس طرح اس پٹے ہوئے دوپٹے پر ڈال دیا۔ جیسے کسی روتی ہوئی بہن کو نے اپنا آخری آنسو کسی کے نشتک دامن پر گر دیا ہو۔ ...

آہستہ آہستہ نرملہ اس کا بازو پکڑ کر اسے پھر شترک کی طرف لے گئی۔ دونوں خاموش تھے۔

شترک کے قریب پہنچ کر استد نے ایک بار پھر شترک اس طرف دیکھا۔ جہاں وہ بچہ پٹا ہوا تھا۔ اتنی ہی دیر میں وہ گدہ اس کے قریب آگئے تھے۔ دوسری طرف سے ایک کتے نے اسے گھیر لیا تھا۔ ادا تینوں کا انداز کچھ ایسا تھا۔ جیسے ایک دوسرے کے کہہ رہے ہوں کہ۔ پہلے آپ۔

استد نے ایک جھٹکا دے کر اپنا بازو چھڑا دیا۔ ادا تیر کی تسبیح واپس اس مقام پر آخ گیا۔

دونوں گدہ اور دو کتا وہاں سے بے نہیں۔ بلکہ اسے دیکھ کر

جو ایک مردہ بچے کو بھی دھوپ اور خاک میں نہیں ڈال سکتا۔ اس کے دکھوں کو دودھ کرنے کی خوش نصیبی سے حاصل ہو گئی۔ جس پر وہ زندگی بھر غصہ کر سکے گی۔" سے یقین تھا۔ کہ یہ عظیم انسان ایک دن منار بھر کے دکھی انسانوں کا مہاراجہ ہو گا۔ اور آج وہ اس کا ہمارا بن رہی ہے۔۔۔

وہ سوچتی ہوئی آئندہ کا بازو تھامے قافلے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلی جا رہی تھی۔ یہ نندیا نعل چپ تھا۔ اند لاکشس اس کی گود میں تھی۔ قافلے کی رفتار بہت دھیمی ہو گئی تھی۔ سیلہ کی کاٹی چند فرنگ لگ دو رہ گیا تھا۔ مٹرک کے دونوں طرف پاکستان کے فوجیوں کی قطار گھنٹی جوتی جا رہی تھی۔ جس سے سرحدی چوکی کے قریب آنے کا پتہ چلتا تھا۔

اب بھی کہیں کہیں سے کوئی بیچ بلند ہو کر کسی اور کے مرنے کی اطلاع دے جاتی تھی۔

چاکر قافلے کے اگلے حصوں میں کچھ بچل پیدا ہو گئی۔ اور دوسرے لمحے ہوائی جہاز کی آواز سنائی دی۔۔۔ اور پھر جوں جوں ہوائی جہاز آگے بڑھتا آیا۔ جیسے ایک صحیح و بیکار کی لہر آگے بڑھتی چلی آئی۔ وہ ہوائی جہاز بہت کم اونچائی پر قافلے کے اوپر سے گزرتا ہوا روٹیاں پھینکتا چلا جا رہا تھا۔ لیکن اس آواز بجا اور بیچ و بیکار سے خیال ہوتا تھا کہ ہوائی جہاز روٹیاں نہیں بلکہ پھینک رہا ہے۔

لوگ دودھ پیتے تھے۔ لوگ پتلا رہتے تھے۔ ایک دوسرے کو مار رہے تھے۔ ایک دوسرے سے روٹی کے پھوٹے چھوٹے ٹکڑے چھین رہے تھے۔ ایک دوسرے کو ہیروں تلے زندہ رہتے تھے۔ ایک عجیب دل ہلا دینے والا سماں تھا۔ جنہیں کچھ ٹکڑے بیل گودے تھے۔ وہ خوشی کے مارے دودھ پیتے تھے۔ اند جن کے ہاتھ میں آکر بھی روٹیاں چھین گئی تھیں۔ ان میں سے بعض پاس کی سرحد پار کر کے ہنسنے لگے۔ سچے تھے۔ آدمی سے زیادہ روٹیاں پیروں تلے کھلی گئی تھیں۔ اور ایک دوسرے سے زیادہ آدمی اور بچے بھی ان کے ساتھ اس طرح کھلے گئے تھے کہ ایک طرف ان کی چربی اور دوسری طرف خون میں کھلی ہوئی روٹیوں کے آٹے میں تیز کرنا بہت مشکل ہو گیا تھا۔

اسی دھکم پیل کی لہر نے آئندہ نرملہ کو بھی بڑی طرح اپنی جھپٹ میں لے لیا تھا۔ نرملہ نے اپنی پوری طاقت لگا کر آئندہ کا بازو تھامے رکھا۔ آئندہ نے اس بچے کی لاش کو۔

لیکن ان تینوں کا ساتھ بہت دیر تک قائم نہ رہ سکا۔ نرملہ نے اس کا بازو اس نرود سے تھام رکھا تھا۔ کہ ایک دھکم میں آکر نرملہ کے قدرے دودھ ہونے سے آئندہ کا وہ بازو اس نرود سے کھینچ گیا۔ کہ بچہ پر اس کی گرفت ڈھیلی ہو گئی۔ اور بچہ اس کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اس نے پوری طاقت لگا کر اسی جگہ کھڑے رہنے کی کوشش تو کی۔ لیکن پہلاک جھپکنے سے پہلے وہ جانے گئی وہ وہاں پہنچ گیا تھا۔

اتنی دیر میں بچہ بچانے کن لوگوں کے درمیان کہاں سے کہاں
پہنچ گیا تھا۔ وہ انسانی جموں کے درمیان رگڑتا ہوا ہی کھلا گیا۔
یا زمین پر پیروں تلے اس کا بھی طید ہو گیا۔

مزید کتب پڑھنے کے لیے آن لائن کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

ستر ہواں باب

دوبارہ جب نافذ کی طرف رہ گئے رگڑا تو آئندہ شاید اس امید
پر سر جھکا کر زمین کی طرف دیکھتا جا رہا تھا کہ شاید اس نئے سے جسم کا
کہیں نشان مل جائے۔

لڑملا کی موجودگی کا بھی جیسے اُسے اب احساس نہ رہا تھا۔ وہ کیا
محسوس کر رہا تھا۔ اس کا انداز اس نے صرف ایک ہی فقرے میں کوہیا تھا کہ
”ہیں مالک سے جم کو میں گدھوں اور کتوں سے بچا دیا۔ اُسے میں
ان انسانوں سے پہچان سکا۔“

اور یہ فقرہ اُس نے اس طرح کہا تھا۔ جیسے وہ کسی کے سامنے اپنی صفائی

مزید کتب پڑھنے کے لیے آن لائن کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

سیلانی کی پہلی صورت چند قدم پر رہ گیا تھا۔ پاکستانی فوج کے
استیاء بند سپاہیوں کی توپوں نے فلفلے والوں کو اس طرح دیکھ رہی تھیں۔ جیسے
کسی بازو کے ایک گونے میں بیٹھ کر ناش کھیلے ہوئے آوارہ چھوکرے کو دیکھتی
ہوئی لڑکیوں کو مار رہے ہیں۔

پل کے آس پاس پار ہندستانی فوج کے دستے دکھائی دے رہے
تھے۔ اہل بھارتی ہندو لوگ بڑے بڑے جھنڈے، نشانے اس طرف آنے
والوں کا جیسے استقبال کر رہے تھے۔ اہل ہندوستان زندہ باد کے نعرے
لگ رہے تھے۔ پاکستانی سپاہی ان نعروں سے اس طرح لاپرواہ اپنے کام
میں مشغول تھے۔ جیسے کہیں کتے بھونک رہے ہوں۔

پل کے نیچے زبردستی سے ہوتا ہوا پانی بھی اب دکھائی دینے لگا
تھا۔

ان ہندو سپاہیوں میں چند گروں میں قافلہ اور بھی آہستہ چلتے لگے تھا۔ حتیٰ کہ
اس میں کوئی سوکت ہی دکھائی نہ دیتی تھی۔ پاکستان کے فوجی عمارت بھی کسی قسم
کی حرکت کے بغیر بند تھیں۔ سبغے کھڑے تھے۔ اگر کہیں حرکت تھی۔ تو وہ
پل کے نیچے بہتے ہوئے پانی میں تھی۔ لہریں ایک دوسری کے ہاتھ میں ہاتھ
ڈالے نامچتی لگتی چلی جا رہی تھیں۔ جیسے یہ ان کا ہمیشہ کا معمول ہو۔ جیسے
وہ ازل سے اسی طرح ایک دوسری کی گود میں بہتی چلی آئی ہیں۔ اہل ہندو
اسی طرح بہتی چلی آئی ہیں۔

آہستہ آہستہ دیکھا کہ ان لہروں کو ان شرماہتی قافلوں سے بھی کوئی

خاص دلچسپی نہیں۔ گویا نفاہ قدرت میں یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہوئی
جیسے کہ ان لوگوں کو اس طرح غیر انسانی حد تک برباد کر کے زمین
پاؤں بنا دینا۔ اہل قدرت کا ایک اور فی سادہ نامہ ہو۔ وہ جیسے ان لہروں
نے اس سے پہلے اس طرح کے کئی کارنامے دیکھے ہوں۔ بابل میں ہمر
میں، روم اور یروشلم میں، بلکہ خود ان ہی پنجاب کے میدانوں میں۔ جب
نادر شاہ آیا تھا۔ جب تیمور آیا تھا۔ جب یہاں کے راجاؤں کو مارتے کشتے
ہوئے خود آریا لوگ آئے تھے۔ چنانچہ یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔

وہ خاص طور پر زمرہ کوئی طلباء کے کہنے لگا کہ "یہ لہریں ہمیشہ
اسی طرح ہنستی لگتی ہیں۔ اہل قافلے گزر جاتے۔ رہے ہیں۔ انہوں
نے محمود غزنوی کی فوجیں بھی دیکھی ہیں۔ اور یونانیوں کے لشکر بھی۔ یہاں
سے افغان، ہندو، سکھ، انگریز فوجوں کے مسلح قافلے گزرے ہیں۔ کبھی فتح
کے غر میں جموتے ہوئے اور کبھی شکست کی شرم سے سر جھکا کر۔ اور
یہ لہریں اسی طرح ان پر بھی ہنستی رہیں۔ اہل ان پر بھی۔ وہ آئے تھے۔ اور گزر
گئے تھے۔ کوئی ابدی نہ تھا۔ کسی کی فتح یا شکست ابدی نہ تھی۔"

وہ کہہ رہا تھا۔ اور زمرہ کو اسی قسم کی ایک بحث کے دوران میں کہے
ہوئے خود آہستہ کے چند فقرے یاد آ رہے تھے۔ اور اس نے ہندو کے ذہن
کو اپنے غور شدہ نظریوں کی طرف راغب کرنے کی کوشش کرتے ہوئے
انہیں صحت دہرایا کہ۔ دامن ہے صحت ان لہروں کی ہنسی اہل ان کا شانتی
راہگ شگیت۔ اہل یا پھر اس ہنسی لگتی ابدیت کے کنارے چوڑے والا وہ

ایک انسان جو ہر وقت میں ہر جگہ موجود رہا ہے۔ کبھی عیسیٰ کی شکل میں۔
 کبھی محمد کی صورت میں یا بدھ، کرشنن اور گاندھی کی شکل میں۔۔۔۔۔
 اللہ اللہ ہی کا یہ نفوذ ہر وقت ہوتے ہوئے اس کے اندر سے ایک
 خواہش پیدا ہو رہی تھی۔ کہ وہ آئندہ کا نام بھی ان ناموں کے ساتھ ہی دے
 دے۔ لیکن اس نے ایسا کیا نہیں۔ صرف آئندہ کا ہاتھ اللہ خود سے پکڑ لیا۔
 اللہ آئندہ اس کے فکروں پر غور کرتا ہوا سمجھا رہا تھا کہ۔ یاں ابدیت
 تو صرف اسی سکون پر ترنم کو حاصل ہے۔ یا پھر ہر دن کی اس عظیم غنیمت کو
 یا سکون ابدی ہے یا طنز۔ طعنے۔ تنقید۔ شکست۔ ان کو تمام حاصل
 نہیں۔ اور یہ سوچتے ہوئے اس کا بھی چاہنے لگا کہ وہ جس عمل کے قائل
 سے الگ ہو کر ان ہر دن میں چھلانگ دے۔ اور ان کے سکون اور طرز کا
 ابدی رفیق بن جائے۔

اتنے میں زملا کے ہاتھ کی گرفت مضبوط تر ہو جانے پر اس نے
 اس کی طرف کچھ ایسی نگاہوں سے دیکھا۔ جو پوچھ رہی تھیں کہ۔ کیا تم اس طرح
 ایک گرتے ہوئے چار کو سنبھال سکو گے؟
 زملا جو اس کی نگاہوں کی گہرائیوں کو اب اپنے جگ لگتی تھی، اس
 کے اس بے بسی کے انداز سے اسے ایک چوٹ سی پہنچی۔ اس وقت اسے
 یوں محسوس ہوا۔ جیسے ایک بچہ اپنا سب سے پیدا کھنڈا ٹوٹ جانے پر روتے
 روتے ماں کے پاس چلا آیا ہو۔ اس کا بھی چاہا کہ آئندہ کو اس کی طرح جانتی
 سے چھٹے۔ اللہ اسے کہے کہ۔ نہیں میرے ہوتے تجھے دیکھ ہونے کی

ضرورت نہیں۔ اور جس طرح روتے ہوئے بیٹے کو دیکھ کر ماں اس کے ہر ترنم
 کو مسافت کے اس کو مظلوم و معصوم سمجھنے لگ جاتی ہے۔ اسی طرح اسے
 دیکھ کر آئندہ ہی کے ترانے فقرے دہرانے کو اس کا بھی چاہا کہ۔ اس فساد میں نہ
 ہندو کو کچھ بگڑا۔ مسلمان کا نقصان ہوا۔ دونوں نے ادھر کا نقصان ادھر سے
 پورا کر لیا۔ صرف نقصان ہوا تو انسان کا۔۔۔۔۔ اور لٹ گئی تو انسانیت۔
 ہر صورت اسے اس پل کو نہایت تیزی سے پار کر جانا ہوتی تھی۔ اس
 چار کے سکون کی امید تھی۔ اس پار پہنچنے پر وہ آئندہ کا علاج کر کے لگی۔ تانے
 کی سست۔ تار کی بلکہ بے وقافتگی کے باوجود اسے ایک ہلکا سا اطمینان تھا
 کہ آئندہ تو آپہنچے۔ آئندہ اب تک باطل پریشانی نہیں ہوا تھا۔ اور نواسی کی خبر
 میں داخل ہونے سے پہلے وہ ہندوستان کی سرحد میں داخل ہو جائیں گے۔

اللہ اسے حسب ہلا قدم اس نے پل پر رکھا۔ تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے
 آدم خود ہر کمبختیوں کی بستی سے نکل کر وہ دیوتاؤں کی دھرتی پر قدم رکھ رہا ہو۔
 نکی کے اٹھنے ہوئے پھر اس کے پیروں کو اتنے نرم محسوس ہونے لگے۔ جیسے
 وہ کھیر سا گریں شیش ناگ کی چٹیا پر قدم رکھ رہا ہو۔ جہاں بنگوان ہشتنگو
 لیٹے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ بنگوان ہشتنگو جو سارے سنہار کو پالتے ہیں
 وہ اس مقام تک ایک دیوتا کا ہاتھ پکڑے ہوئے چلے گئی تھی۔ یہ دیوتا
 بھی تو بنگوان ہشتنگو کی طرح اس سنہار کو مرنے سے بچانے کی کوشش کر رہا
 تھا۔۔۔۔۔ اللہ اس نے عقیدت سے لدی ہوئی نگاہیں اٹھا کر آئندہ

کے چہرے کی طرف دیکھا۔ لیکن وہاں اب بھی سکون نہیں تھا۔ وہ ابھی تک
 رہا تھا۔ وہ کہہ ادا یو سی نے، ابھی تک ہتھیار نہیں ڈالے تھے۔ اور شا
 اور شا کی سرحد پر کھڑا وہ جہاد اپنی طاقت کے آخری ذروں کو اکٹھا کر کے
 مقابلہ کرتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔

پہلے کے کونے پر کھڑا پاکستان کا آخری سپاہی چند قدم پیچے رہ گیا
 تھا۔ اور چندی قدم کی دوری پر پہلے کے دوسرے کنارے سے ہندوستانی
 سپاہیوں کی تعداد شروع ہوتی تھی۔ درمیان میں صرف یہ پہل تھا۔ اور اس کے
 نیچے بہنے والی ہریں۔ جو ایک دوسری کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے ناچتی لگتی
 تھیں۔

انہیں اس طرح مست اور خوش دیکھ کر نرملا کے دل میں بھی
 اسی طرح خوشی سے لہرانے کی تمنا بیدار ہو رہی تھی۔ وہ آئندہ کو ڈنٹے ہوئے
 ہی نازا ادا نہ کرے گی بستی سے نکال لائی تھی۔ وہ تنگ گبار دکھائی
 ضرور دیتا تھا۔ لیکن ہتھیار ڈال دینے کے آثار ابھی اس کے چہرے پر
 پیدا نہیں ہوئے تھے۔ اور وہ اسے اسی طرح ڈٹے ڈٹے ہی روشنی اور
 امید کی حسین راہیوں میں لے جا رہی تھی۔ چند قدم ——— صرف چند
 قدم ——— اور ———

آئندہ۔ آئندہ۔ پیچھے کوئی آواز دے رہا تھا۔ جیسے نازا
 کی بستی آئے وہاں جا رہی ہو۔

نرملا نے چاہا کہ آئندہ مرکز نہ دیکھے۔ وہ جانتی تھی کہ وہاں کے بوجھ
 سے وہ اس قدر پس چکا تھا کہ اب ایک نیا تنگابھی اس کی کمر توڑ کر دکھائی
 چن چنچہ اس نے آئندہ کا ہاتھ اور مضبوطی سے پکڑ لیا۔ اور ایک تیز قدم
 آگے بڑھایا۔

آئندہ۔ آواز میں ایک درخواست تھی۔ اب کے آئندہ نے
 بھی سن لیا۔ اور مرکز دیکھا بھی۔

مولینا پہلے کے پچھلے کنارے پر کھڑے اُسے بلا رہے تھے۔ پاکستا
 سپاہی نے انہیں آگے بڑھنے سے روک رکھا تھا۔ اور وہ آوازیں دے
 جا رہے تھے۔

مولینا کو دیکھ کر نرملا نے بڑے اطمینان کا مانس لیا۔ ان آوازوں
 نے جو وہ اس کے دل میں پیدا کر دیا تھا۔ وہ ان کی صورت دیکھتے ہی ہوا
 ہو گیا۔ بلکہ اُسے ایک طرح کی راحت کا احساس ہونے لگا۔ کہ اب وہ
 آگیا ہے جو اس سے ملنے انسان کو تقویت پہنچائے گا۔ اور ایک نیا جوش
 آئندہ منہ موڑ کر عجیب سی نظروں سے مولینا کی طرف صرف دیکھتا
 رہا۔ ان کی طرف بڑھا نہیں۔ نرملا نے اس کے تذبذب کو نہ سمجھتے ہوئے
 کہا: مولینا بلا رہے ہیں۔

اے۔ دیکھ رہا ہوں۔ وہ اس بچے کی لاکش پیراٹھالائے
 ہیں۔ وہ بچے کو سمجھنے کیوں نہیں دیتے۔ وہ آئے پھر کیوں لے آئے
 ہیں؟ آئندہ کی آواز جیسے اس کی آواز معلوم نہیں ہوتی تھی۔

نہیں۔ یہ تو ایک زندہ بچہ ہے۔" نرملا نے کہا۔

اتنے میں مولینا اس سپاہی سے اپنا آپ بچہ کر تیزی سے ان کی طرف بڑھے۔ سپاہی نے بندوق تان دی۔ اور مالی کا سنہ ان کی طرف کر کے کھڑا ہو گیا۔ یہ پتہ نہ لگ سکا کہ وہ نشانہ کس کا ہے رہا تھا۔ مولینا کا پیادہ تھا۔

مولینا نے قریب آتے ہی گود میں اٹھایا ہوا بچہ آئندہ کی طرف بڑھا دیا۔ خدا کا شکریہ کہ تم آخری وقت میں بھی مل گئے۔ اب اس بچے کے متعلق بھی جے ایلینان ہو جائے گا۔

یہ کون ہے؟" آئندہ نے بڑے سرور سے انداز میں پوچھا۔
 "یہ۔" مولینا نے کچھ حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ تم اسے نہیں جانتے؟ اس شخصے آدم کو اس نے والی نسل کو یہ آئے تھے کل کا انسان ہے۔"

آج کے انسان کے ساتھ جو قسم نے کیا کیا وہ کافی نہیں تھا؟ تم اتنے ظالم کیوں ہو گئے ہو مولینا۔ آج کی نسل کا خون گرنے کے بعد اس آنے والی نسل پر بھی کیوں ظلم توڑ رہے ہو۔ تم نے اسے مار کیوں نہیں ڈالا۔"

اسے مار ڈال۔ میں؟" مولینا نے اس کے پیادے سے نازک جسم پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

نہیں تم اسے آرام سے کیوں مار ڈالتے؟" آئندہ کے چہرے

پر طنز سے مسکرا رہی تھی۔ تم تو یہ چاہتے ہو کہ یہ بھوک اور پیاس سے تڑپ تڑپ کر مرے۔ اب پھر جب اس کی ماں ملے۔ تو اس کی چھاتیاں بھی گئی جوتی ہوں۔ میں اب تمہیں پہچان گیا ہوں۔ اور شا کو میرے ساتھ بیچ کر تم نے اسے زہر کھلا دیا۔ اس کی گواہی میں چھوڑ کر اس کے نیچے سانپ بھیج دیئے۔ ماں کی چھاتیاں کاٹ کر تم بچوں کو دے جاتے ہو۔ میں تم سب کو پہچانتا ہوں۔ تم خدا کے ان بندوں کو

ان ہندوؤں اور مسلمانوں کو اس نے زندہ دیکھا چاہتے ہو۔ اگر یہ ہندوستان اور پاکستان کے ریفوجی کمپوں میں پڑے پڑے مگر جائیں۔ بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں۔ طوفانی دریاؤں میں ڈوب جائیں۔ لیکن وہ جو انہیں موت کا سکون بخش چاہتے ہیں۔ تم انہیں روکتے ہو۔ میں انہیں جان گیا ہوں۔ تم سب انسان ہو۔ تم سب انسان ہو۔ میں اس معصوم کو ہتھارے چنگل سے آزاد کرانوں گا۔ میں اسے بچاؤں گا۔"

الہ یہ کہتے کہتے اس نے مولینا کے ہاتھ سے بچے کو چھین کر ایک گیند کی طرح ہلکے اوپر سے اچھال کر دریا میں پھینک دیا۔

پھر یہ تجسس کے مارے ذرا ایک دوسری سے پرے جھٹ گئیں۔ لیکن دوسرے ہی لمحے پھر انہوں نے ایک دوسری کے ہاتھ پکڑ لئے۔ اور اسی طرح تفرقہ اور فطرت کی بے پروائی گئیں۔

مولینا کی آنکھوں میں آنسو بھی نہ آ سکے۔ انہوں نے پتھر کی طرح جیسے ہنسے ہنسنوں کو پیشکل چلاتے ہوئے اتنا ہی کہا۔ انیس

آخر انسان خود کشی کر رہا ہے۔

اگر وہ خود کشی نہیں کرے گا۔ تو میں اُسے مار ڈالوں گا۔ میں
اُسے مار ڈالوں گا۔ ... میں اُسے مار ڈالوں گا۔ یہ کہنے کہنے ہند
کے ہاتھوں کی گرفت مولینا کے گھٹے پر مضبوط سے مضبوط تر ہوتی گئی۔
وہ ان کا گلا گھونٹتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ میں اُسے مار ڈالوں
گا۔ ... میں اُسے مار ڈالوں گا۔ ... انسان خود کشی کر رہا
ہے۔ ... انسان خود کشی کر رہا ہے۔ ...
ہا۔ ... " اُد آند کے قہقہے لہروں کے طہنہ زید شود سے بھی
بلند تر ہونے لگے۔

چاروں طرف ایک ہنگامہ ہو گیا تھا۔ اُد بے حد شور

مسلمان کو مار ڈالا۔

نہیں۔ مسلمان نے مار ڈالا۔

اُد کسی کو کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔ کہ کس نے کسے مار ڈالا۔ صرف
ایک قہقہہ سنائی دے رہا تھا۔ اُد اسی قہقہے میں شامل اباجر سنگھ اپنا
دہ کھلونے کا بنا ہوا بھالا کبھی مولینا کی چھاتی میں گھسیڑ دیتا اُد کبھی
اُسے نکال لیتا۔

چاروں طرف آوازوں کا شور تھا

مار ڈالا۔ مار ڈالا۔

اُد ان آوازوں کے اوپر ہی اوپر ایک اُد آواز دے

میں پنج گیا۔ میں پنج گیا۔ اباجر سنگھ خوشی سے پاگل

ہو کر چلا رہا تھا۔

پاکستان کے سپاہی نے ہندوؤں کا رخ دیا

اس کے جواب میں ہندوستان کے سپاہی نے بھی دھمکیاں

دھامیں شروع کر دی۔

دھامیں۔ دھامیں۔ " پھر قہقہے۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

مار ڈالا۔ مار ڈالا۔ میں پنج گیا۔ ہا۔ ہا۔

ہا۔ ہا۔

اُد پل کے دونوں کناروں سے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

ہندوستان زندہ باد۔

پاکستان زندہ باد۔

ہندوستان زندہ باد۔ پاکستان زندہ باد۔

اُد ان آوازوں کی زد میں آتی ہوئی شرملا چاروں طرف سے آتی

ہوئی آوازوں کی چوٹیں کھاتی ہوئی بے ہوش ہوئی جا رہی تھی۔ صرف ایک

موال بار بار اس کے منہ پر ہوتے ہوئے رخ سے نکلا رہتا کہ کیا اب قہقہے

کا وقت آگیا ہے؟

آوازیں اونچی ہوتی جا رہی تھیں۔ انسان خود کشی کر رہا ہے۔ میں

اُسے مار ڈالوں گا۔ مار ڈالا۔ میں پنج گیا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔

پاکستان۔

میں پنج گیا — میں پنج گیا — اجاگر سنگ خوشی سے پاگل
ہو کر پتا — ہا تھا —

پاکستان کے سپاہی نے ہندوئی داغ دی
اس کے جواب میں ہندستان کے سپاہی نے بھی دھامیں
دھامیں شروع کر دی۔

”دھامیں — دھامیں — پھر تھپتھپے — ہا — ہا — ہا — ہا —
ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا —
ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا —

اردن کے دونوں کناروں سے نعرے بلند ہو رہے تھے۔

”ہندستان زندہ باد“

”پاکستان زندہ باد“

”ہندستان زندہ باد — پاکستان زندہ باد“

اردن آوازوں کی زد میں آئی ہوئی ترسلا چاروں طرف سے آتی
ہوئی آوازوں کی چوٹیں کھاتی ہوئی بے ہوش ہوئی جا رہی تھی۔ صرغ
موال بار بار اس کے منہ سے داغ سے نکلا رہتا تھا۔ اب نہ اس
کا دھنسا گیا ہے۔

آوازیں اونچی ہوتی جا رہی تھیں۔ ”انسان خود کشی کر رہا ہے۔ میں
اسے مار لیوں گا۔“ ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا — ہا —
پاکستان —

اردن نعروں کے اوپر ہی اوپر ایک اور نعرہ بجائے کہاں سے
سہک رہے ذہن پر عبور پھر میں لگانے لگا۔ کوئی شیطانی قہقہہ
بجھا رہا تھا۔ ”انسان مردہ باد — انسان مردہ باد —“
اب پھر سب کچھ ایک دوسرے میں گٹھ بند ہو گیا۔
”ہندستان زندہ باد — پاکستان زندہ باد — انسان
مردہ باد — انسان مردہ باد —“

مزید کتب پڑھنے کے لیے آن لائن کریں: www.iqbalkalmati.blogspot.com

(مطبوعہ: اتحادی پریس لورنٹنل محمد علی ریلوے پریس ۲)